

Prof. Diego Saglia

Curriculum Vitae

Diego Saglia è Professore Ordinario di Letteratura Inglese presso l'Università di Parma. Dal 2017 al 2023 è stato Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma e, attualmente, è Delegato rettorale per i rapporti con le istituzioni culturali. E' membro del Consigli del Dottorato in Scienze Storiche e del Testo, e del Dottorato in Scienze Filologico-Letterarie e Storico-Filosofiche e Artistiche dell'Ateneo. Ha insegnato presso la University of Cardiff e University of Bath (UK), la Universitat Pompeu Fabra e l'Universitat Autònoma di Barcellona, l'Universidad de Santiago de Compostela (Spagna), l'Università di Manchester e l'Università di Reading (UK); ed è stato esaminatore esterno di tesi di dottorato presso le Università di Bologna, Roma Tor Vergata, Oxford e York (Regno Unito). Ha partecipato a numerosi progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN), nonché a progetti finanziati dall'AHRC (Arts and Humanities Research Council, Regno Unito), dalla DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) e dalla Maison des Sciences de l'Homme (quest'ultima in collaborazione con il Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea di Villa Vigoni, Italia). È Direttore del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR) e Vice-presidente della Italian Byron Society. Oltre alle attività didattiche istituzionali, tiene regolarmente conferenze pubbliche (seminari, convegni e workshop) su diversi aspetti della letteratura inglese e britannica.

Profilo di ricerca

I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla letteratura e la cultura britannica del periodo romantico: gotico e orientalismo, rapporti tra cultura materiale e testuale, rappresentazioni del corpo e dell'alterità, nonché relazioni tra il Romanticismo britannico e altre letterature europee contemporanee. I suoi studi si focalizzano su autori come Lord Byron, Jane Austen, Robert Southey, Felicia Hemans e Walter Scott. Tra i suoi interessi specifici figurano la letteratura femminile (poesia e teatro), il teatro e altre forme di intrattenimento, nonché i legami tra le letterature e le culture britannica, spagnola e italiana. Membro del comitato scientifico del Museo Byron presso Palazzo Guiccioli a Ravenna, ha partecipato all'organizzazione di numerosi convegni, tra cui, nel 2008, il primo convegno del Centro Interdisciplinare per gli Studi sul Romanticismo (CISR) in collaborazione con la North American Society for the Study of Romanticism ("Transnational Identities / Reimagining Communities") e, nel 2013, il ventiseiesimo Convegno dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica; "Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies"). Le sue pubblicazioni sono apparse su numerose riviste accademiche e presso editori nazionali e internazionali. Il suo volume curato *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (2011) ha ricevuto il premio della International Byron Society nel 2012, così come il volume *Byron and Italy*, curato con Alan Rawes (2017).

Formazione

1996: PhD in English Literature (University of Cardiff, Wales).

1992: Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Università di Parma)

Carriera accademica e incarichi amministrativi

2024 - Delegato del Rettore per le Istituzioni Culturali

2017-23 - Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma – e membro d'ufficio del Senato Accademico

2015 - Promozione a Professore Ordinario di Letteratura Inglese

2014-16 - Membro del Nucleo di Valutazione, Università di Parma

2009-12 - Vice Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Parma

2002 - Promozione a Professore Associato di Letteratura Inglese

1998 - Nomina a Ricercatore Universitario in Letteratura inglese, Istituto di Lingue Germaniche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Parma

Progetti di interesse nazionale e internazionale (selezione)

2022 Progetto PRIN -- Titolo: “Reviving ‘The Liberal’: Literature and Politics between Britain and Italy, 1821-23” (codice 2022M3K9C), PI: Prof. Diego Saglia

2010-12: Progetto trilaterale: ‘Konzepte der Rezeption: Poetik, Ästhetik und Kulturtransfer’ (DFG, Maison des Sciences de l’Homme, Villa Vigoni). Convenors: Prof. Carolin Fischer (Université de Pau, France), Prof. Brunhilde Wehinger (Universität Potsdam, Germany), Prof. Diego Saglia (Università di Parma, Italy)

2008 Progetto PRIN -- Titolo: ‘British Risorgimento: Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana’, PI: Prof. Lilla Maria Crisafulli (Università di Bologna); partecipazione come membro dell’unità di Parma.

Public Engagement

Membro del comitato scientifico, Museo Byron a Palazzo Guiccioli, Ravenna.

Membro del Consiglio di Amministrazione Fondazione Teatro Regio Parma

Premi

2018: Elma Dangerfield Award of the International Byron Society per *Byron and Italy*, ed. A. Rawes and D. Saglia (Manchester University Press, 2017)

2012: Elma Dangerfield Award of the International Byron Society per *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura*, ed. D. Saglia (Bologna: Bononia University Press, 2011)

Pubblicazioni: monografie e curatele (selezione)

I mondi di Jane Austen (Roma: Carocci, 2024) (ISBN: 9788829026470)

Modernità del Romanticismo: scrittura e cambiamento nella letteratura britannica 1780-1830 (Venezia: Marsilio, 2023) (ISBN: 978-88297-1711-8)

A Cultural History of Tragedy in the Age of Empire, ed. Michael Gamer and Diego Saglia, vol. 5 in *A Cultural History of Tragedy*, gen. ed. Rebecca Bushnell, 6 vols (London, New York: Bloomsbury Academic, 2020) (ISBN: 9781474288071)

European Literatures in Britain, 1815-1832: Romantic Translations (Cambridge University Press, 2019) (ISBN: 9781108426411)

Diego Saglia and Ian Haywood (eds), *Spain in British Romanticism 1800-1840*, (Palgrave Macmillan 2018) (ISBN: 9783319644554)

Byron and Italy, ed. Alan Rawes and Diego Saglia (Manchester University Press, 2017), pp. xviii+246 (ISBN: 9781526100559).

Poetic Castles in Spain: British Romanticism and Figurations of Iberia (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 2000) (ISBN: 9789042004283)

Pubblicazioni: articoli e capitoli di libro (selezione)

“Walter Scott’s Troubadours and Post-Napoleonic Europe in *The Talisman* and *Anne of Geierstein*”, *ELH: English Literary History* 92.2 (2025), pp. 353-84 (ISSN 0013-8304).

“European Literature, Dante to Rousseau”, in *Percy Shelley in Context*, ed. Ross Wilson (Cambridge: Cambridge University Press, 2025), pp. 74-81; ISBN: 9781009223706. DOI: 10.1017/9781009223690.013

“*Don Juan* in the Ottoman East: Dis/continuities in Cantos V-VIII”, in *The Oxford Handbook of Byron*, ed. Alan Rawes and Jonathon Shears (Oxford: Oxford University Press, 2024), pp. 140-54. (ISBN: 9780198808800)

“Classics and Romantics”, in *The Cambridge History of European Romantic Literature*, ed. Patrick Vincent (Cambridge University Press, 2023), pp. 401-32 (ISBN: 9781108497060)

“At Home in the East: Orientalized Homes in Romantic-Period Literature”, *European Romantic Review* 34:2 (2023), pp. 165-78 (ISSN: 1050-9585)

“Theatres of Touch: Re-Reading and Re-Mapping Byron’s Italy”, *Byron Journal* 50.2 (2022), pp. 117-30 (ISSN: 0301-7257)

“Broken, Wild, Untold Tales: Byron’s Orientalist Poetry and Romantic-Period Verse Narrative”, in Clare Bucknell and Matthew Ward (eds), *Byron among the English Poets: Literary Tradition and Poetic Legacy* (Cambridge University Press, 2021), pp. 203-218, ISBN: 9781108842655

“The Years of Fame”, in *Byron in Context*, ed. Clara Tuite (Cambridge University Press, 2020), pp. 23-30 (ISBN: 978-1-107-18146-5)

“British Romanticism and the Post-Napoleonic South: Writing Restoration Transnationally”, *Essays in Romanticism* 24.2 (2017), pp. 105-24 (ISSN: 2049-6699)

“The Society of Foreign Voices: *National Lyrics, and Songs for Music* and Hemans’s International Poetics”, *Women’s Writing* 21 (2014), pp. 110-27 (ISSN: 0969-9082).

Organizzazione di convegni e Keynote Lectures (selezione)

2025 Keynote Speaker: “It is not yet time: Tracking Byron’s Absent Presences”, Conference: “The Years that Followed: The Afterlives of Lord Byron” ((organization and venue: Università di Pisa)

18.06.2025 Keynote Speaker: “The Spectacle of Speed: Crossing the Channel on the Romantic-Era Stage”, Conference: Speed and Acceleration, INCS Conference, Genova 18-20.06.2025 (organization and venue: Università di Genova, INCS)

15-16.11.2024 (co-organizer) “Byron 1824-2024: Parole, suoni, immagini / Words, Sounds, Images”, International Conference (organization and venue: Italian Byron Society, CISR; Antichi chiostri francescani, Ravenna)

21.06.2024 (invited speaker) “Byron’s Iberia – Place, Text, Thing”; Conference: Byron and the Mediterranean ‘Cult of the South’ – A Bicentennial Symposium (organization and venue: University of Notre Dame, Rome, in association with Keats-Shelley House Rome and University of Colorado Boulder)

1.06.2023 (member of advisory committee) “The Liberal: romantici inglesi a Pisa” (venue: University of Pisa)

20-22.10.2022 (co-organizer) "P.B. Shelley's Contemporaneity/ies: International Bicentenary Conference" (venue: University of Bologna, Salone dei Chiostrì Francescani, Ravenna)

18-19.10.2019 (co-organizer) "Dreaming Romantic Europe: Workshop 2 "Romantic Authorship" in collaboration with European Romanticisms in Association; Italian Byron Society; Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna; AHRC; The Open University; The University of Oxford (venue: Salone dei Chiostrì Francescani, Ravenna)

02-07.07.2018 (co-organizer) 44th International Byron Conference: "Byron: Improvisation and Mobility" (Ravenna) (International Association of Byron Societies; Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna) (venue: Salone dei Chiostrì Francescani, Ravenna)

14-15.07.2022 (plenary speaker) Conference: "The Liberal Revolutions of 1820 and their Impact on Literary Culture" (University of Minho, Braga)

04-08.09.2019 (keynote lecture) Conference: "Transgressive Romanticism: Boundaries, Limits, Taboos" (University of Vechta)

25-28.07.2019 (keynote lecture) Conference: "BARS 2019: Romantic Facts and Fantasies, the 16th International Conference of the British Association for Romantic Studies" (University of Nottingham)

ATTIVITA' REDAZIONALI

Membro del Comitato scientifico: Monte Università Parma (MUP Editore)

Membro del Consiglio di redazione: Anales de literatura española (Univ. de Alicante)

Membro del Comitato di redazione: Collana "Romanticismo e dintorni" (Liguori, Napoli), Direttore: Lilla Maria Crisafulli (Università di Bologna)

Membro del Comitato di redazione (Editorial Board): *Victoriographies: A Journal of Nineteenth-Century Writing, 1790-1914* (Edinburgh University Press; Editor: Prof. Julian Wolfreys, University of Loughborough, UK)

Membro del Comitato scientifico: *La Torre di Babele* (Università di Parma)

Membro del Comitato scientifico: Collana "Sagittario" (Franco Cesati Editore)

Membro del Comitato scientifico del Centro di Ricerca LIMEN - Centro di Ricerca Interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo (Università di Verona)

Membro del Comitato di redazione: *Parole rubate: rivista di studi sulla citazione/Purloined Letters: Journal of Quotation Studies* (Direttore: Prof. Nicola Catelli, Corrado Confalonieri, Università di Parma)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membro della "British Association for Romantic Studies" (BARS)

Membro della "Associazione Italiana di Anglistica" (AIA)