

Curriculum Vitae

Beatrice Melodia Festa

SSD: L-LIN/11 Letterature anglo-americane

Posizione attuale: Adjunct Professor/Professore a contratto

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7811-5973>

Univeristà di Verona e Università di Parma

1. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne** conseguito il 20/04/2020, presso l'**Università di Verona**. Tesi di dottorato in Letteratura angloamericana (SSD: ANGL-01/B Letterature anglo-americane). Tutor della tesi: Prof. Roberto Cagliero. XXXII ciclo, 2016-2019. Conseguitamento del titolo 20 aprile 2020.
- **Laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali (LM-37)**, conseguita presso l'**Università Ca' Foscari, Venezia** con votazione *110/110 e lode*. A.A. 2015/2016.
- **Master of Arts (M.A). Master's Degree in American studies**, passed with grade of *110/110 cum laude*, **University of New York- City College (CUNY)- New York** (Stati Uniti). 2014-2015. Master's Degree (MA) in American Studies passed with grade of *110/110 cum laude*.
- **Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (L-10)**, conseguita presso l'**Università di Verona** con votazione *110/110 e lode*. Tesi in letteratura americana, A.A. 2011/2012.

2. ATTIVITA' DI DOCENZA ACCADEMICA

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD L-LIN/11)**: A.A. 2024/25, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Parma (30 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4": A.A. 2024/2025, Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università di Verona (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Didattica della civiltà e della letteratura angloamericana (SSD L-LIN/11)**:
A.A. 2024/25, Insegnamento per il percorso di formazione insegnanti di scuola secondaria di Primo e Secondo Grado (Percorsi 60 CFU), CLASSE AB25. Università di Padova (12 ore- 2 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD L-LIN/11)**:
A.A. 2023/24, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Parma (30 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD L-LIN/11)**, "Anglo-American Literature and Cultures" Parte I e Parte II:
A.A. 2023/24, Corso di Laurea in Lingue per il turismo e commercio internazionale. Università di Verona (36 ore Parte I (6 CFU) e 18 ore Parte II) totale crediti del corso, 9 CFU- 54 ore)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)**. Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2023/24, Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università di Verona (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD L-LIN/11)**, "Narrazioni del pluralismo culturale statunitense"
A.A. 2022/23, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione. **Università di Bari "Aldo Moro"** (40 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD L-LIN/11)**, "Narrazioni del pluralismo culturale statunitense"
A.A. 2021/22, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione. Università di Bari "Aldo Moro" (40 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD L-LIN/11)**:
A.A. 2021/22, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Parma (30 ore di lezione- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)**. Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2022/2023, Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università di Verona (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2021/2022, Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università di Verona (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2020/2021, Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università di Verona (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2019/2020, Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università di Verona (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2018/2019, Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università di Verona (48 ore di lezione-4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese I (SSD L-LIN/12)**
A.A. 2018/2019, Università di Mantova (36 ore di lezione- 6 CFU)
- Titolare di due contratti di **didattica integrativa in Lingue e letterature Anglo-americane (SSD L-LIN/11)**
A.A. 2019/2020 Corso di laurea triennale in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (24 ore di recupero in aula e 48 ore di tutorato individuale). Titolare del corso prof. Roberto Cagliero. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Università di Verona, Novembre-Aprile 2019-2020.
- Titolare di un contratto di **didattica integrativa in Lingue e letterature Anglo-americane (SSD L-LIN/11)**
A.A. 2018/2019 Lezioni per il corso di **Lingue e Letterature Anglo-Americane (SSD L-LIN/11)**. Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere (12 ore di Recupero in aula e 24 ore di Tutorato Individuale). Titolare del corso prof. Roberto Cagliero. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Università di Verona, Febbraio-Giugno 2019.
- Titolare di un contratto di **didattica integrativa in Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)**
A.A. /2017/2018 Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e Commercio Internazionale (24 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). Titolare del corso Prof. Roberta Facchinetti. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Università di Verona, Giugno- Settembre 2018.
- Titolare di un contratto di **didattica integrativa per la stesura dell'elaborato finale in Lingua Inglese (SSD L-LIN/12)**
A.A. 2016/2017 Lezioni sulla Stesura dell'Elaborato finale in **Lingua Inglese (L.LIN/12)**. Corso di Laure in Lingue e Culture per il Commercio Internazionale, (12 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). Università di Verona, Settembre-Dicembre 2017.

- Titolare di un contratto di **didattica integrativa** per la stesura dell'elaborato finale in **Lingue e letterature Anglo-Americane (SSD L-LIN/11)**
A.A. 2017/2018 Lezioni sulla Stesura dell'Elaborato finale in **Letteratura americana (L.LIN/11)**. Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Commercio Internazionale. (12 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). Università di Verona, Settembre-Dicembre 2017.
- Titolare di un contratto di **didattica integrativa** per la stesura dell'elaborato finale in **Lingue e letterature Anglo-americane (SSD L-LIN/11)**
A.A. 2016/2017 Lezioni per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Comparate ed Extraeuropee e di Supporto alla Stesura dell'Elaborato finale in Letteratura Anglo-Americana (72 ore di Tutorato Individuale e 36 ore di Recupero in aula). Università di Verona, Marzo 2017-Giugno 2017-Ottobre 2017.

3. COMITATI SCIENTIFICI-EDITORIALI E ATTIVITÀ DI REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE

- **Membro del comitato Editoriale di Iperstoria- Journal of American and English Studies.** Rivista di Classe A (ANVUR), Università di Verona.
- Revisore per *LEA-Lingue e Letterature d'Occidente* (FUP Press- Classe A)
- Revisore per *Iperstoria- Journal of American and English Studies* (Classe A)

4. PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- **Membro del gruppo di ricerca del progetto “Corpus Letterari e Medicina narrativa” del Progetto di Eccellenza *Inclusive Humanities* (2023-2027)** del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (Coordinatrici: Prof. Chiara BATTISTI e Sidia FIORATO)
- **Membro del gruppo di ricerca del progetto “Narrazioni e dis-abilità (accessibile)” del Progetto di Eccellenza *Inclusive Humanities* (2023-2027)** del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (Coordinatrici: Prof. Chiara BATTISTI e Sidia FIORATO)

5. PUBBLICAZIONI

CAMPI DI RICERCA: Letteratura, new media e tecnologia; intermedialità e adattamento (cinema e letteratura); l'opera di William Faulkner; disability studies e letteratura speculativa, narrazioni della malattia e della pratica medica nella letteratura americana, urban studies e raffigurazioni del flâneur nella letteratura post-9/11.

MONOGRAFIE

- 1) *William Faulkner sul grande schermo. Adattamenti, rivisitazioni, trasposizioni.* Bari, La Bottega Editoriale – (Collana “Universitaria”), 2023, pp. 168. ISBN 9788894747812
- 2) *The Evolution of Virtual Identity in American Literature: From the Telegraph to the Internet.* Verona, Ombre Corte – (Collana “Americane”), 2022, pp. 185. ISBN 9788869482250

ARTICOLI & CAPITOLI DI LIBRO

- 1) “From Prose to Picture: Critical Reflections on the Road and the Journey in John Steinbeck and John Ford’s *The Grapes of Wrath*” in *Literatūra* 63(2): pp. 55-61, 2025. **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A- ANVUR)**
- 2) “‘Revenge is never a straight Line:’ Whitewashing Blackness, Blaxploitation and the Development of White Imagery in Tarantino’s *Django Unchained*” in *Litera: Journal of Literature, Language and Culture Studies*- University of Istanbul Press, 35 (2): pp.505-520, 2024. ISSN 2602-2117 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 3) “Shadowing Femi(ni)cide, Madness and the Politics of Female Control in Louisa May Alcott’s ‘A Whisper In The Dark’” in *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 70: 2024, pp. 217-235. ISSN 1137-6368 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 4) “‘Those who deny Freedom to Others deserve it not for Themselves:’ Redefining the Content of Freedom in Colson Whitehead’s *The Underground Railroad*” in *Figures of Freedom: Representations of Agency in a Time of Crisis*, edited by Laist R. and Brian A. Dixon, Fourth Horseman Press, 2024, pp. 279-298. ISBN 9780988392243. **CAPITOLO DI LIBRO**
- 5) “William Faulkner e Quentin Tarantino. Etica ed estetica della redenzione da *The Sound and the Fury* a *Pulp Fiction*” in *C’era una volta (uno scrittore) a Hollywood: la scrittura di/e Quentin Tarantino* a cura di Botta E. e Corrizzato S. Ombre Corte, 2024, pp. 56-68. ISBN 9788869482861. **CAPITOLO DI LIBRO**
- 6) “Racial Uplift in Speculative Fiction: Technological Empowerment and the Enforcement of Black Identity in Colson Whitehead’s *The Intuitionist* and *John Henry Days*” in *Interférences Littéraires*, 26, 2022, pp. 174-194. ISSN 2031-2790 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A- ANVUR)**
- 7) “Emotional Violence from the Page to the Screen: Moral Abuse and Psychological Manipulation in *The Age of Innocence* from Edith Wharton to Martin Scorsese” in *Literatūra*, 64 (4): 58-71, 2022. ISSN 1648-1143 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A- ANVUR)**

- 8) “Flânerie and the Transnational Deterritorialization of 9/11 in Teju Cole’s *Open City*” in *REDEN- Revista Española de Estudios Norteamericanos*, 4(1): 91-109, 2022. ISSN 2695-4168 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 9) “Netflix and the American Prison Film: Depictions of Incarceration and the New Prison Narrative in Ava DuVernay’s *13th*” in *HJEAS, Hungarian Journal of English and American Studies*, 28 (1): 169-190, 2021. ISSN 1218-7364 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 10) “Contaminazioni tecnologiche dell’identità. Complicità digitale e soggettività virtuale in due esempi di *cyberfiction*” in *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare* a cura di Romanzi, V., Secomandi, A., Serra, D. Lubrina Bramani Editore, 2021, pp. 83-98. ISBN 9788877667540. **CAPITOLO DI LIBRO**
- 11) “Screens and Evanescence in American Literature 2.0: Images, Virtual Platforms and Digital Reproductions in Tao Lin’s *Taipei*” in *ECHO* 3: 165-171, 2021. ISSN 2704-8659 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 12) “Depictions of Shame: White Identity and Cultural Blackness in Faulkner’s *Absalom* and Styron’s *The Confessions of Nat Turner*” in *Irish Journal of American Studies (IJAS)* 10: 35-46, 2020. ISSN 13513818 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 13) “Telegraphic Literature, Artificial Subjectivity and the Challenges to Communication Technology in Ella Cheever Thayer’s ‘Wired Love’” in *Journal of Literature, Linguistics and Translation (IJLLT)*, 3(2): 131-137, 2020. ISSN 26170299. **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 14) “Autonomy, Responsibility and Spiritual Matriarchism. Edith Wharton’s Reinforcement of Feminist Roles through Mythology” in *Op.Cit. A Journal of Anglo-American Studies*, 2(8): 69-84, 2019. ISSN 2182-9446 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- 15) “Racialized Beauty: The Construction of Racialized-Gendered Identities in the Novels of Toni Morrison” in *Iperstoria* 9: 210-216, 2017. ISSN 2281-4582 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A-ANVUR)**
- 16) “The Gendering of Space: Female Strollers on the Market in 19th and 20th Century New York” in *Iperstoria*, 8: 193-208, 2016. ISSN 2281-4582 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A-ANVUR)**

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- 17) “Louisa May Alcott e il fumetto. *Piccole Donne* tra tradizione letteraria e innovazione grafica” in *Fix it: Adattare i classici in Immagine Fissa* a cura di Baroni S., Battisti C. e Forner F., 2025. **CAPITOLO DI LIBRO (in corso di stampa)**
- 18) “‘It Would Take a lot of Wisdom to Say ‘Go slow:’ Faulkner’s Public Sights on Race, the American Press and the Response of the Civil Rights Movement” in *Revue Française d’Études Américaines (RFEA)*, 2025. ISSN 03977870 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A- ANVUR) Forthcoming**

- 19) “Connessioni Narrative. Note su telegrafia e telefono nei racconti di Ella Cheever Thayer e Mark Twain” in *Racconti Americani* a cura di C. Consiglio, Roma: Agorà & Co. Editrice, 2025. **CAPITOLO DI LIBRO (in corso di stampa)**

RECENSIONI

- 1) La Grande Distruzione di Jessica Powell, Campanotto Editore, 2020. *Iperstoria*, n.19. 2021.
- 2) Writing My Wrongs: Life, Death and Redemption in an American Prison di Shaka Senghor, *Iperstoria*, Sezione Monografica: “The USA as Penitentiary,” 2019.
- 3) “Uomini e Macchine.” - *Acóma*, Nuova Serie a cura di Fabrizio Tonello. *Iperstoria*, No. 13, 2019.
- 4) The Ink of Melancholy: Faulkner’s Novels from The Sound and the Fury to Light in August di André Bleikasten. *Iperstoria*, No. 10, 2018.
- 5) Le Implacabili: Violenze al Femminile nell’America tra Otto e Novecento di Anna De Biasio. *Iperstoria* 8, 2016.

6. RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL’ESTERO CON PRESENTAZIONE DI UN PAPER

- “Desire and Female Denial: The socio-Politics of Maternal Sexuality and Blame in Edith Wharton’s *The Mother’s Recompense*.” International Conference “1925: Specificities and Legacies,” April 29-30 2025, Orgiano (VI).
- “Corpo, Tecnologia e Criogenesi. Riflessioni biomediche in *Zero K* di Don DeLillo.” Convegno “L’invenzione degli ultracorpi. Corporeità altre, aliene, ibride nella Letteratura Speculativa anglofona.” Università di Verona, 20 marzo 2025.
- “‘The plague so transformed the human body that no one still believed it could be restored:’ Futurist Configurations of Mass (Dis)Ability in Colson Whitehead’s *Zone One*.” Swiss Association for North American Studies (SANAS) Biennial Conference: “American Futurisms.” Università di Ginevra (Svizzera), 7-8 novembre 2024.
- “‘At home, surrounded by information, by screens, I am no longer anywhere:’ Exploring ‘Presence’ and ‘Absence’ in Digital Space in Tao Lin’s *Taipei*.” Convegno

Internazionale “Marginalities/Marginalità.” Università di Roma “Tor Vergata,” 9-11 ottobre 2024.

- “Douglas Sirk adapts William Faulkner: *The Tarnished Angels* and the Sirk-umstance of Transforming Faulkner into Melodrama”. Convegno Internazionale “Literature, Cinema, and the Transatlantic Dimensions of Adaptation: *Mitteleuropa* and the US.” Università Ca’ Foscari Venezia, 14-16 maggio 2024.
- “Alterità e animalità: metamorfosi (post)umane e sfruttamento evolutivo in *Gun with Occasional Music* di Jonathan Lethem.” Convegno “Gli animali nella/della fantascienza: rappresentazioni del non-umano nella narrativa speculativa.” Università di Verona, 14 marzo 2024.
- “Stylistic Convergences in *The Sound and the Fury* and *Pulp Fiction*: an Analysis of Adaptations and Stylistic Appropriations between Faulkner and Tarantino”. II Theatre and Drama Studies Conference “Adaptation, Appropriation, Translation”, Theatre and Drama Network (TDN), Virtual Conference, 8-10 dicembre 2023.
- “‘Everything may be labelled- but everybody is not:’ Vulnerability and Emotional abuse in *The Age of Innocence* from novel to film”, XXVII AISNA Biennial Conference “Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the USA and in Global Perspective ,” 21-23 settembre 2023. Università di Perugia, Narni.
- “William Faulkner, cinema and the challenge to Irrepresentability: Adapting *The Sound and the Fury* between Originality and Authenticity.” Association of Adaptation Studies International Conference (AAS)– Università di Birmingham, Birmingham (UK), 7-9 giugno 2023.
- “Identità, Afroamericanità, tecnologia e postumano nel futuro utopico/distopico di *Black Panther*”. Giornata di studi “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua Inglese.” Università di Verona, 30 marzo 2023.
- “Faulkner’s Wasteland(s): Decadence and the Moral Crisis in *The Sound and the Fury* and *Absalom Absalom*.” 34th European Association for American Studies (EAAS) Conference – Wastelands, Madrid 6-8 Aprile 2022.
- “Da Philip Dick a Jonathan Lethem. L’eredità Dickiana verso l’Avant-Pop e il Postmoderno Contemporaneo.” Giornata di Studi “Svegliatevi, Dormienti. I mondi e le Visioni di Philip Dick a Quarant’anni dalla Scomparsa”. Università di Verona, 11 marzo 2022.

- “Teju Cole’s Significant Other: the Contemporary *Flâneur* and the Relationship between Author and Narrator.” 26th AISNA Biennial Conference, “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Università dell’Aquila, L’Aquila, 23-25 settembre 2021.
- “‘Making America White Again.’ Faulkner’s systemic racism and Black Lives Matter: A comparative analysis on the question of touch.” The American Comparative Literature Association’s 2021 (ACLA)- Virtual Annual Conference. 8-11 Aprile 2021.
- “American Cinema in the Age of Colorblindness: Prison and Race in Contemporary American Films.” Southwest Popular/American Culture Association (SWPACA)- Virtual Conference. 22-26 Febbraio 2021.
- “Contaminazioni tecnologiche dell’identità: Complicità Digitale e Soggettività Virtuale in due esempi di cyber-fiction.” Convegno “Contaminazioni”. Università degli Studi di Bergamo- Virtual Conference, 15 maggio 2020.
- “Female Subjectivity, Virtual Identity and the Challenges to Communication Technology in Ella Cheever Thayer’s ‘Wired Love,’” 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS) “The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Films.” Università di Salamanca, Salamanca (Spagna) 9-11 Aprile 2019.
- “A Critical-Literary Approach to the Technological and Digital Evolution of American Identity.” Convegno “The Discourse on Identity.” Università di Santiago de Compostela (Spagna) 8-9 Giugno 2017.
- “(Dis)Integrating the Self while Integrating: the Semantic and Cultural Meaning of Integration in the Novels of Toni Morrison”. Convegno “Dis-Integrating Identities”- Sapienza Graduate Forum, Univeristà La Sapienza. Roma, 8-10 Maggio 2017.
- “Literary Art in Digital Performance: the Technological and Digital Evolution of American Identity.” Convegno Internazionale Euroacademia—Politicized Uses of Collective Identities Roma, 9-10 Dicembre 2016.

7. SEMINAR LEADER, CHAIR E PANEL CONVENOR A CONVEGNI

- Panel Convenor (con Chiara Battisti) del panel “Beyond the Frontier: Disability and/in the West(ern).” XVIII Convegno Biennale AISNA “Facing West: Thinking, Living and Outliving the American West” Università di Bergamo, 11-13 settembre 2025.
- Chair per il II panel del Convegno “L’invenzione degli ultracorpi. Corporeità altre, aliene, ibride nella letteratura speculativa anglofona.” Università di Verona, 20 marzo 2025.
- Chair per il panel IV del Convegno “Gli Animali nella/della Fantascienza. Rappresentazioni ed espressioni del non-umano nella narrativa speculativa.” Università di Verona. 14 marzo 2024.
- Panel Convenor (con Valentina Romanzi) del panel “Beyond Good and Evil: Investigating the Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Audiovisual Adaptations”. XXVII Convegno Biennale AISNA Narni (Perugia). 21/23 settembre 2023
- Chair per la seconda parte della Giornata di studi “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua Inglese”, Università di Verona. 30 marzo 2023

8. COMITATO ORGANIZZATIVO E COMITATO SCIENTIFICO DI CONFERENZE

- Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale “1925: Specificities and Legacies,” Orgiano (VI), 29-30 aprile 2025.
- Membro del comitato organizzativo di Conferenze e cicli di Seminari in Letteratura americana dal titolo “Conversazioni Americane.” Università di Verona e Università di Bari, A.A. 2024/2025.
- Membro del comitato scientifico del convegno “L’invenzione degli ultracorpi: Corpi, altri, alieni, ibridi nella narrativa speculativa anglofona”, Università di Verona, 20 marzo 2025.

9. ATTIVITÀ DIDATTICA DOTTORALE

- Lezione nell'ambito del ciclo di didattica per il **Corso di Dottorato** in Lettere, Lingue e Arti (ciclo XXXIX) dell'Università di Bari. Lezione della durata di 2 ore e 30 dal titolo **“Fondamenti di Letteratura americana: dal periodo coloniale al modernismo”** Università degli studi di Bari, “Aldo Moro” (A.A. 2023/2024). 17 Aprile 2024.
- Lezione nell'ambito del ciclo di didattica per il **Corso di Dottorato** in Lettere, Lingue e Arti (ciclo XXXIX) dell'Università di Bari. Lezione della durata di 2 ore e 30 dal titolo **“Fondamenti di Letteratura americana: dal modernismo al periodo contemporaneo.”** Università degli studi di Bari, “Aldo Moro” (A.A. 2023/2024). 17 aprile 2024.
- Lezione nell'ambito del **ciclo di seminari di dottorato “Intersezioni”** per il corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti (ciclo XXXIX) dell'Università di Bari. Lezione della durata di 3 ore dal titolo: **“Adattare l'inadattabile. William Faulkner e le riscritture sul grande schermo.”** Università degli studi di Bari “Aldo Moro” (A.A. 2023/2024). 18 aprile 2024.

10. SEMINARI E LEZIONI SU INVITO (in Italia e all'estero)

- Ciclo di seminari in **Letteratura Americana (ANGL-01/B) “Conversazioni Americane”** dal titolo “Sguardi Zombie: Disabilità e rappresentazione negli Stati Uniti” (con Chiara Battisti), Università degli studi di Bari “Aldo Moro”, 11 marzo 2025.
- A.A. 2024/2025 **Seminario** in Letteratura Americana su invito della prof. Pascale Antolin (Full Professor of American Literature SSD **ANGL-01/B Letterature anglo-americane**) dal titolo: “Urban Aesthetics, Flâneurism and the Pandemic Landscape, in Colson Whitehead’s Post-9/11 Fiction.” **Séminaire CLIMAS 4196 Intersections. Université Bordeaux-Montaigne- Bordeaux.** 24 gennaio 2025.
- A.A. 2023/24 **Lezione** dal titolo “Beauty is not something to Behold: a Black reading of Beauty in Three novels by Toni Morrison”. Lezione svolta per il corso “Literature and Culture of the USA”, Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature per il Commercio Internazionale. **Università di Verona**, 26 marzo 2024.
- A.A. 2022/23 **Seminario** su invito in Letteratura Anglo-americana della durata di 6 ore (tre lezioni) dal titolo “Hemingway i quarantanove racconti. Lettura e Approfondimento”. Seminario tenuto per il corso di Letteratura Anglo-americana della Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell'**Università di Bari**.

- A.A. 2022/23 **Seminario** su invito in Letteratura anglo-americana “Wired connections. Il telegrafo nella letteratura americana di fine Ottocento” presso l’**Università di Bari** ciclo di seminari “Racconti Americani” coordinato dalla Prof. Cristina Consiglio, 26/04/2023.
- A.A. 2020/21 **Ciclo di lezioni** su invito “Letteratura americana, tecnologia e New Media” della durata 7 ore (1 CFU) per il corso di Letteratura anglo-americana del corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell’**Università di Bari**.
- A.A. 2020/21 **Lezione** dal titolo “Violence in Transition from Page to Screen: a Re-reading of *The Age of Innocence* and its adaptation” presso l’**Università di Verona**, lezione su invito per il corso di Laurea Magistrale in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne. 10/03/2022.
- A.A. 2019/20 **Lezione** dal titolo “The Role of Prison in the Autobiography of Malcolm X.” Lezione su invito presso l’**Università di Verona** per il corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane del corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature per il commercio internazionale, 19/11/2020.

11. RICERCA E FORMAZIONE PRESSO ISTITUTI DI RICERCA STRANIERI

- **Vincitrice di una borsa di studio per attività di ricerca** (Bando Cooperint- Università di Verona) per un periodo di ricerca di tre mesi presso il **John F. Kennedy Institute for North American Studies, Freie Universität, di Berlino**. Gennaio-marzo 2018.
- **Vincitrice di borsa di Studio** presso l’**Università di New York- City College (CUNY)** con rispettivo svolgimento di tre esami per il conseguimento del Master of Arts (MA) in American Studies, tre esami in Letteratura e cultura nordamericana sostenuti e superati presso l’Università di New York con il massimo dei voti (A+). Conseguimento del titolo Master of Arts (MA) con votazione 110/110 *cum laude* in American Studies conseguito con ottenimento del doppio titolo: MA e Laurea Magistrale in Letterature Europee, Americane e postcoloniali presso l’Università Ca’ Foscari Venezia.

12. MEMBERSHIP

- AISNA (Associazione Italiana di Studi Nordamericani)
- EEAS (European Association for American Studies)
- IASA (International American Studies Association)
- ACLA (American Comparative Literature Association) 2021/22

12. ALTRE ESPERIENZE IN AMBITO ACCADEMICO

Università degli studi di Bari –“Aldo Moro”

2022- 2023 **Culture della Materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11).**

Università degli studi di Verona

2016-oggi. **Culture della materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11)**

2018-2019. **Culture della Materia in Lingua Inglese (L-LIN/12)**

2018. Free University of Berlin- John F. Kennedy Institute for North American Studies

Visiting Resercher/PhD Candidate. Vincitrice della borsa di studio Cooperint per un soggiorno di ricerca di tre mesi presso il John F. Kennedy Institute for North American Studies. Gennaio-marzo 2018.

-2018. **Università di Napoli “L’Orientale”.** OASIS –. Partecipante. Procida, 27 maggio-1 giugno, 2018. **Oriente American Studies International School** diretta da Donatella Izzo e Giorgio Mariani.

-2016. **Centro Studi Americani, Roma.** “The Dominant and the Subaltern”. Seminario di letteratura, storia e cultura americana. Partecipante

13. ALTRO

- 2020. *Jefferson- Lettere sull’America* (Bimensile online sugli Stati Uniti). Autrice di contributo. Carteggio No. 4 “Ombre sulla Schiavitù”. Contributo dal titolo “Il Mito Confederato, Faulkner e la ‘Lost Cause’”.
- Relatrice e correlatrice di Tesi di laurea triennale e magistrale in letteratura Anglo-Americana per i corsi di Laurea in lingue e Letterature Straniere e Lingue per il commercio Internazionale (Università di Verona) e Scienze della comunicazione (Università di Verona) e Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (Università di Bari).