



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

ELENCO DELLE TESI (LT, LM)

Federica Veratelli

Professore associato

L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro

Insegnamenti:

Fonti per la storia dell'arte

Museologia e storia del collezionismo

Didattica della storia dell'arte

Pratiche curatoriali

Storia e critica dell'arte degli antichi Paesi Bassi

Storia sociale dell'arte

Storia della provenienza delle opere d'arte



Willy Ronis (1919-2009), *Devant la mort de Sardanapale de Delacroix au Musée du Louvre*, Mai 1968, épreuve gélatino-argentique, H 0,24 x L 0,165 m, donation Willy Ronis, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, cote cliché: 16-559943, n° inv. 9135t0295, Photo ©Ministère de la Culture-Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN Grand Palais / Willy Ronis.



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI**

TESI SEGUITE IN QUALITÀ DI RELATRICE

Tesi triennali

AA 2017-2018

- Chiara Faietti, *I pittori di Maria Luigia. I rapporti con l'Accademia di Belle Arti di Parma (1816-1847)* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).
- Matilde Riso, *Il museo al cinema/Il cinema al museo. Il caso del Louvre* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Cristina Vaia, *Galleria Continua. Spazio espositivo alternativo del Nuovo Millennio* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof. Davide Colombo, Università di Parma).

AA 2018-2019

- Simone Acconcia, *Le collezioni dei Gonzaga di Novellara. L'inventario del conte Camillo Gonzaga (1577)* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Maria Dalila Cancelliere, *Le gioie dei Farnese. L'inventario del 1632* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Valentina Civale, *Moda, collezionismo e spettacolo. L'attività curatoriale di Andrew Bolton al Costume Institute di New York e la nascita del Met Gala* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Sara Codeluppi, *Giancarlo Ambrosetti e la direzione dei Musei Civici di Reggio Emilia (1967-1997)* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Andrea Conti, *La memoria araldica del "patriziato" di Bardi e Compiano nello Stato dei principi Landi (alte valli di Taro e Ceno, Appennino Parmense). Ricomposizione dello stemmario* (Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media, correl. prof. Giorgio Milanese, Università di Parma).
- Allegra Di Francesco, *Il taccuino dell'artista: un progetto educativo per la Pinacoteca Tosio Martinengo* (Beni artistici e dello spettacolo).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Alessia Gennari, *Il critico d'arte come "influencer". I casi Zeri e Daverio* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Vanessa Gocciadoro, *Takashi Murakami. Quando il brand diventa arte* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Giulia Iannone, *La Galleria Estense di Modena (1967-1974). L'allestimento di Amalia Mezzetti* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Chiara Incerti Vezzani, *Spazio don Pietro Margini. Un percorso espositivo materiale e spirituale* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Carmela Santini).
- Isabella Maselli, *La didattica dell'arte contemporanea tra tradizione e innovazione. Il progetto Didart ai Musei Civici di Reggio Emilia* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Chiara Pellicciari, Musei Civici di Reggio Emilia).
- Anastasia Masetti, *La Collezione Gandini tra passato e presente. Dalla ricerca enciclopedica alla catalogazione contemporanea* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Clara Carta, Museo del Tessuto di Prato).
- Asia Molina, *Volumnia. Alternative space tra progetto e comunicazione* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Sara Nibbi, *Luigi Magnani (1906-1981) e i suoi interessi per la pittura contemporanea alla luce del carteggio conservato nell'archivio di Mamiano di Traversetolo* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).
- Giulia Panizza, *La salvaguardia delle opere d'arte della Galleria Estense di Modena durante la Seconda guerra mondiale: il deposito di Guiglia* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Silvia Quarati, *Dalle catacombe alle cupole, da Napoli a Piacenza. Casi studio di innovazione sociale* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Vittoria Zoboli, *Il laboratorio didattico museale come buona pratica. Il caso dei Musei Civici di Modena* (Beni artistici e dello spettacolo).

AA 2019-2020

- Adriana Agazzi, *Memoria e Digital Storytelling. Il progetto «Hospitale» (Parma 2020+2021)*, (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. prof. A. Conforti, Università di Parma).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Filippo Aldrigo, *La signora in giallo di Klimt. Narrazione e ricezione di un furto a regola d'arte* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Eleonora Bana, *Esporre il cinema. Costumi cinematografici e pratiche curatoriali* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Sara Bassani, *Il patrimonio aziendale e la sua valorizzazione. Il caso Pilogen Carezza* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Nicole Baumann, *Egon Schiele al museo. Un'arte sotto controllo?* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Luigi Bello, *Do you know Sante Bergamaschi? Un progetto di valorizzazione per l'Archivio Storico Comunale di Parma* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Donatella Corchia, Comune di Parma).
- Federica Bonomini, *Uno stilista al museo e al cinema. Il brand Dior e le sue strategie comunicative* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Elisa Campari, *La cassetta Farnese. Origini, storia e vicissitudini di un gioiello del Rinascimento* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Maria Chiara Caputi, *La Fondazione Magnani Rocca e la didattica museale. Una proposta progettuale* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Eleonora Casappa, *Il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma. Rinnovo e strategie comunicative di un unicum territoriale* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Arianna Catellani, *La valorizzazione del patrimonio culturale regionale: il caso IBC* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Jasmine Habcy, Università di Parma).
- Arabella Cavagna, *Antonio Ligabue (1899-1965): il ruolo delle arti e dei mezzi di comunicazione nella sua rivalutazione artistica* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Cosimo Chiloire, *La Certosa di Parma. Da luogo di culto a struttura formativa* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Jasmine Habcy, Università di Parma).
- Giulia Corosiniti, *Donne nel restauro. Formazione e mestiere dal Novecento ad oggi* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Jasmine Habcy, Università di Parma).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Mattia Dalla Turca, *I beni culturali e la loro comunicazione. Il ruolo dell'Ufficio Stampa e il caso studio del Labirinto della Masone* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof. Gian Claudio Spattini, Università di Parma).
- Eleonora Fava, *Banksy al museo. Street Art tra narrazione e fruizione* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Jasmine Habcy, Università di Parma).
- Francesca Gandolfi, *Con nuova e stravagante maniera. Giulio Romano e le nuove pratiche curatoriali* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Lorenzo Guareschi, *Cinema e Pratiche curatoriali. Il caso «Time Machine»* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Noemi Lipreri, *Aldo Carpi allo CSAC* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Mariapia Branchi, CSAC Parma).
- Virginia Negriolli, *Schiapparelli & Prada: Impossible Conversations. Due stiliste rivoluzionarie* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Ludovica Pappalardo, *Covid-19 e le industrie creative. Come i musei e i teatri italiani hanno reagito alla pandemia* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Carlotta Roma, *Per una nuova arte partecipata. Il caso OTTN Projects* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Tiziana Tavarelli, *Brescello, un museo a cielo aperto?* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).

AA 2020-2021

- Giulia Altimari, *La collezione Gonzaga di Novellara. Lo studio della Galleria attraverso l'inventario del 1729* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Denise Anelli, *Bruno Munari e l'editoria per l'infanzia illustrata. Opere dal fondo Bruno Munari al CSAC* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Lucia Miodini, CSAC Parma).
- Giacomo Catalano, *Lo stilista come 'curatore'. Il caso Alessandro Michele per Gucci* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Lucia Miodini, CSAC Parma).
- Silvia Convertini, *Tra memoria e industria. Una proposta di rigenerazione urbana attraverso le pratiche artistiche* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Agnese De Col, *Cristoforo Malagola (1603-1654). Notizie inedite sulla vita di un architetto della Modena estense* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Matilde Riccardi, *Una mostra pop itinerante. David Bowie e le pratiche curatoriali* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Federica Romano, *Storia e tutela dell'arte tessile in Sicilia. Il caso del Museo di Mirto* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Eleonora Stuani, *Mantova e il movimento futurista. Ricostruzione del rapporto tra città ed avanguardia attraverso le fonti* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Valentina Perego, *Villa Medici del Vascello. Splendore, decadenza e rinascita culturale nella campagna cremonese* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Antonella Petraccaro, *La rivoluzione ottica di Jan van Eyck. La mostra di Gand del 2020* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Chiara Tamborrino, *Sissi in archivio. L'artista, i materiali, le performance* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Valentina Rossi, Università di Parma).
- Eleonora Torricelli *Corporate Art Collection in Emilia-Romagna. Il caso de «La Galleria» di BPER Banca* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Denise Zanichelli, *Bijoux tra tradizione e trasformazione. Dieci anni di mostre al Museo di Casalmaggiore* (Beni artistici e dello spettacolo).

AA 2021-2022

- Lucrezia Allegri, *Giuseppe Poggi (1761-1842) e l'attività di recupero del patrimonio artistico di Parma dopo le spoliazioni napoleoniche* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Alice Beretta, *Urban Center di Monza. Uno spazio polifunzionale per il territorio e i suoi abitanti* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Francesca Bossio, *Opera d'arte e oggetti di lusso alla corte dei Gonzaga di Mantova. Gli intermediari di Vincenzo I (1587-1612)* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Lucia Buongiorno, *Lo stilista come artista, il curatore come interprete. Il caso 'Savage Beauty' (2011)* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Silvia Cantarelli, *I committenti reggiani del Guercino: opere e documenti* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Leonardo Cucchi, *Pratiche curatoriali e collezionismo numismatico. Il caso delle monete Lusuardi presso il museo 'Il Correggio'* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Marco di Perna, *Comunicazione e brand management nei musei: l'importanza di una strategia efficace per attrarre e fidelizzare i visitatori* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Alice Ferrari, *Fashion e Pratiche Curatoriali. Heavenly Bodies (2018) di Andrew Bolton per il dialogo tra moda e arte* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Stefania Filipelli, *Il cuore nascosto del museo* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Giulia Fratepietro, *Eugenia Rocca Magnani (1883-1967) e le sue riviste: una collezionista dimenticata. Spoglio e analisi della rivista 'La Donna'* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Sofia Ghidetti, *L'arte della moda. La sezione Moda del Centro Studi e Archivio della Comunicazione* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Valentina Rossi, Università di Parma).
- Alessandra Giusto, *I Castiglioni e CSAC. Progetti ed opere in mostra* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).
- Alice Inglese, *La collezione Gonzaga di Novellara. I gioielli nell'inventario di Camillo III (1726-1727)* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Giulia Marsigli, *La Galleria Estense 'prigioniera' di Re Enzo: storia di un salvataggio* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Davide Murtas, *Postcolonialità e pratiche curatoriali. Analisi dei casi Documenta X, XI, XV* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Valentina Rossi, Università di Parma).
- Martina Longari, *La mostra "Lucio Fontana – Autoritratto. Opere 1931-1967" e il suo allestimento presso la Fondazione Magnani-Rocca (2022)* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).
- Sofia Sacco, *Ori Devoti: la Collezione del Museo Kronos di Piacenza* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Dario Papa, *La nuova Pilotta. Uno scrigno antico per nuove pratiche curatoriali* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Giulia Porcari, *Camille Claudel e una metamorfosi museale a Nogent-sur-Seine* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Gaia Reverberi Scalera, *Le mostre sui Farnese. Due esempi di pratiche curatoriali a confronto* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Beatrice Tagliavini, *Lettere speciali. Gli Auguri del Fondo Gonzaga dell'Archivio Storico Comunale di Novellara* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Chiara Tosini, *Lucio Fontana in mostra (2007-2022). Un approccio comparativo* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Brigitte Locatelli, *Fernanda Wittgens a Brera (1928-1957)* (Beni artistici e dello spettacolo).

AA 2022-2023

- Lucia Amato, *Giuseppe Graziosi (1879-1942). L'esperienza della cultura modenese in America Latina* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Cristina Stefani, Gipsoteca Graziosi, Comune di Modena).
- Elfi Amisani, *Da Archivi Vivi a un Castello d'Archivi: percorsi curatoriali contemporanei di innovazione sociale ed educazione creativo in contesti locali* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Valentina Rossi, Università di Parma).
- Giorgia Bellocchio, *Il complesso museale di Bobbio. Le collezioni tra storia e valorizzazione* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Silvia Biondelli, *Il potere delle cose. Un piano di comunicazione per la Fondazione Museo Ettore Guatelli* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott. Mario Turci, Museo Guatelli).
- Paola Cinelli, *I pittori italiani della collezione Cosway: Gabriele Rottini (1797-1858) e Giovanni Renica (1808-1884)* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Monja Faraoni, Fondazione Cosway).
- Ersilia Diana, *Il documentario d'arte nella TV italiana dalle prime trasmissioni al caso "Italia: Viaggio nella Bellezza"* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. prof. Paolo Villa, Università di Parma).
- Federica Fiore, *Il Museo Regionale Agostino Pepoli e i suoi coralli: un unicum italiano* (Beni artistici e dello spettacolo).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Sofia Gilli, *“Femina”*. *Spoglio, analisi e collezionismo di un periodico per le donne di inizio Novecento* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Irene Grandini, *La Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia. Il museo, la collezione e prove di catalogazione* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Giulia Goni, *Il museo Glauco Lombardi di Parma. Storia e pratiche curatoriali (1915-2023)* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Simone Moretti, *La vendita come conoscenza. Il caso dei pittori bolognesi del Seicento* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Camilla Pattacini, *L'Ottocento in mostra. Abiti storici e pratiche curatoriali* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Mattia Pellegrini, *Brera museo vivente. La missione didattica della Pinacoteca* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Elisa Poloni, *La salvaguardia del patrimonio storico-artistico durante la Seconda guerra mondiale. Per un dizionario biografico dei “Monuments Men” italiani* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Linda Seghedoni, *Nuove competenze per il patrimonio culturale: il caso del Registrar nella realtà delle Gallerie Estensi* (Beni artistici e dello spettacolo; correl. dott.ssa Anna Maria Piccinini, Gallerie Estensi).
- Anna Vocale, *Un progetto curatoriale per la Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Anita Zanardi, *La scuderia delle meraviglie. I cavalli dei Gonzaga: allevamenti, mercato, diplomazia* (Beni artistici e dello spettacolo).

AA 2023-2024

- Arianna Aldrigo, *Dinamiche del collezionismo delle opere preraffaellite: i musei inglesi e il mito di Dante* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Giulia Bersani, *Dalla sala al museo. Le mostre di Antonioni (Ferrara, 2013) e Pasolini (Roma, 2014)* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Marianna Bruno, *Musei d'impresa e distretti culturali: dalla valorizzazione aziendale alla qualità territoriale* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Marco Cantinotti, *Esporre la moda. La mostra su Alexander McQueen di Andrew Bolton (2011), tra pratica curatoriale e cifra sartoriale* (Beni artistici, librari e dello spettacolo).
- Giovanna Cellura, *Il Museo Archeologico Nazionale Domenico Ridola di Matera* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Sara Chabbi, *Walter Albini: dalla passerella al museo. Pratiche curatoriali e strategie espositive per la riscoperta di un pioniere della moda italiana* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott.ssa Matilde Alghisi).
- Irene Ferrari, *La Fondazione Magnani-Rocca e i suoi prestiti: lo scambio di opere di Füssli e Böcklin con il Kunstmuseum di Basilea* (Beni artistici, librari e dello spettacolo).
- Sara Marastoni, *Wunderkammer. Le stanze delle meraviglie. Un progetto per la città di Reggio Emilia e i suoi abitanti nell'ambito di Fotografia Europea 2021* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Eleonora Marchesi, *L'impresa culturale tra gestione del patrimonio culturale e comunicazione: Il caso ArcheoVea* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. dott. Francesco Francesconi).
- Eugenia Minari, *La collezione Gonzaga di Novellara. L'inventario di Ricciarda Gonzaga Cybo* (Beni artistici e dello spettacolo, correl. dott.ssa Jasmine Haby).
- Francesco Pio Bruno, *Mostre musicali e pratiche curatoriali: "Pink Floyd: Their Mortal Remains" (2017)* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, correl. prof. Paolo Russo, Università di Parma).
- Beatrice Rampini, *La Pinacoteca Stuard: il museo e le sue collezioni* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).

AA 2024-2025

- Vera Barbieri, *I committenti e i cantieri del Guercino a Piacenza* (Beni artistici e dello spettacolo).
- Vanessa Marraffa, *I veicoli storici: il collezionismo e il museo d'impresa nel settore automobilistico* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).
- Maricla Saltalla, *Vuoti urbani e rigenerazione: dalla dismissione alla riattivazione culturale. Il caso delle Officine Reggiane e la mostra "Res Derelictae – La fabbrica produce ancora?"* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Giulia Teglia, *Il funerale di Elisabetta Sirani: nascita e mito della "Pittrice Dea"* (Beni artistici, librari e dello spettacolo).

Tesi magistrali

AA 2017-2018

- Linda Dotelli, *Un'immagine per la città. Piacenza e i suoi cavalli* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Davide Papotti, Università di Parma).
- Jasmine Habcy, *Un pittore fiammingo a Novellara: Jan van Gelder (1621-1685). Fonti d'archivio e strumenti digitali* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Federico Longari, *Un industriale al servizio della cultura: Pietro Barilla mecenate e sponsor (1953-1994)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Davide Colombo, Università di Parma).
- Tea Sottilini, «Perchè mi ricorda la mia cara Gerusalemme». *La collezione di oggetti sacri di Massimiliano d'Asburgo Lorena, arciduca d'Austria* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dott.ssa Andreina Contessa, Museo storico e parco del Castello di Miramare).

AA 2018-2019

- Silvia Salvini, *Storia di una famiglia: dalla Bulgaria a Sanremo e ritorno. La cappella Coudoglou* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dott.ssa Jasmine Habcy, Università di Parma).
- Olimpia Barbieri Gentili Estense Calcagnini, *Sommario dell'archivio appartenuto alla Nobile Casa Estense Calcagnini* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Cecilia Vicentini, Università E-Campus).
- Alice Catellani, *Isabella Gonzaga e la moda. Tendenze, mercati, rivalità dinastiche* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo).
- Mirella Ferrari, *Un ciclo di conferenze italo-belga per la fortuna critica dei primitivi fiamminghi in Italia (1934-1939)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dr. Dominique Vanwijnsberghe, IRPA-KIK Bruxelles).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Marilina Leggieri, *I "guadagni" degli artisti. Guido Reni e Guercino a confronto* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).
- Sara Romani, *Uno strumento di catechesi, cultura e carità. Il Museo Diocesano di Reggio Emilia* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Giorgio Milanese, Università di Parma).
- Chiara Tonelli, *Comunicare il museo: professione e contesto. Il caso studio della Collezione Maramotti* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).

AA 2019-2020

- Michele Breno, *La cornice di Stefano Lambertini in San Francesco e i suoi restauri* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Irene Grisenti, *Collezionismo privato a Parma in età moderna. La pittura di genere* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dott.ssa Jasmine Habcy, Università di Parma).
- Giulia Guasti, *Guercino rubato e salvato. Le vicissitudini della pala di San Vincenzo a Modena* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Gian Claudio Spattini, Università di Parma).
- Federico Marzi, *La Galleria Antiquaria di Alessandro Morandotti attraverso le fotografie del fondo «Studio Vasari Roma» del CSAC* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dott. Paolo Barbaro, CSAC Parma).
- Maddalena Notardonato, *Le collezioni Gonzaga di Novellara. L'inventario di Maria Teresa Cybo-Malaspina (1770)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Emma Zanotti, *The Floating Piers: progettazione e organizzazione dell'installazione artistica di Christo e Jeanne-Claude attraverso le fonti* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).

AA 2020-2021

- Giuseppe Amapani, *Arte Pubblica Partecipativa, dall'ideazione alla fruizione. Il progetto 'In Strada Caduti in Strada Rinati' (Parma, 2020-2021) attraverso le fonti* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Giulia Argenti, *La sosta di Elisabetta Farnese a Borgotaro. Storia, cultura e ricezione di un viaggio nuziale* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Carolina Buonocore, *I Gonzaga e la Galleria di Novellara, istantanee prima della dispersione (1729). L'inventario dei beni di Filippo Alfonso, ultimo conte di Novellara. Dalle parole alle immagini* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).
- Martina Furfaro, *Il Museo e Parco Archeologico Nazionale di Locri Epizefiri. Dal nuovo allestimento alla valorizzazione* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Federico Genovesi, *Il Libro dei Conti di Alfonso I Gonzaga di Novellara (1559-1566). Diario di un aristocratico alla Corte Papale* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Diego Giusti, *Il borgo di Castiglione dei Turchi ed il suo oratorio. Un approccio storico artistico per la sua valorizzazione* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Luisa Iacovino, *Analisi di un capolavoro. 'La Ronda di Notte' di Rembrandt (1642) attraverso 'Nightwatching' di Peter Greenaway (2007)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Michele Guerra, Università di Parma).
- Giulia Iannone, *Il manuale di storia dell'arte per la scuola italiana tra tradizione e innovazione. Studi di caso (1933-1990)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).
- Sara Mambrini, *La collezione Gonzaga di Novellara. L'inventario generale dei mobili di Ricciarda Gonzaga in Cittadella di Reggio (1769)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Sara Nibbi, *La collezione Gonzaga di Novellara. L'inventario del mobilio e suppellettili di Matilde d'Este Gonzaga (1729)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).

AA 2021-2022

- Anna Nasi, *Il nuovo allestimento dei Musei Civici di Reggio Emilia attraverso le voci dei curatori* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Silvia Quarati, *ANIMO. Artiste del nord Italia in età moderna. Un progetto di banca dati per la gestione delle fonti* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).

AA 2022-2023

- Simona Maffei, *La collezione Gonzaga di Novellara. Gli armadi di Filippo Alfonso (1729)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Chiara Masetti, *Nuove forme di mecenatismo: le collezioni aziendali italiane e il caso CUBO Unipol (2023-2023)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).
- Denise Mocchi, *L'eredità di Adolfo Venturi e la museologia italiana nel secondo dopoguerra: i casi di Genova e Modena* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Eleonora Panico, *L'arte del riuso. Scarti e pratiche di sostenibilità nelle arti* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof.ssa Francesca Bortoletti, Università di Parma).

AA 2023-2024

- Silvia Cantarelli, *Archivi di moda: il caso dell'Emilia-Romagna e il loro ruolo nella progettazione di una collezione* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Federica Coppolino, *Pellegrini di Puglia. Un censimento delle presenze di storici dell'arte e archeologi in regione tra Ottocento e Novecento* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Andrea Leonardi, Università di Bari "Aldo Moro").
- Marzia Dittamondi, *Il gruppo archeologico "Clesis" e la collezione del Museo Civico "G. Bellini" di Asola* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. ssa Alessia Morigi, Università di Parma).
- Isabella Maselli, *L'origine del Museo del Tricolore di Reggio Emilia. Il Gabinetto di Antichità patrie (1862-1885)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dott.ssa Chiara Pellicciari, Musei Civici di Reggio Emilia).
- Gaia Peterlini, *Ritratto d'artista nel suo territorio. L'opera di Nani Tedeschi (1938-2017) e la Bassa Reggiana* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Antonella Petraccaro, *L'inventario di Alfonso II Gonzaga (1683). Un viaggio nel Casino di Sopra* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dott. ssa Jasmine Habcy, Università di Parma).
- Margherita Rita, *Carlo Martini: vita e arte di un figurinista dell'Ottocento al Teatro Regio di Parma* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. dott. ssa Cristina Gnudi, Archivio Storico del Teatro Regio).
- Elena Visconti, *Contratti d'arte: da fonti storico-artistiche a strumenti. Casi di studio in epoca moderna* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. ssa Valentina Gastaldo, Università di Parma).

AA 2024-2025

- Giorgio Ciaravolo, *La riscoperta di Caravaggio: osservazioni sulla fortuna critica di Michelangelo Merisi attraverso il cinema e le mostre* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, correl. prof. Paolo Villa, Università di Parma).

TESI SEGUITE IN QUALITÀ DI CORRELATRICE

Tesi triennali

AA 2015-2016

- Giulia Argenti, *Luca Cambiaso. Temi e opere* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Simone Ferrari, Università di Parma).
- Maria Corbani, *"L'armonica disposizione dei movimenti": Diderot e Hogarth tra arte e scienza* (Studi Filosofici, rel. prof.ssa Rits Messori, Università di Parma).
- Jasmine Habcy, *"Uno animo di Cesare nell'anima d'una donna". Artemisia a Napoli (1630-1653)* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Simone Ferrari, Università di Parma).
- Federica Melegari, *I viaggi di Velázquez a Roma* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Simone Ferrari, Università di Parma).



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI**

AA 2016-2017

- Elena Borroni, *"I cinque sensi" di Jusepe de Ribera* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. Simone Ferrari, Università di Parma).
- Alessia Pompini, *Le audioguide museali e i bambini: analisi di un caso* (Scienze della comunicazione scritta e ipertestuale, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).

AA 2017-2018

- Michele Breno, *Wolfgang Bertracchi e la falsificazione di Max Ernst* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Davide Colombo, Università di Parma).
- Irene Grisenti, *Giuseppe Maria Crespi: scene di strada tra 1710 e 1715* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Simone Ferrari, Università di Parma).
- Sabina Longinotti, *Rassegna ragionata sullo sviluppo di programmi di avvicinamento ai musei per persone con disabilità* (Beni Artistici, Teatrali e Cinematografici e dei Nuovi Media, rel. Francesca Zanella, Università di Parma).
- Mariana Magnani, *Ex Libris di Frederick Wiseman ovvero il ruolo sociale della biblioteca* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Elena Mariotti, *Tendenze astratte nelle collezioni del CAMEC (anni '50 e '60)* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Davide Colombo, Università di Parma).

AA 2018-2019

- Laura Salsi, *Romeo Musa e il revival della xilografia nel Novecento* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Giulia Varriale, *La movimentazione dei beni culturali in occasione di mostre ed esposizioni temporanee. Il caso dei quadri di Tintoretto delle Gallerie Estensi* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof. Gian Claudio Spattini, Università di Parma; dott.ssa Anna Maria Piccinini, Gallerie Estensi).

AA 2020-2021



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Andreotti Desiré, *Il teatro dei Gonzaga e la comunità ebraica. Mantova e Novellara nel XVI e XVII secolo* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof.ssa Francesca Bortoletti, Università di Parma).
- Sofia Cacciavellani, *Danzare il museo. La presenza della danza all'interno degli spazi espositivi: un fenomeno in espansione* (Beni artistici e dello spettacolo; rel. prof.ssa Roberta Gandolfi, Università di Parma).
- Maria Sakharova, *Arte, moda e diplomazia tra Italia e Russia, XV-XVIII secolo* (Beni artistici e dello spettacolo; rel. Lisa Roscioni).
- Giorgia Ori, *Pianeta Fresco: nuovi modelli per operare nella cultura contemporanea* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, rel. prof. Marco Deriu, Università di Parma).

AA 2021-2022

- Giulia d'Aloia, *Arte e intelligenza artificiale* (Beni artistici e dello spettacolo, rel. prof.ssa V. Gastaldo, Università di Parma).
- Beatrice Di Renzo, *Organizzare un evento culturale: il caso studio di "Sere d'Estate a Palazzo Tili"* (Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative, rel. prof.ssa Isabella Mozzoni, Università di Parma).
- Joao Pedro Laurentius Ribeira, *Il palazzo imperiale di Costantinopoli: una legittimazione in forme architettoniche* (Civiltà Letterarie e Storia della Civiltà, rel. prof. Giorgio Milanesi, Università di Parma).

Tesi magistrali

AA 2015-2016

- Laura Reggiani, *Giambattista Tagliasacchi (1696-1737): "pittore, se non erro, più di merito che fortuna"* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Simone Ferrari, Università di Parma),



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Sara Menichetti, *Dare forma al paesaggio. La fotografia di Robert Mapplethorpe tra il 1973 e il 1987* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. ssa Cristina Casero, Università di Parma).
- Riccardo Menicanti, *Ricerche su Lorenzo Fasolo* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Simone Ferrari, Università di Parma).

AA 2017-2018

- Natascka Krizia Zappulla, *L'arte secondo Diderot: lo sfumato di Leonardo da Vinci* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Rita Messori, Università di Parma).

AA 2018-2019

- Virginia Cipressi, *Un museo di musei. Il caso di Palazzo San Francesco a Reggio Emilia. Progetti, modelli e allestimenti dal Settecento a oggi* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Francesca Zanella, Università di Parma).
- Elisa Marangon, *“Mai la guerra passerà per Torrechiara”. Armando Ottaviano Quintavalle e la salvaguardia del patrimonio artistico di Parma e dei suoi territori durante la Seconda Guerra mondiale (1940 - 1945)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Gian Claudio Spattini, Università di Parma).
- Maria Rosaria Palazzo, *L'avvento delle attrici a Mantova nella prima età moderna: fonti dall'Archivio Herla* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Roberta Gandolfi, Università di Parma).

AA 2019-2020

- Elisa Francioni, *Illemo Cammelli: un profilo biografico e artistico con una silloge delle lettere conservate nel fondo omonimo presso la Biblioteca Statale di Cremona* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Deborah Guglielmetti, *Henri Moore a Il Bisonte: opere grafiche e mostre* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).

AA 2020-2021



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Simone Acconcia, *La collezione Gonzaga di Novellara. Lo studio della Libreria attraverso l'inventario del 1729* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Anna Barsocchi, *Leonardo da Vinci tra poesia e scena. Analisi comparativa tra la dimensione letteraria, visiva e performativa dell'artista durante gli anni milanesi 1482-1499* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Francesca Bortoletti, Università di Parma).
- Vittorio Antonio Castracane, *La scultura funeraria nei cimiteri monumentali di Milano e Staglieno dal 1869 al 1897: analisi sociologica e confronto storico artistico* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).
- Serena Freda, *La collezione Magnanini di Carpi: un'analisi attraverso l'inventario e la schedatura di opere selezionate* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).
- Maria Vittoria Re, *Museo social(e): come le nuove tecnologie digitali influenzano i musei. Il caso del complesso monumentale della Pilotta di Parma* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Carlotta Rossi, *Da Canova a Damien Hirst: la mostra come strumento di dialogo tra antico e contemporaneo (2004-2022)* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).

AA 2022-2023

- Ines Maria Belledi, *Ripensare il museo: la museologia sperimentale di Italo Rota nel nuovo allestimento dei Musei Civici di Reggio Emilia* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).
- Stefania Filipelli, *Getty Provenance Index: uno strumento per tracciare la provenienza* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Giulia Fratepietro, *Architettura e scultura della chiesa di Ognissanti a Trani: uno studio iconografico integrato* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Giorgio Milanese, Università di Parma).
- Maria Rebecca Orlandi, *L'architettura del XV secolo nel contado piacentino, tra tradizione e innovazione. I casi della chiesa di San Fiorenzo di Fiorenzuola d'Arda, della chiesa di San Giovanni Battista di Castel San Giovanni e della chiesa di Santa Maria Assunta di Borgonovo val Tidone* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Giorgio Milanese, Università di Parma).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

- Alice Pedroni, *Strategie di open access per i musei: il caso del MET Museum* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof. Alberto Salarelli, Università di Parma).
- Letizia Saccagno, *Antonio Berni in Italia: un'indagine sulla partecipazione alla XXXI Biennale d'Arte veneziana e alla mostra Alternative attuali 2* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. Prof.ssa Cristina Casero, Università di Parma).

AA 2023-2024

- Lucrezia Cambilargiu, *La Commedia all'italian: un cinema di sceneggiatori. Il caso di Age e Scarpelli* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Sara Martin, Università di Parma).
- Elena Ioele, *Teorie e pratiche della scena rinascimentale e barocca attraverso gli studi di Elena Povoledo* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Francesca Bortoletti, Università di Parma).

AA 2024-2025

- Giordana Petricca, *L'arte extraeuropea in mostra. Storia dei prestiti e delle esposizioni del Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma* (Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, rel. prof.ssa Alessandra Acocella, Università di Parma).

Tesi di laurea vecchio ordinamento

AA 2018-2019

- Matteo Andreolini, *Le laid et la femme. Metamorfosi dell'estetico nel secolo XIX* (Laurea quadriennale in Filosofia, rel. prof. Andrea Gatti, Università degli Studi di Ferrara).