

CURRICULUM VITAE

CURRICULUM COMPRENSIVO DELLA PROPRIA ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA, E ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R. 445/2000 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETÀ)

il sottoscritto **VILLA PAOLO**

consapevole, ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che il proprio curriculum risulta essere il seguente:

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- 31 marzo 2020, **dottorato di ricerca in Studi storico-artistici e audiovisivi**, Università di Udine (ssd L/ART-06), supervisor Francesco Pitassio e Donata Levi: *Immagini al secondo grado. Per una storia del film sull'arte in Italia, 1948-1970: teorie, pratiche, contesti, figure*, valutazione finale: eccellente.
- 14 febbraio 2014, **laurea magistrale in Storia dell'Arte**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tesi in Iconologia e narratologia del cinema e dell'audiovisivo, relatrice Elena Mosconi, correlatore Massimo Locatelli: *Neues Sehen und Neues Wohnen: due documentari d'architettura tedeschi del 1931*, 110/110 e lode.
- 11 dicembre 2011, **laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tesi in Storia dell'arte contemporanea, relatrice Elena Di Raddo, correlatore Francesco Tedeschi: *Vienna-Venezia: l'Austria alle Biennali del 1907 e del 1910*, 110/110 e lode.
- Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia**, ssd L-ART/06, conseguita in data 09/06/2023, valida fino al 09/06/2034 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO UNIVERSITARIO:

- Dicembre 2023 – presente: **ricercatore di tipo b** presso il DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università degli Studi di Parma
- Settembre 2022 – novembre 2023: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, Per il **PRIN 2020 CinEx: Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia**, responsabile scientifico prof.ssa Elena Mosconi, responsabile del PRIN prof.ssa Mariagrazia Fanchi.
- Febbraio 2021 – luglio 2022: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il **Progetto di Ricerca Dipartimentale Paesaggio, città, memoria: immagini al confine. Per una cartografia foto-cinematografica del Friuli 1945-1963**, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio
- Febbraio 2020 – gennaio 2021: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il **Progetto di Ricerca Europeo HERA Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe VICTOR-E (2019-2022)**, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio
- 2017 – presente: membro del comitato organizzativo della *FilmForum International Film Studies Conference* e della *MAGIS International Film Studies Spring School*, Università degli Studi di Udine
- Febbraio 2016 – dicembre 2022: **culture della materia in Forme e generi del film e dell'audiovisivo** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (prof. Elena Mosconi)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- Marzo 2015 – settembre 2016: mediatore culturale e assistente museale presso **La Triennale** di Milano
- Settembre – dicembre 2012: assistente all'organizzazione della XXII edizione di **INVIDEO – Festival di Video e Cinema Oltre**, Milano, 8-12 dicembre 2012

ATTIVITÀ DIDATTICHE:

- 2023 – presente, docente dei corsi di **Teorie e tecniche del cinema e dell'audiovisivo (30 ore)** per il CdL triennale Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative; di **Storia e critica del cinema (60**

ore) per il CdL Lettere; di **Istituzioni di storia del cinema** (30 ore) per il cdl Beni artistici, librari e dello spettacolo; di **Cinema, arti visive e cultura visuale** (30 ore) e di **Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo** (30 ore) per il cdl magistrale Storia, critica e linguaggi delle arti e dello spettacolo, Università degli Studi di Parma;

- 2021-2023, docente del corso **Storia e tecnica della fotografia (40 ore)** per CdL triennale **DAMS**, Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.
- 2021/2022, docente del corso **Storia del cinema (40 ore)** per il CdL magistrale Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, Università degli Studi di Udine.
- 2019-2022, docente del corso **European Screen Studies (30 ore)** per il master universitario di I livello **Euroculture**, Università degli Studi di Udine, edizione 2021/2023.
- Luglio 2021: docente del **seminario** *La fotografia come bene culturale. Archivio, conservazione, digitalizzazione, curatela* (9 ore) per il master di I livello MICA – Management dell'Immagine, del Cinema e dell'Audiovisivo, Università Cattolica del sacro Cuore, Milano.
- Settembre 2019, **seminario** "La rivoluzione urbana e la modernità": *Il ritmo (visivo) della città. Modernità e visione nelle sinfonie urbane degli anni Venti*, Università degli Studi di Trieste e Università degli Studi di Udine.
- Ottobre 2018: seminario di **introduzione al linguaggio cinematografico**, laurea triennale in DAMS, Università di Udine, sede di Gorizia.
- 2015-2019 / 2023-presente: docente del corso **introduzione al linguaggio cinematografico** per gli studenti delle classi terze del liceo statale M. G. Agnesi, Merate.
- 2024-presente: **tutor accademico per i tirocini formativi**, CdL Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, Università degli Studi di Parma.
- 2022-2023: **presidente della Commissione test d'ingresso**, CdL DAMS, Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo, Università degli Studi di Udine.
- 2022-2023: **membro della Commissione qualità dei programmi didattici**, CdL DAMS, Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo, Università degli Studi di Udine (pres. prof.ssa Cosetta Saba).

INCARICHI ISTITUZIONALI:

- 2025-presente: Membro del **Comitato Scientifico del Centro Studi Archivio della Comunicazione – CSAC**, Università degli Studi di Parma.
- 2025-presente: Referente d'ateneo per il **Festival dello Sviluppo Sostenibile**, Università degli Studi di Parma.
- 2024-presente: Rappresentante dei docenti per il cdl Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative nella **Commissione Paritetica Docenti-Studenti**, Università degli Studi di Parma.
- 2024-presente: **Docente tutor** per il cdl Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, Università degli Studi di Parma.

ATTIVITÀ DI RICERCA:

- Gennaio 2024 – presente: membro dell'unità degli Studi di Parma del **PRIN 2022 Cinephemera. Ephemeral materials for the study of Italian cinema between the 1930s and 1960s**.
- Settembre 2022 - presente: collaboratore dell'unità dell'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, per il **PRIN 2020 CinEx: Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia**, responsabile scientifico prof.ssa Elena Mosconi.
- Settembre 2024 – settembre 2025: responsabile scientifico del progetto finanziato con Fondi di Ateneo **ReDoc: restauri e patrimonio artistico nei documentari italiani (1940-1997)**, Università degli Studi di Parma.
- Febbraio 2021 – luglio 2022: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il **Progetto di Ricerca Dipartimentale Paesaggio, città, memoria: immagini al confine. Per una cartografia foto-cinematografica del Friuli 1945-1963**, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio
- Febbraio 2020 – gennaio 2020: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il **Progetto di Ricerca Europeo HERA Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe VICTOR-E (2019-2022)**, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio
- Membro del **team curatoriale** della **mostra online** *Frames of Reconstruction. Realities and Visions of Recovering Europe. Documentary Film in Postwar Visual Culture* (<https://www.frames-reconstruction.eu/>); **responsabile dell'educational toolkit** della mostra per la didattica della storia attraverso le fonti audiovisive.

- Gennaio 2019 – ottobre 2021: membro del **Progetto di Ricerca Dipartimentale** del DIUM, Università di Udine *Monuments Men. L'ideologia alleata tra danni causati dal conflitto e tutela del patrimonio culturale italiano durante e dopo la Seconda guerra mondiale*, responsabile scientifico prof.ssa Donata Levi
- Settembre 2017 – marzo 2019: membro del **Progetto di Ricerca Dipartimentale** del DIUM, Università di Udine *La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, cultura postbellica in Italia (1945-1960)*, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio.

ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI CONVEGNI ED EVENTI:

- *Filmare le Muse. Percorsi e questioni attraverso il documentario d'arte*, Università degli Studi di Parma, Parma 13-14 marzo 2025
- *Filmar(t)e. Il cinema racconta le arti e il patrimonio*, Università degli Studi di Parma – Cinema D'Azeglio, Parma, aprile 2025.
- *Cultura fotografica. L'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale*, Università degli Studi di Parma – Consulta Universitaria del Cinema, Parma 12-13 maggio 2025
- *Festival dello Sviluppo Sostenibile*, Università degli Studi di Parma, 19-13 maggio 2025.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI:

1. *The disputed piazza. Squares and urban spaces of occupied Italy in non-fiction cinema*, King's College, Occupation Studies Research Network Conference, Londra, 10-11 luglio 2025.
2. *Journeys into Art. Visions and Narratives of Heritage Restoration in Italia Documentary Cinema*, Universidade Lusofona de Lisboa, *The NECS Conference 2025: Discovering/Uncovering*, Lisbona, 18-21 giugno 2025.
3. *Naufragi con spettatori. Macerie e rovine urbane nel cinema italiano* (con Lorenzo Donghi), Collegio Ghislieri, Università degli Studi di Pavia, *À rebours: dalla rigenerazione alle rovine. Lo spazio urbano e la sua poliedricità*, Pavia, 8 aprile 2025.
4. *Il persistente e l'effimero. Note sulla preservazione, il restauro e la cura delle sale cinematografiche storiche in Italia*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, *La sala all'italiana. Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico*, Milano, 27-28 marzo 2025.
5. *Vita e cultura dello spettacolo nei periodici illustrati di primo Novecento* (con Elena Mosconi e Marco Cosci), Università Statale di Milano, *Testi, Immagini, Formati, Strutture: Linguaggi del giornalismo tra Otto e Novecento*, 30-31 gennaio 2025.
6. *Cartoline cinematografiche: tra la promozione e il desiderio del cinema*, Università degli Studi di Parma, Workshop Cinephemera. *Materiali effimeri per lo studio del cinema italiano*, Parma, 27-28 gennaio 2025.
7. *Here is Italy. L'Italia come meta del turismo americano negli anni Cinquanta: un numero di "Holiday"*, Università Federico II, *Il fotogiornalismo nel sistema dei media (1936-1972)*, Napoli, 29-30 ottobre 2024.
8. *Dalla pagina allo schermo. La "trilogia forsteriana" di James Ivory e il tacito linguaggio del period drama*, Associazione Sigismondo Malatesta: *Le emozioni del silenzio. Dal cinema muto al sonoro sans paroles*, Sant'Arcangelo di Romagna, 25-26 settembre 2024.
9. *Gli occhi sulla città. Immaginari urbani dalla ricostruzione al boom economico sulle pagine di "Epoca"*, IULM, *I periodici illustrati del secondo dopoguerra: testo e immagine tra cinema, arte e letteratura*, Milano, 30 novembre -1 dicembre 2023.
10. *A River of Light? Hydropower, the "Rhetoric of the Dam", and Modernizing Mountain Landscapes in Italian Postwar Documentaries*, Museo Reina Sofia, *Modernity, Energy, and Power. An Eco-Energetic Cultural History of Southern Europe*, Madrid, 16-17 novembre 2023.
11. *Ritrarre il passato. Storia e patrimonio nel film biografico d'artista*, Università degli Studi dell'Insubria, *Historytelling. Forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)*, Varese, 9-10 novembre 2023.
12. *The Rhetoric of the Dam. Modernizing Mountain Landscape in Italian Postwar Documentaries*, Università degli Studi di Udine, *Documentary Ecologies*, Film Forum – Visible Evidence Conference, 6-9 settembre 2023.
13. *The Elephant in the Frame. Fascist Monumental Architecture in Italian Post-WW2 Nonfiction Cinema*, IMT for Advanced Studies Lucca, Lynx Summer School, *Dissonances. Re-interpreting and re-assessing difficult heritage*, 13-15 luglio 2023.
14. *Shifting Centres, Moving Margins. Movie Theatres and Moviegoing in 1950s and 1960s Venice*, TecnoCampus Pompeu Fabra University, Matarò-Barcellona, *Openings: Rethinking Centres and Peripheries in Historical Research about Moviegoing, Exhibition and Reception*, annual HoMER conference, 4-7 luglio 2023.

15. *"Much more than just architectural heritage". Preservation, restoration, and care of historical movie theatres in Italy*, University of Oslo, 2023 NECS Conference Care, 24-17 giugno 2023.
16. *The Garden of the Empire. Italy as a tourist destination in Hollywood movies (1950-1964)*, Institute for Mediterranean Studies, Rethymno, Creta, *Branding Mediterranean Europe: Tourism, Transport, and National Identity, 1945-1990*, 8-10 giugno 2023.
17. *Territori del visibile: un toolkit didattico per i paesaggi urbani e rurali nel cinema nonfiction del dopoguerra*, Università degli Studi di Padova, *Step by Step: il territorio, la scuola, l'audiovisivo. Pratiche ed esperienze*, 19 maggio 2023.
18. *Fonti e metodologie per la storia delle sale cinematografiche. Le prospettive dell'architettura e dell'urbanistica*, Università La Sapienza, Roma, *Storia sociale / Storia dei media. Fonti, metodologie e ricerche per la storia del cinema in Italia*, 11-12 maggio 2023.
19. *I fotodocumentari di «Cinema Nuovo»: parole e immagini per pedinare la realtà*, Università degli Studi di Parma, *D'inchiostro, d'argento, di pixel. Rapporto tra parola e fotografia nel mondo dell'immagine*, 10 maggio 2023.
20. *"Parole dipinte"? Sul ruolo del commento over nei documentari d'arte del dopoguerra*, Università degli Studi di Udine, *Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte*, 24-25 ottobre 2022.
21. *The Light Diggers. Portraying dams and landscapes in Italian post-war documentaries*, American University of Rome, Third International Conference of "Italian Journal of Film and Media Studies", Roma, 16-18 giugno 2022.
22. *War and Peace. The film "iconeme" of the urban square as mirror of Europe in transition (1944-1948)*, Centre IMAGO, École Normale Supérieure, Thinking Europe Visually, Parigi, 9-10 giugno 2022.
23. *Le montagne incantate. The Alps in post-WW2 Italian Documentary Films*, American Association of Italian Studies Conference, 13-15 maggio 2022 (online).
24. *Roundtable on the Virtual Exhibition Created by the ViCTOR-E Team*, Paris I Sorbonne-Panthéon, The Reconstruction of Post-World-War II Europe through the Visual Arts, Parigi, 20-23 aprile 2022.
25. *"They deserve their own festival". Exhibitions and events of small gauge cinema in post-war Italy*, Università degli Studi di Udine, *Fate of a Format. Small-gauge Cinema in Post-war Italy: Format, Geopolitics, Institutions*, 25 febbraio 2022 (online).
26. *Questa piazza al mondo intero. Le molteplici identità della piazza italiana nel cinema*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, *Contro l'identità? Discorsi sulla storia dell'arte e cultura visiva in Italia*, Firenze, 9-10 dicembre 2021 (online).
27. *"...and from the Ashes we arise". Ruins as/and dawn of a new era in the early post-WWII Czechoslovak and Italian documentaries*, con Andrea Pruchova Hruzova, Université Paris Nanterre – Academia des Beaux Arts de Paris, *Ruines de guerre: écrire, figurer, décomposer*, 14-16 ottobre 2021.
28. *Per una "documentazione poetica" del paesaggio. Tra pittorialismo e neorealismo nella fotografia friulana del dopoguerra*, convegno "Paradigmi del Fotografico", Alma Mater Università degli Studi di Bologna, 24-25 settembre 2022.
29. *Piazze d'Europa. Note per lo studio di un iconema nel cinema non fiction del dopoguerra*, Lo statuto e il futuro della ricerca, RomaTre, 13-15 settembre 2021.
30. *Il Risorgimento come patrimonio problematico: Noi credevamo di Mario Martone*, scuola dottorale Udine-Paris3 Patrimoni nelle arti e nei media: trasmissioni, mediazioni, riscoperte, Università degli Studi di Udine, 26 maggio 2021 (online).
31. *Una casa è una casa. Architettura tradizionale e paesaggio friulano nei fotolibri degli anni Sessanta*, Archiviare il territorio: fotografia, luoghi, identità, Università della Calabria, 25 maggio 2021 (online).
32. *Elective Affinities. Notes on Museums and Art Documentaries, from Silent Movies to Online Platforms. The Case of the Metropolitan Museum of Art*, Open Arts – New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts, DAMS Alma Mater Università degli Studi di Bologna, 20-21 aprile 2021 (online).
33. *Learning by Seeing. Accessing online film sources and promoting media education: ViCTOR-E educational toolkit*, Visible Evidence online event, 18 dicembre 2020.
34. *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies* (con Francesco Pitassio), Università degli Studi di Genova, *MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, 10 dicembre 2020.
35. *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, London Centre for Interdisciplinary Research, *The Place of Memory and the Memory of Place*, 20-21 giugno 2020 (online).

36. *I film sull'arte di Nino Zucchini e Corrado Maltese: un caso studio tra interdisciplinarietà, microstoria e gestione digitale delle fonti storiche*, Università degli Studi di Parma, *Workshop Dottorale "Fonti e Metodi"*, 4 novembre 2019.
37. *Visions of a (changing) Country. Landscape, Tradition and Modernisation in a Series of Montecatini Films (1953-1955)*, Università degli Studi di Udine, *Visions and Evidences of Industrial Reconstruction*, International Symposium, Gorizia, 24 marzo 2019.
38. *Un archivio filmico tra museo e città. L'archivio Zucchini di Bergamo tra dimensione privata e sfera pubblica, eredità strica e valorizzazione contemporanea*, Università degli Studi di Udine, Udine *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, 25-26 gennaio 2019.
39. *Dal manifesto ai manifesti. Avanguardie artistiche e cartellonistica per il cinema negli anni Venti: i casi dell'URSS e della Germania*, Università Roma3, Roma, *Dallo spettacolo all'entertainment*, 21-23 novembre 2018.
40. *Geste créateur et processus créatif (II). De la calligraphie à l'avant-garde : les films de et avec Pierre Alechinsky*, Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle, Parigi, *Corps, performances, images*, 18-19 ottobre 2018.
41. *Images to rebuild Italy. Urbanism in three films of the Olivetti company*, The NECS Conference, Univeriteit van Amsterdam, Vrije Univeriteit, Amsterdam, *Media Tactics and Engagement*, 27-29 giugno 2018.
42. *Geste créateur et processus créatif (I). Notes sur la représentation de l'artiste au travail dans les documentaires d'art*, Università degli Studi di Udine, Udine, *Corps, performances, images*, 17-18 maggio 2018.
43. *La storia dell'arte e il documentario. I film di Nino Zucchini e Corrado Maltese*, *Storia & Storie*, giornata di studi dell'AIRSC (Associazione Italiana Ricerche in Storia del Cinema), Cineteca di Bologna, Bologna, 6 dicembre 2017.
44. *Il patrimonio artistico come luogo dell'identità nazionale. Le piazze d'Italia nei cortometraggi d'arte degli anni Quaranta e Cinquanta*. Università Roma Tre, Roma, *Cinema e identità italiana*, 28-29 novembre 2017.
45. *No place for us. Dynamics of Public and Private Space in Andrew Haigh's «Weekend»*, Universidade de Lisboa, Lisbona, *International Space Film Conference*, 28-30 novembre 2016.

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

1. *La camera di Stendhal. Il film sull'arte in Italia (1945-1970)*, ETS, Pisa 2022

Curatele:

1. *Non-Fiction Cinema in Postwar Europe. Visual Culture and the Reconstruction of Public Space*, con Lucie Česálková, Johannes Preatorius-Rhein, Perrine Val, Amsterdam University Press, Amsterdam 2024.
2. *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media*, con Maria Ida Bernabei e Simone Dotto, Mimesis, Milano-Udine 2022
3. *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, con Greta Plaitano e Simone Venturini, Mimesis, Milano-Udine 2020

Articoli in riviste di fascia A:

1. *La giusta distanza. Immaginari urbani sulle pagine di "Epoca" (1950-1956)*, «Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario», 35, I, 2025.
2. *Isole nella Laguna. Per un'analisi urbana delle sale cinematografiche di Venezia nel secondo dopoguerra*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», VIII, 14, 2024.
3. *Le città radiose. Company town d'Italia nei documentari del dopoguerra*, «Cinema e Storia», 1/2022.
4. *Tra la parafrasi poetica e l'esplorazione scientifica. I film sull'arte di Corrado Maltese*, «Storia della critica d'Arte. Annuario della SISCA», 2021
5. *Visioni d'Italia. Il paesaggio tra ruralità e industrializzazione nei film della Montecatini*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», n. 38, 2022.
6. *Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre 1966*, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020.
7. *In viaggio attraverso l'Italia. La ricostruzione ferroviaria nei documentari della Breda e delle Ferrovie dello Stato Italiane nel dopoguerra* (con Giovanni Grasso), «Immagine. Note di storia del cinema», n. 19, 2019
8. *Gesti di creazione. L'artista all'opera nei film processuali*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show*, «Piano b. Arti e culture visive», vol. 3, n. 2, 2018.

Saggi in volume e contributi in riviste scientifiche (non fascia A):

1. *Un'eredità da celebrare e contestare. Il Risorgimento in "Noi Credevamo" e "I Viceré"*, in *Patrimoines en arts et médias. Transmissions, médiations, redécouvertes*, a cura di M. Camargo, E. Haye, M. Lepers, A. Trepier, T. Zaccheo, L'Harmattan, Parigi, 2025.
2. *Exhibiting the Conflict in the Digital Realm: The Case of the Online Exhibition Frames of Reconstruction* (con Lucie Česálková, Andrea Průchová Hružová, Rossella Catanese) in *The Palgrave Encyclopedia of Cultural Heritage and Conflict*, a cura di I. Saloul, B. Baillie, Springer, 2024, doi: https://doi.org/10.1007/978-3-030-61493-5_138-1
3. *(De)Constructing the Architect. Modern Architecture between Praise and Criticism in Postwar Non-Fiction Cinema* (con Perrine Val) in *Non-Fiction Cinema in Postwar Europe. Visual Culture and the Reconstruction of Public Space*, a cura di Lucie Česálková, Johannes Preatorius-Rhein, Perrine Val e Paolo Villa, Amsterdam University Press, Amsterdam 2024.
4. *Teaching (with) Postwar Cinema. Fostering Media Education and Transnational Historical Thinking through Non-Fiction Film Heritage* (con Ondřej Haváč) in *Non-Fiction Cinema in Postwar Europe. Visual Culture and the Reconstruction of Public Space*, a cura di Lucie Česálková, Johannes Preatorius-Rhein, Perrine Val e Paolo Villa, Amsterdam University Press, Amsterdam 2024.
5. *Frames of Reconstruction: An Introduction* (con Lucie Česálková, Johannes Preatorius-Rhein, Perrine Val) in *Non-Fiction Cinema in Postwar Europe. Visual Culture and the Reconstruction of Public Space*, a cura di Lucie Česálková, Johannes Preatorius-Rhein, Perrine Val e Paolo Villa, Amsterdam University Press, Amsterdam 2024.
6. *I fotodocumentari di «Cinema Nuovo»: parole e immagini per pedinare la realtà in D'inchostro, d'argento, di pixel. Rapporto tra parola e fotografia nel mondo dell'immagine*, a cura di Cristina Casero e Federico Marzi, Postmedia, Milano 2024.
7. *War and Peace. The Film Iconeme of the Urban Square as Image of Europe in Transition (1944-1948)*. Artl@s Bulletin 12, no. 1 (2023).
8. *Il posto / La place. Olmi, Ernaux, e la transizione epocale*, in Andrea Chimento, Cristina Formenti, Elena Mosconi, Stefania Parigi (a cura di), *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 41 immagini del quotidiano "La Notte"*, ETS, Pisa 2023.
9. *"Una rassegna tutta per loro". Festival del formato ridotto nell'Italia del dopoguerra*, in Andrea Mariani, Simona Schneider (a cura di), *Fate of a Format. Il passo ridotto nell'Italia del dopoguerra. Format, Geopolitics, Institutions*, DSL Press-Mimesis, Milano-Udine, 2023.
10. *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimensions of Film and Media Studies*, con Maria Ida Bernabei e Simone Dotto, in id. (a cura di), *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimensions of Film and Media Studies*, Mimesis, Milano-Udine 2022.
11. *Per una "documentazione poetica" del paesaggio. Tra pittorialismo e neorealismo nella fotografia friulana del dopoguerra*, in Claudio Marra, Daniel Borselli (a cura di), *Paradigmi del fotografico*, Pendragon, Bologna 2022.
12. *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies* (con Francesco Pitassio), in A. Giaufret, L. Querciaroli Mincer (a cura di), *MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Genova University Press, Genova 2021.
13. *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, in Robert B. Galin (a cura di), *Anaphora: Legacy and Memory, Interdisciplinary Discourses*, London 2021.
14. *L'autore, la città, il museo. Percorsi di lettura dell'Archivio Zucchelli di Bergamo tra eredità storica e valorizzazione contemporanea*, in Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Denis Lotti (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Roma 2021.
15. *L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane* (con Francesco Pitassio), in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Il Mulino, Bologna 2020.
16. *Imitation of Life: Moving Pictures, Living Machines*, con Greta Plaitano e Simone Venturini, in *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, a cura di Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa, Mimesis, Milano-Udine 2020.
17. *La città*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di R. Calabretto, M. Cosci, E. Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019.
18. *Film in the Piazza. Le piazze d'Italia come luogo d'identità nazionale nei cortometraggi del dopoguerra*, in *Cinema e identità italiana*, a cura di S. Parigi, C. Uva, V. Zaggarro, Roma TrE-Press, Roma 2019.
19. *Margarethe von Trotta. Il passato non è passato*, in *Catalogo 38esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2019.
20. *Milano da filmare. Il cinema industriale dal dopoguerra al boom economico* (con Elena Mosconi), in *Milano e il cinema*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Morando, 8 novembre 2018 – 10 febbraio 2019, Milano 2018.

21. *La cartolina illustrata e Il divismo*, in *Storia dei media (1900-1944)*, a cura di C. Bernardi e E. Mosconi, Vita e Pensiero, Milano 2018.
22. *L'Eternel retour*, in *Il cinema francese negli anni di Vichy*, a cura di S. Venturini, Mimesis, Udine-Milano, 2018.

Recensioni:

1. *Il pilastro dimenticato. Il cinema documentario italiano (1940-1960). Aspetti economici, produttivi, industriali di Cosimo Tassinari*, Fatamorgana Web, 6 gennaio 2025
2. *L'immagine che (si) pensa. Ugo Mulas, L'operazione fotografica, mostra a Palazzo Reale di Milano*, Fatamorgana Web, 18 novembre 2024.
3. *The Art Revolution Will Be Televised. Francesco Spampinato, Art vs Tv. A Brief History of Contemporary Artists' Responses to Television, Bloomsbury, New York-London 2022*, «Cinergie – Il cinema e le altre arti», 25 (2024).
4. *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi. Fabio Andreazza (ed.) (2022)*, «Journal of Italian Cinema and Media Studies», vol. 12, n. 3, 2024.

Schede di catalogo:

1. *Magnifica presenza*, in Catalogo 44simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2025.
2. *Anatomia di una caduta*, in Catalogo 43simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2024.
3. *L'innocente*, in Catalogo 42simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2023.
4. *Vacanze romane*, in Catalogo 42simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2023.
5. *Una separazione*, in Catalogo 41simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2022.
6. *L'angelo del male*, in Catalogo 40simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2021.
7. *Sympathisanten. Unser Deutscher Herbst*, in Catalogo 38simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2019.
8. *I promessi sposi e Un colpo di pistola in Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, Quaderni del CSCI, 13, 2018.
9. *L'insulto*, in Catalogo 37simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2018.
10. *Cosa voglio di più*, in Catalogo 36simo Premio Sergio Amidei, Gorizia 2017.
11. *Amedeo Nazzari*, in S. Alovio, A. Faccioli, L. Mazzei (a cura di), *La guerra nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, Quaderni del CSCI, 12, 2017.

Premi:

- **PhD Award 2021** dell'Università degli Studi di Udine, area umanistica e linguistica.
- **Premio Davide Turconi 2020** per la miglior tesi di dottorato, AIRSC (Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema).

Membro AIRSC (Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema), CUC (Consulta Universitaria del Cinema), NECS (European Network for Film and Media Studies), SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia).

Membro dell'Editorial Staff del journal "Cinéma et Cie", editor della sezione *Beyond Cinema*.

Peer reviewer per le riviste "Immagine. Note di storia del cinema", "L'Avventura – International Journal of Italian Cinema and Media Landscapes", "Cinergie – Il cinema e le altre arti".

2008-2025: curatore della **rassegna cinematografica** settimanale (ottobre-maggio) *LunEssai*, Cinema Manzoni, Merate.

Curatore del blog <https://cloudsforbreakfast.wordpress.com/>

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.d.L. 196/2003.

Parma, li 20/08/2025

