

# Federica Veratelli

## Curriculum vitae

### Posizione attuale

Professore di II fascia  
GSD: 10/ARTE-01 – STORIA DELL'ARTE  
SC: 10/B1 Storia dell'arte  
SSD: ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC)  
Università degli Studi di Parma



---

### Indirizzo professionale e contatti

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC)  
Università degli Studi di Parma  
Piazzale della Pace, 7/A  
43121 Parma  
Italia

Tel. ufficio: +39 0521 036429  
Cell. +39 347 70 41 683

E-mail: [federica.veratelli@unipr.it](mailto:federica.veratelli@unipr.it);

Orcid: [orcid.org/0000-0003-4719-0561](https://orcid.org/0000-0003-4719-0561)

Sito Web: <http://www.unipr.it/ugov/person/186653>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/federica-veratelli-1823a549>

Academia Edu: <https://rse.academia.edu/FedericaVeratelli>

## 1. Formazione e carriera universitaria

### 1.1. Formazione

2004

Dottorato di ricerca interdisciplinare (XVI ciclo) in *Modelli, Linguaggi e Tradizioni nella Cultura Occidentale*, curriculum in *Arti Performative*, tutor. Prof. D. Seragnoli, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Ferrara. Titolo conseguito il 30 marzo, valutazione della commissione: *Ottimo*.

2000

Laurea in Lettere moderne (indirizzo storico-artistico), relatori: Prof. D. Seragnoli, Prof. R. Varese, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara. Titolo conseguito il 22 marzo, votazione di 110/110 *summa cum laude*.

1999

Diploma di Catalogatore di beni culturali e archeologici (aggiornamento delle banche dati del MiBACT, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo: Scheda OA, opera o oggetto d'arte, Scheda RA, reperto archeologico). CE.S.FO. Centro europeo per la Formazione), Castel Maggiore (Bologna). Stage presso il Museo archeologico di Spina, Ferrara.

### 1.2. Sintesi della carriera universitaria

01/07/2019 - ad oggi

Professore Associato, DUSIC, Università degli Studi di Parma.

01/07/2016-01/07/2019

Ricercatore TDb, LASS (dal 01/01/2017 DUSIC), Università degli Studi di Parma.

01/01-30/06/2016

Assegnista di ricerca, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia.

2013-2015

*Chercheur associé*, Laboratoire Calhiste, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis.

2011-2013

*Attaché temporaire d'enseignement et de recherche*, Faculté d'Administration et échanges internationaux, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne.

2008-2011

Borsista Post-doc (*Programme Accueil de Jeunes Chercheurs*, Région-Nord Pas de Calais), Laboratoire Calhiste, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis.

2003-2008

Assegnista, contrattista di ricerca e docente a contratto, Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara.

*Research fellow*, Departement Kunstgeschiedenis/ Departement Geschiedenis, Katholieke Universiteit Leuven.

### 1.3. Abilitazioni e idoneità conseguite

2023

Abilitazione Scientifica Italiana (ASN) conferita all'unanimità alle funzioni di professore di prima fascia (professore ordinario) nel settore concorsuale 10/B 1 (Storia dell'arte). Validità dal 11/12/2023 al 11/12/2034.

2014

Abilitazione Scientifica Italiana (ASN) conferita all'unanimità alle funzioni di professore di seconda fascia (professore associato) nel settore concorsuale 10/B 1 (Storia dell'arte). Validità dal 25/11/2014 al 25/11/2020.

2008

Conseguimento dell'Idoneità, in data 21/01/2008, di "Istruttore direttivo culturale" – Cat. D/D1 - presso il Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara.

2015

Idoneità (graduatoria seconda fascia, n. ord. 8), per l'insegnamento di «Stile, storia dell'arte e del costume», Accademia di Belle Arti di Bologna. Validità anni accademici 2015-2018.

2012

Abilitazione (*Qualification*) alle funzioni di MCF ('Maître de conférences des universités'), CNU (*Conseil national des universités*), Ministero dell'Educazione Nazionale francese, settore scientifico-disciplinare:

- n. 22: Storia e civiltà: storia dei mondi moderni, storia dei mondi contemporanei; dell'arte; della musica (Storia dell'arte moderna). Abilitazione n. 12222202204, conseguita in data 27/01/2012.

2011

Abilitazione (*Qualification*) alle funzioni di MCF, CNU (*Conseil national des universités*), Ministero dell'Educazione Nazionale francese, settori scientifico-disciplinari:

- n. 21: Storia, civiltà, archeologia e arte dei mondi antichi e medievali (Storia dell'arte medievale). Abilitazione n. 11221202204, conseguita in data 03/02/2011;
- n. 14: Lingue e letterature romanze: spagnolo, italiano, portoghese e altre lingue romanze (Italiano). Abilitazione n. 11214202204, conseguita in data 04/02/2011.

## **2. Attività didattica**

### *2.1. Docenza universitaria*

Dal 2016 ad oggi

DUSIC, Università di Parma (Museologia e critica artistica e del restauro SSD L/ART-04), si veda: <https://personale.unipr.it/it/ugovdocenti/person/186653>.

2007-2010 (dal 30-10-2007 al 31-10-2010)

Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Professore a contratto (attività di insegnamento, incarichi di insegnamento art. 1 comma 10 L. 230/05) in Storia dell'arte moderna, SSD L/ART-02:

- 2007-2008: corso di "Storia dell'arte fiamminga e olandese", corso di laurea triennale in Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo), [Classe 14 –Scienze della Comunicazione], Primo semestre (50 ore);
- 2008-2009: corso di "Storia dell'arte fiamminga e olandese", corso di laurea triennale in

Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo), [Classe 14 – Scienze della Comunicazione], Primo semestre (50 ore);

- 2009-2010: corso di “Storia dell’arte fiamminga e olandese”, corso di laurea triennale in Operatore del Turismo Culturale (didattica a distanza), Ciclo unico (35 ore), corso svolto in modalità a distanza.

2006-2009

Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Cultore della materia in Storia dell’arte moderna (SSD L/ART-02):

- corso di Storia dell’arte dell’Emilia-Romagna e del Veneto (docente titolare: Prof. R. Varese).

2001-2004

Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Cultore della materia in Storia del teatro e dello spettacolo (SSD L/ART-05):

- corso di Storia del teatro e dello spettacolo (docente titolare: Prof. D. Seragnoli).

*2.2. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell’ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero*

dal 20-05-2021 al 08-06-2023.

Università di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Dottorato di Ricerca in “Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche”, (cicli 36, 37, 38, anni 2020-2023). Organizzazione e responsabilità scientifica del laboratorio disciplinare dal titolo "Moving Masters", nell’ambito dell’attività formativa (laboratori disciplinari, 1 CFU).

Cfr. <https://dusic.unipr.it/it/didattica/dottorati-di-ricerca/scienze-filologico-letterarie-storico-filosofiche-e-artistiche/formazione> .

Dal 28-11-2019 al 16-02-2023.

Università di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Dottorato di Ricerca in “Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche” (cicli 35, 36, 37,38, anni 2019-2023). Organizzazione e responsabilità scientifica (con Francesca Zanella) dei corsi "Digital Humanities” (I, II, III, IV), nell’ambito dell’attività formativa per i dottorandi (corsi di competenze trasversali, 2 CFU).

Cfr. <https://dusic.unipr.it/it/didattica/dottorati-di-ricerca/scienze-filologico-letterarie-storico-filosofiche-e-artistiche/formazione>.

Dal 21-01-2022 al 04-02-2022.

Université Polytechnique Hauts-de-France (Valenciennes). Revisore ("rapporteur") (assieme a Gaëtane Maes, Université de Lille) e membro della commissione per la discussione ("soutenance") della tesi di dottorato (in "Sociétés et Humanités", spécialité "Histoire et civilisations: histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art") di Nathalie Fraquet, dal titolo "La peinture à Tournai de la crise iconoclaste de 1566 à la fin du régime français en 1709" (discussa il 4 febbraio 2022 a Valenciennes).

Dal 09-09-2019 al 13-09-2019.

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di scienze della comunicazione, studi umanistici e internazionali, Summer School "Barocco mediterraneo" 2019, "I Fiamminghi. Edizione speciale in memoria di Caterina Viridis Limentani" (Urbino, Pesaro, Fermo, Ancona, 9-13 settembre,

2019). Titolo del seminario: "Fiamminghi nelle Legazioni in età barocca. Jan van Beyghem, alias Vangembes, a Ferrara". La Scuola estiva Barocco Mediterraneo è indirizzata a studenti italiani e stranieri, diplomati, laureati con laurea triennale, magistrale o quadriennale, specializzandi, dottorandi e dottori di ricerca, docenti dei licei classici e d'arte o di altre scuole, interessati alla storia dell'arte e a tutti gli studiosi colleghi interessati a particolarmente ai rapporti tra arte fiamminga e olandese e arte italiana. Cfr. <https://www.uniurb.it/corsi/1755557>.

Dal 01-09-2017 a oggi.

Università degli Studi di Parma. Membro del Collegio di Dottorato in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche - DOT1321127, coordinatore: prof. Italo Testa, durata 3 anni (cicli dal 33 al 39).

<https://dusic.unipr.it/it/didattica/dottorati-di-ricerca/scienze-filologico-letterarie-storico-filosofiche-e-artistiche>

10-05-2017.

Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Scuola di Dottorato in Scienze Umane, corso di dottorato in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche, ciclo 33, anno 2017. Ciclo di seminari "Figure e Forme della mediazione culturale", Seminario "La diplomazia al di là della diplomazia. Trasformazioni di un campo di studio", a cura di Elena Bonora. Titolo dell'intervento: "Lusso e diplomazia. Le carriere degli italiani nelle corti di Borgogna e d'Asburgo (1477-1530)".

Dal 01-12-2015 al 02-12-2015.

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di storia, beni culturali e territorio, Dottorato di ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali. Attribuzione di incarico di insegnamento di due seminari nell'ambito del progetto PRIN (2012), Università di Roma, Milano, Pisa e Cagliari: "La mobilità sociale nel medioevo italiano, secoli XII-XV" (<http://prin.mobilitasociale.uniroma2.it/>). Titolo dei seminari (per un totale di 4 ore): "Mercanti toscani nelle Fiandre tra Quattro e Cinquecento". "I. Le committenze artistiche"; "II. I traffici con la corte borgognona e asburgica" (<http://prin.mobilitasociale.uniroma2.it/seminari/>).

19-12-2006.

Università di Padova, Dipartimento di storia delle arti, Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo. Attribuzione di incarico di insegnamento nell'ambito della scuola di dottorato (ottobre-dicembre 2006). Titolo del seminario: "Pratica teatrale e pratica pittorica: artisti al servizio dell'effimero tra Medioevo e Rinascimento".

### *2.3. Altri incarichi nella progettazione e nella qualità della didattica universitaria*

Dal 1° gennaio 2024.

Presidente del Corso di Laurea in Beni librari, artistici e dello spettacolo. DUSIC, Università degli Studi di Parma: <https://corsi.unipr.it/it/cdl-bas>

Dal 2020 al 2023.

Presidente Vicario, corso di Laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo, Classe L-1

Dal 2020 a oggi.

- Referente tirocini formativi (area Musei e Archivi), corso di Laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo, Classe L-1.
- Referente tirocini formativi, Laurea magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo, Classe LM – 89.

Dal 2017 a oggi.

Referente per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Studio (RAQ), corso di Laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo, Classe L-1.

<http://cdl-bas.unipr.it/il-corso/organi-del-corso-e-qualita-della-didattica>

Dal 2017 a oggi.

Membro del gruppo di riesame, corso di Laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo, Classe L-1.

<http://cdl-bas.unipr.it/il-corso/organi-del-corso-e-qualita-della-didattica>

2017-2021

Referente per gli scambi internazionali, corsi di Laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo, Classe L-1 e Laurea magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo, Classe LM – 89.

<http://cdl-bas.unipr.it/il-corso/organi-del-corso-e-qualita-della-didattica>

<https://cdlm-scas.unipr.it/it/il-corso/organi-del-corso-e-qualita-della-didattica>

2017-2021

Membro della Commissione di Dipartimento DUSIC per la mobilità internazionale

<http://www.unipr.it/internazionale/obiettivi-e-strategie-di-internazionalizzazione/staff-e-servizi>

2017-2018

Membro del Comitato Esecutivo e membro supplente della Commissione di ammissione al Master in Turismo culturale dei territori, Università degli Studi di Parma.

#### *2.4. Tesi seguite*

Per l'elenco completo si rimanda alla pagina: <https://personale.unipr.it/it/ugovdocenti/person/186653>.

### **3. Attività di ricerca**

3.1. Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Dal 10-11-2018 al 12-11-2018.

Incarico di insegnamento presso Flemish Research Centre for the Arts in the Burgundian Netherlands, Musea Brugge, Bruges (Belgio), MBRS - Musea Brugge Research School 2018, a cura di Till-Holger Borchert, Dagmar Eichberger, Vanessa Paumen. Modulo in inglese (10-11-2018) di approfondimento per giovani ricercatori in storia dell'arte degli antichi Paesi Bassi, dal titolo: "Bruges as international art market: the role of Italian merchant firms" (<http://vlaamseprimitieven.vlaamsekunstcollectie.be/en/news/musea-brugge-research-school>).

Dal 24-09-2018 al 28-09-2018.

Visiting Professorship (Finanziamento Erasmus Plus - STA, Staff Mobility Programme, Università di Parma), incarico di insegnamento presso Institute for European Culture and Society, Faculty of Arts, Katholieke Universiteit Leuven (Belgio). Host: Professor Bart van der Bossche. 8 ore di lezione in lingua italiana (livello magistrale e dottorato), così suddivise: "Rinascimento europeo. Il caso dei mercanti e uomini d'affari italiani nelle Fiandre (4h); "Lusso e diplomazia. Mercanti e agenti italiani nelle Fiandre tra Quattro e Cinquecento" (4h).

Dal 21-06-2015 al 01-07-2015.

Incarico di insegnamento presso Flemish Research Centre for the Arts in the Burgundian Netherlands, Musea Brugge, Bruges (Belgio). Summer Course for the Study of the Arts in Flanders, "The Age of van Eyck in Context" (June 21 – July 1 2015). Workshop e lezione (25/06/2015) presso gli Archives départementales du Nord e Musée des Beaux-Arts di Lille (Francia) nell'ambito della formazione per ricercatori in storia dell'arte fiamminga e olandese. Titolo dell'insegnamento (in lingua inglese): "Flemish artists speaking. Jan van Eyck from the Lille Archives (and other voices)".

Dal 01-09-2013 al 31-08-2016.

Incarico di ricerca in qualità di "chercheur associé" presso il Laboratoire Calhiste, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (oggi Université Polytechnique Hauts-de-France), Francia. Collaboratrice scientifica ai progetti di ricerca del laboratorio.

Dal 14-03-2013 al 14-03-2013.

Incarico di insegnamento presso IRPA-KIK Institut royal du patrimoine artistique/Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Bruxelles. Salons d'Histoire de l'Art 7 nell'ambito della formazione per i restauratori professionali e gli storici dell'arte dell'Istituto. Titolo dell'intervento: "Les commanditaires italiens dans les Pays-Bas méridionaux (XVe-XVIe siècle)".

Dal 01-11-2011 al 31-08-2013.

Incarico di insegnamento e di ricerca, ATER ("attaché temporaire d'enseignement et de recherche"), 100%, sezione concorsuale sez. n. 14 (Lingua, cultura, storia, storia dell'arte e civiltà italiana), presso UPEC Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne, Créteil (Francia), AEI (Faculté d'Administration et échanges internationaux). CM - Cours magistraux (corsi ufficiali, ore di lezione frontale) e TD – Travaux Dirigés (esercitazioni) per un totale di 192 ore annuali, per gli studenti di laurea triennale e magistrale (Lingua, cultura, storia e civiltà italiana, in lingua francese e italiana). Contratto per l'anno accademico 2011-2012 (01/11/2011-31/08/2012), rinnovato nell'anno accademico successivo 2012-2013 (01/09/2012-31/08/2013).

Dal 06-12-2012 al 06-12-2012.

Incarico di insegnamento presso il Flemish Research Centre for the Arts in the Burgundian Netherlands, Musea Brugge, Bruges (Belgio). Titolo del modulo: "Familiezaken. Onuitgegeven profielen van Italiaanse opdracht-gevers in Brugge (1477-1530)" ("Affaires de famille. Profils inédits des commanditaires italiens à Bruges (1477-1530)").

Dal 31-03-2011 al 31-03-2011.

Incarico di insegnamento nell'ambito della formazione per gli studenti del CAPES externe d'histoire et de géographie 2011-2012 (prof. Jacques Paviot) presso Université de Paris-Est Créteil Val-de-Marne, CRHEC Centre de recherche en histoire européenne comparée. Titolo del corso: "Le prince et les arts, France et Italie, XVe-XVIIIe siècles". Titolo del modulo: "Princes italiens et goût français : les Este de Ferrare et la France, XVe-XVIe siècle".

Dal 03-01-2011 al 23-04-2011.

Incarico di insegnamento presso Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (UVHC, oggi Université Polytechnique Hauts-de-France), Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences humaines (FFLASH), in qualità di "chargé des cours" (professore a contratto). Corso ufficiale (CM cours magistral), ore frontali per gli studenti di laurea triennale (lettere, storia), intitolato "Initiation à l'art de la Renaissance italienne" (in lingua francese), settori concorsuali sez. n. 21 e n. 22 (Storia dell'arte medievale e Storia dell'arte moderna).

Dal 01-11-2008 al 31-10-2011.

Attribuzione di una borsa di ricerca (fellowship) "Bourse de recherche post-doctoral Jeunes Chercheurs" finanziata dal "Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais" (18 mesi, più un rinnovo per altri 18

mesi, per un totale di 36 mesi), svolta presso Laboratoire Calhiste, Université de Valenciennes et du Hainaut- Cambrèsis (oggi Université Polytechnique Hauts-de-France), Francia.

Dal 01-08-2008 al 31-12-2009.

Incarico di ricerca in qualità di collaboratore scientifico a tempo pieno non stipendiato ("voltijds vrijwillig medewerker") presso la Katholieke Universiteit Leuven, Dipartimento di Storia dell'Arte (Belgio).

Dal 01-01-2008 al 15-02-2008.

Visiting Fellow - Short Stay presso la Faculty of Arts, Katholieke Universiteit Leuven, Belgio, host: prof. Jan Goossens, nell'ambito dello svolgimento del progetto di ricerca dal titolo "Ricognizione e riconoscimento delle presenze italiane e ferraresi all'interno del rapporto con la cultura fiamminga", finanziato dal Consorzio Ferrara Ricerche (07/01/2008 - 30/06/2008).

Dal 01-10-2005 al 30-06-2006.

Research Fellow - Art History (tempo parziale: 20%) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e il Centro di ricerca "Illuminare" (Centre of the Study of Medieval Art, <http://www.illuminare.be/>), Katholieke Universiteit Leuven, Belgio, per la collaborazione scientifica a due progetti di ricerca: 1. nell'ambito della preparazione della mostra "Rogier van der Weyden, 1400-1464. Master of Passion", a cura di Lorne Campbell, Jan van der Stock (Museum Leuven, 20 settembre-6 dicembre 2009); 2. nell'ambito del progetto interdisciplinare "The Noli me tangere Research Project", diretto dalla Prof.ssa Barbara Baert (IRG, Iconology Research Group, K.U.Leuven, Belgio) finanziato dal Fondo per la Ricerca Scientifica delle Fiandre (FWO).

Dal 01-05-2004 al 31-05-2004.

Incarico di insegnamento (tutorial) in lingua inglese presso il Middlebury College School in Italy, sede di Firenze, per gli studenti americani iscritti all'Università di Ferrara (Facoltà di Lettere e Filosofia), frequentanti il corso di "Storia dell'arte dei Paesi Bassi".

Dal 31-10-2001 al 31-01-2002.

Attribuzione di una borsa di ricerca (borsa post-laurea di perfezionamento all'estero dell'Università di Ferrara) svolta presso il Dipartimento di Scienze Letterarie (Centro di Studi italiani, prof. Franco Musarra, Katholieke Universiteit Leuven (Belgio). Titolo della ricerca: "Dal teatro alla pittura: ricerche sulla visualità dello spettacolo nell'arte fiamminga" (3 mesi).

Dal 01-10-2002 al 31-07-2003.

Attribuzione di una borsa di ricerca (fellowship) "Storia dell'arte fiamminga" (10 mesi), erogata da Governo del Belgio, Comunità fiamminga/Ministero degli Affari Esteri Italiano e svolta presso la Katholieke Universiteit Leuven (KULeuven), Faculteit Letteren.

### *3.2. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero*

09-05-2024.

Chair al II Convegno dottorale Interdisciplinare "Patrimoni in movimento. Vendite, spoliazioni, lasciti, donazioni", a cura di G. Amapani, A. Bartuccio, C. Ferrari, V. Tamani (Parma, Palazzo della Pilotta, 09-05-2024; Modena, Gallerie Estensi, 10-05-2024).

Dal 25-01-2024 al 26-12-2024.

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale "L'ornement précieux. Ornement précieux et bijoux dans l'art et la vie des cours européennes entre Renaissance et Baroque" (Paris, Collège de France). Titolo della relazione: "Garniz de beaucoup de bonnes et riches pierres". La

formidable historie documentaire et iconographique des bijoux de la maison de Bourgogne et de Habsbourg” (25 gennaio 2024).

Dal 12-12-2023 al 13-12-2023.

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale “Flemish Caravaggism – Painters from the Spanish Netherlands and the Principality of Liège, ‘A Status Quaestionis’” (Roma, Academia Belgica). Titolo della relazione: “Artistes flamands de la scène provinciale. Le cas de Jan van Beyghem (1601-1654), “oltramontano all’Italiana maniera” (12 dicembre 2023).

Dal 25-10-2023 al 26-10-2023.

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale “Le parole della grafica. Manuali, cataloghi, inventari”, IMT Lucca e Università Ca’ Foscari Venezia (IMT, Scuola Alti Studi Lucca, 25-10-2023 - 26-10-2023). Titolo della relazione: “Numeri, immagini e parole. Il libro dei conti da lista pratica a fonte per la storia dell’arte” (25 ottobre 2023).

Dal 28-09-2023 al 01-10-2023.

Partecipazione in qualità di relatrice al 64° Rencontre, Centre Européen d’études bourguignonnes (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), Université de Liège, Département des Sciences Historiques / Transition Unité de Recherches sur le Moyen-Age & la Première Modernité, dal titolo Ecclesiastiques, intellectuels et artistes au service du prince, en pays bourguignons et italiens (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles), Ferrara, Palazzo Bonacossi, 28-09-2023 - 01-10-2023. Titolo della relazione: “‘Lavorare a fede’. La vita economica degli artisti tra Quattro e Cinquecento nelle corti italiane e borgognone” (29 settembre 2023).

22-09-2023.

Partecipazione in qualità di chair alla prima sessione (Parma, Palazzo del Governatore) del convegno “Margarita di Parma, perla d’Europa (Oudenaarde, 5/07/1522 – Ortona, 18/01/1586), a cura di Giuseppe Bertini e Valentina Bocchi (Parma, Palazzo del Governatore e Archivio di Stato, Piacenza, Palazzo Farnese, 22/23-09-2023).

Dal 20-04-2023 al 22-04-2023.

Partecipazione come relatrice alla conferenza internazionale “Artists, Bankers, and Sailors. Contexts of the times of Hans Memling”, International conference on the 550<sup>th</sup> anniversary of the seizure of The Last Judgment by Paul Beneke (Danzica, Memling Research Center, University of Gdańsk, 20-23 April 2023), organizer: prof. Beata Możejko. Titolo della relazione: “Memling’s Italian patrons. Characters, trades, and networks of the ‘Little Italy’ in Medieval Bruges” (21 April 2023).

14 ottobre 2022.

Partecipazione in qualità di ‘discussion chair’ alla tavola rotonda *Performance and Archive – Roundtable*, nell’ambito del convegno internazionale “Memory and Performance. Classical Reception in Early Modern Festivals (15th-18th Century)”, organizers: Francesca Bortoletti (UNIPR), Giovanna di Martino (UCL & APGRD), 13-14 October 2022, University of Parma and Zoom.

<https://www.ucl.ac.uk/early-modern/news/2022/sep/memory-and-performance-classical-reception-early-modern-festivals>

26 novembre 2021.

Partecipazione come relatrice, con Elisa Marangon (Palacký University Olomouc-Università degli studi di Parma), al convegno “L’Italia e le spoliazioni di opere d’arte” (Parma, Aula dei Filosofi, 26 novembre 2021), a cura di Laura Pineschi, Direttore del Centro Studi in Affari Europei e Internazionali, Parma. Titolo della relazione: “Spogliare e ‘occultare’ per tutelare. Armando Ottaviano Quintavalle e l’avventuroso salvataggio della Regia Galleria di Parma (1940-1945)”.

Dal 08-10-2019 al 09-10-2019.

Partecipazione come relatrice alle giornate di studio "Nerone e dintorni. Arrigo Boito e il culto dell'antichità romana tra XIX e XX secolo" (Parma, Casa della Musica, 8-9 ottobre 2019), a cura di Marco Capra (DUSIC, Università di Parma). Titolo della relazione: "‘Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome'. Gli artisti belgi in Italia tra Otto e Novecento sulle tracce dell'antico".

Dal 05-06-2019 al 07-06-2019.

Partecipazione come relatrice al convegno internazionale promosso dal Gruppo di Ricerca "Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship" (in collaborazione con il FICLIT e il Consorzio italofrancese Fonte Gaia), dal titolo "La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche" (Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Complesso di Santa Cristina, Aula Magna, 6-7 giugno 2019) a cura di Sandra Costa e Gino Ruozi. Titolo della relazione (con Jasmine Habcy, Università di Parma): "Splendori di una corte cadetta. Una banca dati per l'Archivio dei Gonzaga di Novellara", nella Sessione II: "Collezionismo, mecenatismo e mercato nei documenti d'archivio" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 27-05-2019 al 29-05-2019.

Partecipazione come relatrice al workshop internazionale "The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis" (Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea/Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, 27-29/05/2019), nell'ambito della Cooperazione italo tedesca nel campo delle scienze umane e sociali, a cura di Christian Fuhrmeister (Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München), e Donata Levi (Università degli Studi di Udine). Cfr. <https://www.villavigoni.eu/event/the-fascist-art-market-before-during-and-after-the-rome-berlin-axis/>. Titolo della relazione: "Superintendents and the art market: Antonio Morassi and Armando Ottaviano Quintavalle".

Dal 23-11-2018 al 24-11-2018.

Partecipazione come relatrice al convegno di studi "I Gonzaga e la moda tra Mantova e l'Europa" (Mantova, Archivio di Stato, Sacrestia, via Dottrina Cristiana n. 4, 23-24 novembre 2018), a cura di Carlo Marco Belfanti (Università degli Studi di Brescia) e Daniela Sogliani (Mantova, Fondazione Palazzo Te). Titolo della relazione: "Abiti come opere d'arte. Pratiche di selezione, commissione, acquisto e display: un modello dinastico gonzaghese?" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 19-03-2018 al 21-03-2018.

Partecipazione come relatrice alle journées d'étude "Peint d'après nature". L'art du portrait en Europe entre Contreréforme et Baroque (1563-1623)" (Paris, Collège de France, 19, 20, 21 mars 2018), a cura di Francesco Solinas (Collège de France - École Normale Supérieure de Paris - République des Savoirs - USR 3608 CNRS). Titolo della relazione: "Le portrait du marchand entre construction identitaire et gestion de la réputation".

Dal 04-02-2018 al 04-02-2018.

Partecipazione alla tavola rotonda "Let's talk. Between exhibition and fair: The Art Market in Italy/Let's talk" ("Tra mostra e fiera: il mercato dell'arte in Italia"), 4 p.m.-5 p.m. (Bologna, Arte Fiera), presentazione del volume di "Ricerche di S/confine" 2017 (con Cristina Casero, Università di Parma) dedicato alla storia del mercato dell'arte in Italia nel Novecento (<https://www.ricerchedisconfine.info/VIII-1/index.htm>), nell'ambito della International Conference/Convegno Internazionale: "Between exhibition and fair"/"Tra mostra e fiera: Entre Chien et Loup" (2/4.02.2018), a cura di Angela Vettese with/con Clarissa Ricci.

Dal 09-11-2017 al 11-11-2017.

Partecipazione come relatrice alla "XX Settimana di Alti Studi Rinascimentali" (Istituto di Studi Rinascimentali, ISR Ferrara) dedicata a "Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)" (Ferrara, Palazzo Bonacossi, 9-11 novembre 2017) a cura di Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti, Giovanni Sassu e Cecilia Vicentini. Titolo della relazione: "Parabola di un pittore

fiammingo in una retrovia. Johannes van Beyghem, alias Vangembes, a Ferrara" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 22-06-2016 al 25-06-2016.

Partecipazione come relatrice al convegno di studi internazionale "Imaging the Past/Collecting the Future. Archive, Photography, Cinema, Museums", 1st International Lynx Center for the Interdisciplinary Analysis of Images conference" (Lucca, IMT School for Advanced Studies Lucca, San Francesco Complex, Piazza San Francesco 9, June 22-25, 2016), a cura di Linda Bertelli (IMT School for Advanced Studies Lucca). Titolo della relazione: "A rare Photo Archive of the 20th century: the 'fototeca' Antonio Morassi" (interamente pubblicata in forma di articolo su "Predella" nel 2016).

Dal 06-11-2015 al 06-11-2015.

Partecipazione come relatrice al workshop internazionale "Nord/Sud. Flemish Painting and Genoese patronage. New Achievements" (Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, Aula Magna, 6 novembre 2015), a cura di Maria Clelia Galassi (Università degli Studi di Genova). Titolo della relazione: "'A la mode italienne'. Businessmen Genovesi nelle Fiandre: documenti dalla Chambre des comptes di Lille".

Dal 12-06-2015 al 12-06-2015.

Partecipazione come relatrice alla giornata di studio "Eresia, Ricerca, Dialogo. L'Addizione di Niccolò sfida per la città futura" (Ferrara, Palazzo Bonacossi, via Cisterna del Follo 9), coordinata da Paolo Ceccarelli (Università di Ferrara, Cattedra UNESCO). Primo incontro del consiglio scientifico del progetto "Un nuovo polo culturale per Ferrara", per la riqualificazione della città di Ferrara a seguito del terremoto che ha colpito la regione Emilia-Romagna nel 2012. Titolo della relazione: "Sulle orme dello straniero tra Schifanoia e San Francesco. Una proposta per un itinerario transculturale".

Dal 04-03-2015 al 07-03-2015.

Partecipazione come relatrice al convegno internazionale "Mary of Burgundy. The Reign, the 'Persona' and the Legacy of an European Princess/Marie de Bourgogne. Le règne, la figure et la postérité d'une princesse européenne", International Colloquium/Colloque International (Bruxelles-Bruges, 4-7 mars 2015), a cura di Michael Depreter (FNRS-Université Libre de Bruxelles), Jonathan Dumont (FNRS-Université de Liège), Elizabeth L'Estrange (University of Birmingham), Samuel Mareel (FWO-Universiteit Gent). Cfr. <https://maryofburgundy2015.wordpress.com/>. Titolo della relazione: "Entre continuité dynastique et pouvoir du luxe. La 'Petite Italie' de Marie de Bourgogne" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 18-09-2014 al 20-09-2014.

Partecipazione come relatrice al convegno di studi internazionale "Renaissance bourguignonne et Renaissance italienne: modèles, concurrences", 55èmes Rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes, XVe-XVIe siècles (Neuchâtel, Université de Neuchâtel, Institut d'Histoire, 18-20 settembre 2014), a cura di Jean-Marie Cauchies (Université Saint-Louis, Bruxelles). Titolo della relazione: "Une Renaissance matérielle? Hommes d'affaires italiens dans les anciens Pays-Bas bourguignons (1477-1530)" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 07-11-2013 al 09-11-2013.

Partecipazione come relatrice al convegno di studi internazionale "Le cardinal de Lorraine, Reims et l'Europe. Un grand prélat français à l'époque du concile de Trente" (Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, Auditorium de la Médiatèque Jean Falala, 7-9 nov. 2013), a cura di Jean Balsamo, Thomas Nicklas, Bruno Restif. Titolo della relazione (con Matteo Provasi, Università di Ferrara): "Échanges d'hommes et de biens. Réseaux diplomatiques entre les Guises et les cours italiennes" (interamente pubblicata).

Dal 13-12-2012 al 14-12-2012.

Partecipazione come relatrice al convegno di studi internazionale "Maîtresses et favorites dans les coulisses du pouvoir du Moyen Âge à l'Époque moderne" (Liège, Université de Liège, 13-14 dic. 2012), a cura di Juliette Dor, Marie-Élisabeth Henneau, Alain Marchandisse (FER ULiège-Femmes Enseignement Recherche Université de Liège, Transitions. Unité de recherche sur le Moyen Âge & la première Modernité, ULiège, SIEFAR-Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime). Titolo della relazione (con Matteo Provasi, Università di Ferrara): "Maîtresses et mères. Les concubines face à la continuité dynastique dans les cours italiennes de la Renaissance" (interamente pubblicata).

Dal 21-11-2012 al 23-11-2012.

Partecipazione come relatrice al convegno di studi internazionale "Le commerce du luxe. Production, exposition et circulation des objets précieux du Moyen Âge à nos jours" (Musée Gadagne, 1 place du petit Collège, 69005, Lyon, 21-23 nov. 2012), a cura di Natacha Coquery (Université de Lyon 2) e Alain Bonnet (Université de Grenoble 2), LARHRA (Institut des Sciences de l'Homme) - UMR CNRS 5190 (Lyon), avec le soutien du groupe LVMH. Titolo della relazione: "Les marchés du luxe et leurs réseaux à la Renaissance. Le cas des hommes d'affaires italiens dans les Flandres (1477-1530)" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 26-01-2012 al 28-01-2012.

Partecipazione come relatrice al seminario SISEM (Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna) di giovani studiosi e studiose della storia dell'età moderna, "Attraverso la Storia", seconda edizione (Università degli Studi di Verona, Dipartimento TESIS, Via San Francesco, 22, 37129, Verona, 26-28 gennaio 2012). Panel "Tra corti e mercati. Il caso Bentivoglio, ovvero l'arte della mediazione nell'Europa moderna", coordinatore: Matteo Provasi (Università di Ferrara), relatori: Matteo Provasi, Noemi Rubello, Daniela Simone, Federica Veratelli, discussant: Carlo Belfanti. Titolo della relazione: "Mediare un gusto diverso. I Bentivoglio e l'arte fiamminga".

Dal 13-03-2010 al 13-03-2010.

Partecipazione come relatrice al seminario di ricerca. Université Charles de- Gaulle Lille 3, IRHIS- Institut de recherches historiques du Septentrion-UMR 8529. Équipe Histoire de l'Art pour l'Europe du Nord, seminario di studi organizzato da, prof. Christian Heck dal titolo "Recherches récentes en histoire de l'art du Moyen Age". Titolo dell'intervento: "L'iconographie des larmes chez Rogier van der Weyden: entre représentation et réception".

Dal 28-11-2007 al 01-12-2007.

Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi "El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)", VIII Seminario Internacional de Historia (Fundación Carlos de Amberes, Auditorio, Calle Claudio Coello, 99, 28006, Madrid), a cura di Bernardo J. García García (Universidad Complutense de Madrid) e Krista de Jonge (K.U.Leuven). Titolo della relazione: "La tradizione figurativa del Toson d'Oro nelle corti italiane della prima età moderna".

Dal 15-02-2007 al 16-02-2007.

Partecipazione come relatrice al "Quarto Congresso della Società Italiana delle Storiche", panel "Teatro, biografia e gender studies" a cura di Annamaria Cecconi (Conservatorio di Alessandria) e Roberta Gandolfi (Università di Ferrara), seminario "Studi di caso fra teatro e danza", a cura di Paola Bono e Maria Vittoria Tessitore (Università di Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, 15 febbraio 2007). Titolo della relazione (con Mara Nerbano, Università di Cassino): "La performance mistica tra esperienza vissuta e costruzione agiografica".

Dal 09-11-2006 al 11-11-2006.

Organizzazione e responsabilità scientifica (con Ranieri Varese, Università degli Studi di Ferrara) del convegno internazionale "Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti" (Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, 9-11 novembre 2006), in collaborazione con Comune di Bolzano/Stadtgemeinde Bozen; Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni

Artistici "G. Mazzariol"); Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e della Cultura); Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Istituto di Storia dell'Arte); Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles/Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium van Bruxelles (IRPA-KIK). Pubblicazione e curatela degli Atti del convegno nel 2009.

Dal 02-11-2006 al 04-11-2006.

Partecipazione come relatrice alle III giornate internazionali interdisciplinari di studio sul Medioevo "Lachrymae. Mito e metafora del pianto nel Medioevo" (Certosa di Pontignano, Siena, 2-4 nov. 2006), a cura di Francesco Mosetti Casaretto (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici). Cfr. <http://www3.unisi.it/eventi/lachrymae/>. Titolo della relazione: "Piangere in immagini. Una traccia per un atlante iconografico del pianto nel Medioevo europeo" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 30-06-2006 al 01-07-2006.

Partecipazione come relatrice al convegno internazionale "1ère rencontre EMMA" ("Pour une anthropologie historique des émotions au Moyen Âge"- Progetto di ricerca finanziato da "Agence Nationale de la Recherche" francese), dedicato a "Les émotions au Moyen Âge et aujourd'hui : questions de sources et de méthodes" (MMSH, Aix-en-Provence, salle G. Duby, 30 juin-1er juillet 2006), a cura di Damien Boquet (Université d'Aix-Marseille), Piroska Nagy (Université du Québec à Montréal). Cfr. <https://emma.hypotheses.org/le-projet>. Titolo della relazione: "Les émotions en images à la fin du Moyen Age: le langage visuel de la douleur entre dévotion, représentation et réception" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 05-05-2004 al 05-05-2004.

Partecipazione come relatrice alla giornata di studi "Il corpo teatrale tra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea" (Ferrara, Teatro Comunale, 5 maggio 2004), a cura di Angela M. Andrisano (Università degli Studi di Ferrara). Titolo della relazione: "L'esibizione del dolore attraverso immagini vive: gestualità mistica come performance" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 16-07-2003 al 19-07-2003.

Partecipazione come relatrice al convegno di studi internazionale "Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana", XVIII Congresso dell'A.I.S.L.L.I. - Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (Lovanio, Louvain-la-Neuve, Anversa, Bruxelles, 16-19 luglio 2003). Titolo della relazione: "Viaggi di maestri, circolazione di opere e di idee: il caso degli artisti e dell'arte fiamminga nella letteratura artistica italiana del Quattrocento" (interamente pubblicata negli atti).

Dal 23-09-2002 al 27-09-2002.

Partecipazione come relatrice alla "V Settimana di Alti Studi Rinascimentali" dedicata a "L'Età di Alfonso I" (Ferrara, Biblioteca Ariostea, 23-27 settembre 2002) a cura di Gianni Venturi, in quanto vincitore di una delle borse di studio messe a disposizione dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (ISR). Titolo della relazione: "Immaginario pittorico e immaginario teatrale: Dosso alla corte di Alfonso I d'Este" (interamente pubblicata negli atti).

### *3.3. Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale*

Dal 01-03-2023 a oggi.

Unità di Arte Musica e Spettacolo, DUSIC, Università di Parma. Partecipazione in qualità del membro di gruppo di ricerca (con A. Salarelli, F. Bortoletti) al progetto biennale interdisciplinare *MuTheA. Parma the French Capital of Italy: Music, Theatre and Art at the time of Du Tillot (1749-1771). A digital Archive*, nell'ambito dell'Azione A del Bando di Ateneo 2022 per la ricerca. Principal Investigator: Paolo Russo. Scopo del progetto è quello di digitalizzare e rendere disponibili per la comunità scientifica

internazionale i documenti teatrali, musicali e artistici dell'Archivio di Stato di Parma di epoca borbonica, che, a differenza di quelli farnesiani, non risultano ancora indicizzati, attraverso la progettazione di un modello di descrizione e indicizzazione di vari materiali archivistici.

Dal 29-10-2019 al 29-10-2021.

CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione), Università di Parma. Partecipazione in qualità di membro del gruppo di ricerca (con C. Casero, M. Guerra, R. Messori, I. Mozzoni, F. Zanella, F. Zanichelli) al progetto biennale "Virtual exhibitions and valorisation of cultural heritage. A research project on contemporary archives held at the CSAC". Principal Investigator: Alberto Salarelli (DUSIC, Università di Parma), bando FIL 2019 – Quota incentivante (Progetti di Ateneo), Università di Parma. Il progetto intende sviluppare un prototipo di mostra virtuale, attraverso la creazione di una piattaforma in open access in grado di consentire la percorrenza online di una collezione di documenti conservati presso lo CSAC dell'Università di Parma. L'attività di ricerca, in particolare, ha riguardato l'individuazione e la selezione dei materiali d'archivio, l'approfondimento relativo alla loro storia e al loro valore storico-artistico; la messa a punto di strategie di allestimento attraverso le tecnologie di "digital transformation". Cfr. <https://mostra1972.unipr.it/page/home>.

Dal 01-07-2018 al 30-06-2020.

Partecipazione al gruppo di lavoro e membro del comitato scientifico per il progetto dal titolo: "Un ritratto dell'Emilia nel Settecento: 'Delle Città d'Italia' di Cesare Orlandi", che prevede la pubblicazione delle guide e dei materiali sulle città emiliane raccolte da Cesare Orlandi (1734-1779) durante il suo lavoro di ricerca per l'opera monumentale, rimasta incompiuta, "Delle città d'Italia". Progetto di 24 mesi finanziato dal MiBAC, Giunta Centrale per gli Studi Storici. Enti promotori e beneficiari del finanziamento: Deputazione provinciale ferrarese di storia patria, Deputazione di storia patria per le provincie modenesi, Deputazione di storia patria per le provincie parmensi. Comitato scientifico: Pierpaolo Bonacini, Franco Cazzola, Roberta Cristofori, Leonardo Farinelli, Matteo Provasi, Angelo Spaggiari, Ranieri Varese, Federica Veratelli.

Dal 01-01-2016 al 30-06-2016.

Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (DFBC). Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca al Progetto di Ateneo "Visual Narrative Venice through the centuries" (2015-2016). Gruppo di ricerca (Università di Venezia: Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, SSD: L-ART/02, L/ART/04 e Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica, SSD: INF/01): Andrea Albarelli, Andrea Torsello, Giuseppe Barbieri, Luca Cosmo, Giulio Zavatta. Il progetto ha riguardato la scansione e la schedatura di materiali fotografici ICCD relativi alla famiglia dei celebri vedutisti Guardi, conservati presso l'Archivio e Fototeca Antonio Morassi del DFBC (cfr. <https://www.unive.it/pag/18583/>), e la successiva elaborazione, con la collaborazione degli informatici, di un data entry, in grado di documentare la veduta di Venezia e delle sue isole. Cfr. <https://www.unive.it/data/16437/1/3686>. L'assegnio di ricerca (12 mesi, SSD: L-ART/02), ha riguardato lo studio della fortuna internazionale delle piccole vedute di Giacomo Guardi e la digitalizzazione delle loro riproduzioni fotografiche, conservate nell'Archivio Morassi.

Dal 01-09-2013 al 31-08-2016.

Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (oggi Université Polytechnique Hauts-de-France), Francia. Partecipazione in qualità di collaboratrice scientifica (con Nicolas Lissarrague e Ludovic Nys), con il titolo di "chercheur associé" presso il Laboratoire Calhiste, per il progetto dal titolo: "Images et objets culturels : interprétation, documentation, reproduction. Opération 1-1: Interprétation. Pour une nouvelle lecture des Primitifs flamands: technologies de l'image, interprétation iconographique et fonction de l'oeuvre", programme 1 de l'Axe de Recherche 3 "Créations et «Digital Humanities»". Cfr. <http://www.univ-valenciennes.fr/CALHISTE/sites/default/files/pdf/calhiste-axe-de-recherche-3-creations-programme.pdf>.

Dal 01-03-2005 al 01-03-2007.

Provincia e Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara. Partecipazione in qualità di collaboratrice scientifica al progetto (24 mesi) "Collezioni private a Ferrara fra Cinque e Seicento", coordinato dalla Prof.ssa Francesca Cappelletti (Università di Ferrara), e con la partecipazione di Prof.ssa Barbara Ghelfi (Università di Bologna), Prof.ssa Cecilia Vicentini, dott.ssa Valentina Virgili (Università di Ferrara):

- realizzazione di campagne archivistiche negli archivi di Modena, Ferrara, Roma;
- pubblicazione di un volume collettivo presso Marsilio a cura F. Cappelletti, B. Ghelfi, C. Vicentini (a c. di), "Una storia silenziosa. Il collezionismo privato a Ferrara nel Seicento", Venezia, Marsilio, 2013, ISBN: 978-88-317-1552-2. Realizzazione di alcune schede biografiche e delle collezioni Adelardi, Ariosti, Bentivoglio, Bevilacqua, Canani, Manfredi, Obizzi, Rossetti, Ubaldini.

Dal 01-01-2006 al 31-06-2006.

Fondazione «Umberto Artioli – MCES (Mantova Capitale Europea dello Spettacolo) », Mantova. Partecipazione al "Progetto Herla. Un archivio informatico per la documentazione gonzaghesca italiana ed europea in materia di spettacolo (1480-1630)", in qualità di consulente e collaboratrice scientifica per l'area delle Fiandre: ricerche negli archivi e nelle biblioteche belghe ed olandesi (Anversa, Bruxelles, Gand, Bruges, L'Aia) per la ricerca, selezione e raccolta dei documenti d'archivio e iconografici relativi al progetto. Incarico ricoperto mediante una borsa di ricerca di 6 mesi (01/01 – 31/06/2006). Dal 2017 è attiva la partecipazione alle attività del gruppo di ricerca Herla, in qualità del membro del Comitato Scientifico della Fondazione "Mantova Capitale Europea dello Spettacolo" (cfr. <http://www.capitalespettacolo.it/ita/organi.asp>).

Dal 01-10-2005 al 30-06-2006.

Dipartimento di Storia dell'Arte e il Centro di ricerca "Illuminare" (Centre of the Study of Medieval Art, <http://www.illuminare.be/>), Katholieke Universiteit Leuven, Belgio. Partecipazione in qualità di Research Fellow – Art History (tempo parziale: 20%) nell'ambito della preparazione della mostra "Rogier van der Weyden, 1400-1464. Master of Passion", a cura di Lorne Campbell, Jan van der Stock (Museum Leuven, 20 settembre-6 dicembre 2009). Partecipazione al catalogo, con la redazione di una scheda introduttiva (soggetto della tesi di dottorato).

Dal 01-10-2005 al 30-06-2006.

Dipartimento di Storia dell'Arte e il Centro di ricerca "Illuminare" (Centre of the Study of Medieval Art, <http://www.illuminare.be/>), Katholieke Universiteit Leuven, Belgio. Partecipazione in qualità di Research Fellow – Art History (tempo parziale: 20%) al progetto dal titolo "The Noli me tangere Research Project", diretto dalla Prof.ssa Barbara Baert (IRG, Iconology Research Group, K.U.Leuven, Belgio) finanziato dal Fondo per la Ricerca Scientifica delle Fiandre (FWO).

Dal 01-10-2004 al 01-10-2006

Progetto (24 mesi) dal titolo "Teoría de la unidad cultural de Europa: el paradigma humanístico" (proyecto de investigación y de creación de una Bibliotheca Europa digital para: Intermediae, Creación contemporánea, Ayuntamiento de Madrid), diretto da Pedro Aullon de Haro, Universidad de Alicante, Spagna. Partecipazione in qualità di collaboratrice scientifica dell'unità di ricerca di Ferrara coordinata da: Prof.ssa Simonetta Scandellari, Prof. Ranieri Varese. Pubblicazione di un articolo in un volume collettivo (2010).

Dal 08-11-2004 al 08-11-2006.

Progetto PRIN 2004 finanziato dal Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca, area 10 – area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, prof. Alessandro Zuccari, Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", titolo "Classicismo e naturalismo nella pittura del primo Seicento in Italia" (sul collezionismo tra Roma e le sue legazioni nel Seicento). Partecipazione in qualità di collaboratore scientifico (mesi uomo: 24) alle attività dell'unità di ricerca di Ferrara, coordinata dal prof. Ranieri Varese, dal titolo "Pittura, committenza e collezionismo a Ferrara nel XVII secolo".

Dal 01-04-2001 al 31-12-2001.

Partecipazione in qualità di collaboratore scientifico al progetto dal titolo: "Donne artiste alle Biennali di Venezia. Un profilo storico-sociologico lungo un secolo (1895-1999)", progetto coordinato da Maria Antonietta Trasforini (Università di Ferrara), Prof.ssa Penny McCracken (University Lincolnshire and Humberside, UK), Prof. ssa Anna Massey (Southampton Institut, UK).

Dal 01-11-2004 al 01-11-2005.

Progetto finanziato dal Ministero Italiano per l'Università e la Ricerca e dall'Università di Ferrara (fondi ex 60%), coordinato dal prof. Ranieri Varese (Università di Ferrara) in collaborazione con l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Urbino "Carlo Bo" (Cecilia Prete, Anna Cerboni Baiardi), e con l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles / Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium van Brussel (IRPA-KIK) (Myriam Serck-Dewaide, Ingrid Geelen, Delphine Steyaert), dal titolo "Il fenomeno del collezionismo locale". Partecipazione in qualità di collaboratore scientifico (mesi uomo: 24). A conclusione del progetto:

- organizzazione e responsabilità scientifica, delle giornate di studio "Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti", Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, 9-11 novembre 2006;
- pubblicazione di un volume collettivo.

#### *3.4. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private*

Dal 01-10-2020 al 01-10-2021.

Università di Verona, Bando di Ateneo "Joint Projects 2019", per la realizzazione di progetti di ricerca collaborativa con le Imprese, gli Enti pubblici di ricerca e gli Enti pubblici e privati no profit. Partner supervisor (referente scientifico) per la Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo per il progetto d'archivio dal titolo: "Un organizzatore teatrale e drammaturgo a Mantova alla corte dei Gonzaga: Gabriele Bertazzolo autore della "Gonzaga". Project manager: Simona Brunetti (Università di Verona). Acronimo: TOPICGOAL. Ricerca di base (trascrizione documenti d'archivio). Durata: 1 anno, attivazione di un assegno di ricerca.

Dal 22-06-2020 a oggi.

Archivio storico del Comune di Novellara, direzione e responsabilità scientifica del progetto "Splendori di una corte cadetta. Una banca dati per l'Archivio Gonzaga di Novellara", volto alla valorizzazione, mediante trascrizione, digitalizzazione e divulgazione, dell'archivio dei Gonzaga di Novellara (1371-1728). Il progetto mira a ricostruire, nello spazio di qualche anno, non solo le collezioni del ramo cadetto dei Gonzaga, ma anche l'intensa attività di mecenatismo e committenza della corte, attraverso lo studio dell'attività degli artisti e del loro network, nonché della rete di contatti e dei principali luoghi da cui i conti di Novellara acquistavano i beni destinati ad arricchirne la collezione, per una presentazione, cfr: <https://teca.unibo.it/article/view/11703>. Risultati e impatto del progetto: 1 borsa di dottorato attiva (Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche, DUSIC, Università di Parma), dal titolo "Carriere di artisti, network di agenti in una corte cadetta di età barocca. Acquisti e committenze di Alfonso II Gonzaga conte di Novellara (1650-1678)", cfr. <https://dusic.unipr.it/it/didattica/dottorati-diricerca/scienze-filologico-letterarie-storico-filosofiche-e-artistiche/studenti>; 7 pubblicazioni tra cui articoli su rivista scientifica (1 di fascia A), contributi in atti di convegno (nazionali e internazionali) e contributi in volume pubblicati dai componenti del progetto.

Dal 01-02-2020 al 31-07-2020.

Responsabile scientifico del progetto di ricerca dal titolo "Un nuovo modello di valorizzazione e comunicazione del corporate heritage. L'archivio della B corporation tra memoria storica, benessere e sostenibilità", finanziato dall'azienda Davines (Parma), leader nel settore della cosmesi, raccolto ed erogato sotto forma di una borsa di ricerca dal Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle

Imprese Culturali (DUSIC), Università di Parma. Il progetto si propone di studiare il caso del nascente archivio d'impresa del Gruppo Davines come modello nell'ambito degli archivi di impresa volti alla catalogazione, valorizzazione e comunicazione del "corporate heritage".

Dal 01-11-2019 al 22-05-2020.

Responsabile scientifico del progetto di ricerca dal titolo "Equalmente, et in ogni parte bella'. Icone e rituali di bellezza femminile nell'Italia moderna", finanziato dall'azienda Davines (Parma), leader nel settore della cosmesi, ed erogato sotto forma di una borsa di ricerca dal Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC), Università di Parma. Scopo del progetto di ricerca è la raccolta, la trascrizione e lo studio di una serie di testimonianze d'archivio, edite ed inedite (carteggi, inventari, testamenti, diari di viaggio e memoriali, documenti contabili, ecc.) riguardanti la storia della bellezza femminile in Italia in età moderna (archivi di stato di Mantova, Parma, Firenze, Roma, Napoli e Venezia; archivio storico comunale di Novellara).

Dal 01-01-2016 al 30-06-2016.

Assegno di ricerca annuale (interrotto al sesto mese per evitare di incorrere nel regime di incompatibilità, art. 10 del contratto di collaborazione ad attività di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. N. 240/2010 e del regolamento per il conferimento degli assegni di ricerca di cui al D.R. n. 400/2015 del 15/05/2015, a partire dal 01/07/2016, data dell'entrata in servizio dell'assegnista presso l'Università di Parma come RTDb) - Progetto finanziato dall'Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (DFBC) dal titolo: "La diffusione internazionale delle immagini della Serenissima tra percezione, costruzione, mercato e fortuna collezionistica in età moderna. L'apporto dell'Archivio e della Fototeca 'Antonio Morassi'", nell'ambito del progetto di ricerca qui descritto alla voce relativa ai progetti di ricerca. SSD: L-ART/02. Responsabile dell'attività di ricerca: prof. Giuseppe Barbieri (Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali).

Dal 07-01-2008 al 30-06-2008.

Consorzio Ferrara Ricerche. Affidamento, mediante contratto di collaborazione coordinata e continuativa (lavoro a progetto), dello svolgimento del progetto "Ricognizione e riconoscimento delle presenze italiane e ferraresi all'interno del rapporto con la cultura fiamminga", coordinato dal prof. Ranieri Varese (Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara), consistente in ricerche in ambito storico-artistico dei rapporti culturali e artistici tra la città di Ferrara e le Fiandre; la presenza ed il passaggio di artisti fiamminghi a Ferrara tra Quattro e Seicento; il collezionismo e il mercato di opere fiamminghe a Ferrara dagli Este all'età delle Legazioni; la presenza di artisti belgi a Ferrara tra Otto e Novecento in rapporto alla fortuna della scuola pittorica ferrarese nel Nord Europa. Le attività di ricerca sono state svolte prevalentemente presso il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara e presso il Dipartimento di Storia dell'Università Cattolica di Lovanio. Risultati e impatto del progetto: 2 articoli in fascia A pubblicati grazie al finanziamento.

Dal 01-03-2006 al 28-02-2007.

Assegno di ricerca annuale - Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara e dall'Università di Ferrara dal titolo: "La rappresentazione delle passioni nella pittura fiamminga con particolare riferimento all'opera di Rogier van der Weyden". SSD: L-ART/02. Responsabile dell'attività di ricerca: prof. Francesca Cappelletti (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche). Progetto in parte svolto presso la Katholieke Universiteit Leuven, grazie ad alcuni soggiorni di ricerca.

Dal 01-08-2003 al 01-08-2004.

Assegno di ricerca annuale - Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara e dall'Università di Ferrara dal titolo: "La cultura artistica a Ferrara fra Quattrocento e Cinquecento e i rapporti con le Fiandre. Viaggi di artisti, di opere e le teorie dell'arte". SSD: L-ART/02. Responsabile dell'attività di ricerca: prof. Francesca Cappelletti (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche).

Dal 18-12-2001 al 18-12-2002.

Assegnazione di fondi per attività di ricerca (12 mesi) - Progetto Giovani Ricercatori 2001, finanziato dall'Università di Ferrara e dal Ministero dell'Università e della Ricerca, dal titolo: "Fiamminghi a Ferrara: per una storia delle presenze, dei contatti e delle influenze sull'Officina Ferrarese".

*3.5. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari*

2017.

Beneficiaria e responsabile scientifica del FFABR (Fondo di finanziamento individuale delle attività base di ricerca, assegnato a seguito di revisione paritaria) MIUR, ANVUR, Legge 11 dicembre 2016, n. 232, art. 1, commi 295-302. Il fondo è stato utilizzato per finanziare il progetto di pubblicazione della monografia (2020).

Dal 01-11-2008 al 31-10-2011.

Responsabile scientifico del progetto di ricerca, vincitore del bando competitivo con revisione tra pari, dal titolo "Échanges artistiques et appropriations culturelles entre les Flandres et l'Italie : les Italiens à la cour des Habsbourg dans les anciens Pays-Bas (XVe-XVIe siècle)", finanziato dal Conseil Régional Nord – Pas de Calais (Direction de la Recherche, Enseignement Supérieur, Santé et Technologies de l'Information et de la Communication), nell'ambito del "Programme Accueil de Jeunes Chercheurs 2007 - Sciences Humaines et Sociales". Il finanziamento è stato accolto e gestito (attraverso un contratto postdoc di 18 mesi, poi rinnovato per altri 18 mesi, per un totale di 36 mesi) dall'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (oggi Université Polytechnique Hauts-de-France), in collaborazione con la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société di Lille, degli Archives départementales du Nord (Lille). Impatto del progetto: 10 articoli (tra cui 1 in fascia A) e contributi in atti di convegno; 1 monografia, recensita in: "Critica d'arte" (2014), "The Burlington Magazine" (2014), "Revue de l'art" (2014), "Histara" (2014), "Incontri. Rivista europea di studi italiani" (2014), "Bulletin du CEEB" (2014), "Historians of Netherlandish Art" (2015), "Archivio Storico Italiano" (2015), "Comptabilité(S). Revue d'histoire des comptabilités" (2015), "RiSES. Ricerche di storia economica e sociale/Journal of Economic and Social History" (2015), "Storia dell'arte" (2019), "Journal für Kunstgeschichte" (2019).

*3.6. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie trattati di riconosciuto prestigio*

Dal 01-01-2021 ad oggi.

Membro del Comitato Editoriale degli "Atti e Memorie" (a partire da serie V, vol. I, 2021) della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria (<https://www.deputazioneferrarese.it/>).

Dal 31-07-2019 a oggi.

Membro del comitato scientifico della collana "Officina teatrale", collana internazionale di studi sullo spettacolo diretta da Simona Brunetti (Università di Verona), casa editrice IL RIO Mantova (<https://www.ilrio.it/>).

Dal 12-12-2018 a oggi.

Membro del comitato scientifico della rivista «Taccuini d'Arte. Rivista di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia», Musei Civici d'Arte di Modena, Musei Civici di Reggio Emilia.

Dal 01-12-2018 a oggi.

Direttrice con Giulio Zavatta (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia) della collana NFC-Heritage, Rimini, NFC Edizioni, ISSN: 2612-0232; codice ANCE: E254174 (<https://nfcedizioni.com/pages/heritage>).

Dal 14-02-2017 a oggi.

Membro del Comitato di Direzione della Rivista «Ricerche di S/Confine», Unità di Arte, Musica e Spettacolo, DUSIC, Università degli Studi di Parma, ISSN: 2038-8411 (<http://www.ricerchedisconfine.info/chisiamo.htm>).

Dal 01-01-2012 a oggi.

Membro del comitato scientifico della collana interdisciplinare "Ricerche Intermedievali", diretta da Francesco Mosetti Casaretto (Università degli Studi di Torino), Alessandria, Edizioni dell'Orso (<https://www.ediorso.it/collane/ricerche-intermedievali-issn-2039-358x.html>).

Dal 01-10-2004 al 31-10-2007.

Segretaria di redazione della rivista scientifica "Annali dell'Università di Ferrara-Sezione Storia" e delle pubblicazioni collegate edita da Lettere, Firenze. In questa veste, per la rivista "Annali dell'Università di Ferrara-Sezione Storia": realizzazione di 4 volumi (2004-2007); per la collana "Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara-Sezione Storia": realizzazione di 7 volumi (2005-2007); per la collana: "Saggi": realizzazione di 3 volumi (2005-2007).

Dal 01-10-2001 al 31-10-2003.

Segretaria di redazione della rivista scientifica "Annali dell'Università di Ferrara-Sezione Lettere (Nuova Serie)" edita da Lettere, Firenze. In questa veste, per la rivista realizzazione di 3 volumi (2001-2003).

### *3.7. Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore*

Dal 19-02-2022 a oggi.

Membre associé étranger, Académie royale d'Archéologie et histoire de l'art de Belgique. L'Académie Royale d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de Belgique ou Koninklijke Academie voor Archeologie en Kunstgeschiedenis van België a pour objet de favoriser le développement en Belgique des études d'archéologie et d'histoire de l'art, ainsi que des disciplines scientifiques associées à ces matières. Créée en 1842, elle s'est constituée en 1934 en Association sans but lucratif (ASBL) dirigée par un Conseil d'administration et un Bureau. Elle est placée sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi. Son siège est, depuis 2009, sis au Palais des Académies à Bruxelles, Cfr. [https://www.acad.be/fr/les\\_membres\\_associes\\_3](https://www.acad.be/fr/les_membres_associes_3).

Conferenza nell'ambito della 'séance ordinaire' del 18 marzo 2023: <https://www.acad.be/fr/leprogramme-des-seances-ordinaires>.

Dal 19-12-2015 a oggi.

«Prix Henri Pirenne 2015».

Commission royale d'Histoire de la Belgique (Bruxelles). Premio biennale dedicato alla memoria dello storico belga Henri Pirenne (1862-1935), segretario della Commissione dal 1907 fino alla sua morte. Conferito per il volume "À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477-1530", Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion / Archives départementales du Nord, 2013.

Cfr. [http://commissionroyalehistoire.be/fr/prixAnnuels/pirenne\\_fr.html](http://commissionroyalehistoire.be/fr/prixAnnuels/pirenne_fr.html)

Dal 01-01-2014 a oggi.

Membre effectif du CEEB, Centre européen d'études bourguignonnes (XIVe-XVIe siècle).

Da oltre 60 anni, il CEEB promuove, incoraggia e coordina ricerche e iniziative scientifiche relative all'epoca dei duchi di Borgogna e d'Asburgo della prima età moderna, in Europa occidentale, e, in particolare nello spazio compreso tra il Mar del Nord, le regioni attraversate da Reno e Danubio e il Mediterraneo. <https://ceeb.hypotheses.org/>

Dal 01-01-2007 a oggi.

Membro (Administratrice) dell'Organo generale d'amministrazione dell'Associazione scientifica internazionale Roger de le Pasture/Rogier van der Weyden, Tournai, Belgio (sito web: <http://www.rdlp.org/membres.html> ) e membro della giuria del premio internazionale "Roger de le Pasture/Rogier van der Weyden" (2010, 2012, 2014, 2017, 2020).

Dal 21-06-2006 a oggi

«Prix Roger de le Pasture / Rogier van der Weyden 2006».

Association scientifique internationale Roger de le Pasture/Rogier van der Weyden, Tournai (Belgio).

Premio biennale assegnato dall'Associazione a tesi magistrali o di dottorato relative alla storia delle arti figurative negli antichi Paesi Bassi meridionali durante l'epoca borgognona (fine XIV-inizio del XVI secolo).

Conferito per una parte della tesi di dottorato dedicata alla ricezione italiana del celebre pittore di Tournai, dal titolo: "Lacrime dipinte, lacrime reali. Rappresentare il dolore nel Quattrocento": modello fiammingo, ricezione italiana (poi pubblicata in forma di articolo in "Storia dell'arte", n. 113-114 (2006), ISSN: 0392-4513, pp. 5-34).

Cfr. <http://www.rdlp.org/laureats.html>

### 3.8. Altre affiliazioni di carattere scientifico

Dal 2024.

Membro del Comitato Scientifico per il patrimonio culturale della regione Emilia-Romagna (L.R. n. 7/2020-art. 5), cfr. <https://bur.regione.emilia-romagna.it/area-bollettini/aprile-periodico-parte-seconda-2a-quindicina/l-r-n-7-2020-art-5-costituzione-del-comitato-scientifico-per-il-patrimonio-culturale>.

Dal 2024.

Membro del Comitato direttivo, con Alessandra Acocella e Cristina Casero, di *EXHIBIT. Laboratorio Centro Studi sulla Storia delle mostre*, DUSIC, Università degli Studi di Parma.

Dal 2023.

Membro del Centro Interdipartimentale di ricerca interateneo per la Memoria delle Arti Performative MAP (Università di Parma, Roma Tor Vergata, Università di Genova). Sito: <https://www-2023.centromap.uniroma2.it/>.

Dal 14-05-2021.

Membro del Consiglio del Laboratorio di informatica umanistica e cultura digitale, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali.

Dal 15-12-2020 al 06-03-2023.

Ambassador G.A.L.A. (Global Academy of Liberal Arts) network per l'Università di Parma (<http://gala.network/about-gala/>). Fondata all'Università di Bath Spa (UK) nel 2014, GALA è una rete internazionale di istituzioni unita nello sviluppare nuove forme di collaborazione scientifica e didattica, al fine di supportare in diversi modi la mobilità internazionale di docenti e studenti, cercando di ridisegnare l'educazione delle scienze umanistiche per il ventunesimo secolo.

Dal 13-09-2019.

Membro del Neuroscience & Humanities LAB (Laboratorio Interdipartimentale), Centre for Advanced Studies in Cognitive Neuroscience & the Humanities, Director: Prof. Vittorio Gallese, Deputy Director: Prof. Michele Guerra, Università degli Studi di Parma.

Dal 2017 ad oggi.

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Umberto Artioli – Mantova Capitale Europea dello Spettacolo (<http://www.capitaleospettacolo.it/ita/organi.asp>).

Dal 11-02-2017 a oggi.

Socio effettivo della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria.

<https://www.deputazioneferrarese.it/index.php/associazione/consiglio-direttivo>

Dal 2008.

Membro della Rete V&T (*Vêtements et Textile: Sources et Ressources*), UMR, ARTeHis, Maison des Sciences de l'Homme, Digione (Francia) (<https://vett.hypotheses.org/a-propos>).

### 3.9. Attività di peer-review e valutatore scientifico

Dal 23-04-2021 a oggi.

Esperto e revisore scientifico (évaluateur), F.R.S.- FNRS – Fonds de la Recherche Scientifique (Fondo Nazionale per la Ricerca Scientifica, Belgio), Bruxelles (<https://www.frs-fnrs.be/fr/>). Settori: SHS-3 - [FNRS\_26] Patrimoine culturel; SHS-3 - [FNRS\_25] Recherche basée sur l'art; SHS-4 - [FNRS\_31] Histoire de l'art et de l'architecture; SHS-4 - [SH6\_1] Historiographie, théories et méthodes en histoire, y compris les analyses de données digitales; SHS-4 - [SH5\_7] Musées, expositions, conservation et restauration.

Dal 18-02-2017 a oggi.

Attività di referaggio per le seguenti riviste: “Arte Cristiana” (fascia A), “Cinergie – Il cinema e le altre arti” (fascia A), “Critica d’arte”, “Elephant&Castle” (fascia A), “Intrecci d’arte”, “Storia dell’Arte” (fascia A), “Predella. Journal of Visual Arts” (fascia A), “Venezia Arti”, “piano b. Arti e culture visive”.

Dal 05-12-2017 a oggi.

Revisore REPRISE (Register of Expert peer reviewers for Italian Scientific Evaluation, registro di esperti scientifici indipendenti, italiani e stranieri, istituito presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) per la sezione “ricerca di base”, nei settori Settori ERC: History of art and architecture, arts-based research (SH5\_6), Museums, exhibitions, conservation and restoration (SH5\_7), Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage (SH5\_8); nei seguenti Settori scientifico-disciplinari: Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04), Storia dell'arte moderna (L-ART/02). Parole chiave: storia dell'arte moderna, collezionismo, critica artistica.

Dal 01-11-2000 a oggi.

Attività di recensore per le riviste scientifiche: “Critica d'Arte”; “Arte Cristiana” (fascia A), “Predella. Journal of Visual Arts” (fascia A); “Storia dell'arte” (fascia A); “Speculum. The Journal of the Medieval Academy of America” (fascia A); “Archivio Storico Italiano” (fascia A).

## 4. Attività di Terza Missione e disseminazione

Dal 17-11-2020 al 17-11-2020.

Attività di Terza Missione – Disseminazione: partecipazione al ciclo di webinar “Un istante. Prospettive critiche sulla sfida di pandemia”, settembre-dicembre 2020, CIRS – Centro Interdipartimentale di Ricerca Sociale, Università di Parma. 17 novembre, ore 18:00-18:30. Titolo dell'intervento: “Parma in un istante: immagini e sguardi sulla città al tempo del Covid-19”, presentazione della mostra fotografica a cura di Jasmine Habcy e Federica Veratelli. Interventi di: Michele Guerra, Sara Martin, Federica Veratelli, Jasmine Habcy. Discussant: Alessandro Bosi.

Dal 09-09-2019 a oggi.

Attività di Ricerca e Terza Missione in qualità di membro del Consiglio del Centro CAPAS - Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, Università degli Studi di Parma. Il CAPAS è centro di servizio universitario deputato a funzioni specialistiche e professionalizzanti per l'Ateneo parmense. Nell'ambito delle arti e dello spettacolo svolge attività di ricerca e di supporto alla didattica, coordina e organizza attività di studio e di consulenza, svolge attività di alta formazione e di divulgazione scientifica attraverso corsi, seminari, workshop, convegni e mostre. Cfr. <http://www.capas.unipr.it>.

Dal 13-11-2018 al 13-11-2018.

Attività di Terza Missione – Disseminazione: coordinamento della masterclass in collaborazione con CAPAS (Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli studi di Parma, DUSIC, Aula Ferrari, in occasione del Parma Film Festival 2018 (cfr. <https://invenzionidalvero.it/invenzioni-dal-vero-2018/>). Dialogo con il regista Alberto Fasulo durante la masterclass agli studenti dei corsi di Beni artistici e dello spettacolo (LT), Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative (LT), Storia e critica delle arti e dello spettacolo (LM) dell'Università di Parma, sulla realizzazione del film “Menocchio” (2018) e le sue fonti artistiche. Regia: Alberto Fasulo; Soggetto: Alberto Fasulo; Sceneggiatura: Enrico Vecchi, Alberto Fasulo; Fotografia: Alberto Fasulo; Montaggio: Johannes Hiroshi Nakajima; Scenografia: Anton Špacapan Voncina; Costumi: Viorica Petrovici; Musiche: musiche originali di Paolo Forte; Produzione: Nefertiti Film e RAI cinema, in co-produzione con Hai-Hui Entertainment; Distribuzione: indipendente; Origine: Italia 2018; Durata: 103'.

Dal 19-09-2018 al 19-09-2018.

Attività di Terza Missione – Disseminazione: presentazione. Nell'ambito della “Notte dei ricercatori” 28 settembre 2018, “La scienza invade la città. Non solo 28 settembre”, dal 10 settembre al 5 ottobre, Libreria “Diari di bordo”, Borgo Santa Brigida, 9, Parma, 19 settembre 2018, ore 17, “La cultura siamo noi! Quando l'industria culturale cambia la società”, a cura di Isotta Piazza, Sara Martin. Titolo dell'intervento: “Un critico d'arte in salotto. Come Sgarbi e Daverio sono entrati nelle nostre vite”.

Dal 19-11-2017 al 19-11-2017.

Attività di Terza Missione – Disseminazione: Conferenza. Galleria Parmeggiani, Musei Civici, Reggio Emilia. Nell'ambito del ciclo di conferenze “Il tè delle Muse 2017”. Titolo: “Il Trittico fiammingo della Galleria Parmeggiani in context” (<http://www.musei.re.it/appuntamenti/il-te-delle-muse-il-tritticofiammingo-della-galleria-parmeeggiani-in-context/>).

Dal 26-07-2017 al 26-07-2017.

Attività di Terza Missione – Disseminazione: Conferenza. Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova. Nell'ambito del ciclo di conferenze “La Loggia dell'Arte 2017”. Titolo: “Lusso e diplomazia. Mercanti e agenti italiani nelle Fiandre tra Quattro e Cinquecento”.

Dal 30-10-2014 al 30-10-2014.

Attività di Terza Missione – Disseminazione: partecipazione a documentari televisivi di divulgazione di interesse storico-artistico. Sky Arte (in occasione della mostra “Memling. Rinascimento fiammingo”, Roma, Scuderie del Quirinale, 2014), in onda giovedì 30 ottobre 2014, ore 21.10, 23.45'.

Dal 29-10-2014 al 29-10-2014.

Attività di Terza Missione – Disseminazione: Conferenza. Palazzo delle Esposizioni, Roma. Nell’ambito del ciclo di conferenze “Incontri con Memling” durante la mostra sull’artista presso le Scuderie del Quirinale (“Memling. Rinascimento fiammingo”, a cura di Till-Holger Borchert, Roma, Scuderie del Quirinale, 25 settembre 2014-11 gennaio 2015). Titolo: “Lusso e diplomazia. I clienti italiani di Hans Memling”.