

CURRICULUM VITAE

ELISABETTA FADDA

Elisabetta Fadda è professore di Storia dell'Arte moderna all'Università di Parma (Dipartimento DUSIC); insegna *Iconografia e iconologia* e *Storia dell'arte del Rinascimento*. Storica dell'arte, laureata a Bologna, specializzata all'università di Siena, addottorata a Napoli, è stata eletta Accademico effettivo per la classe studiosi d'arte, all'Accademia di Belle Arti di Parma. Vicepresidente del *Centro Studi interdisciplinari sul Pensiero e l'Arte del Rinascimento* dell'Università di Torino (Dipartimento di filosofia e Scienza dell'educazione), è il direttore della rivista "Aurea Parma". Docente presso la Scuola di alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze nel settore sculture lignee policrome dal 1998 al 2006, si è occupata di scultura lombarda del Quattrocento, di scultura lignea fiorentina e della scultura napoletana tra Quattro e Cinquecento. Le sue ricerche attuali si concentrano prevalentemente sulla *Scuola di Parma* nel Cinquecento. Ha pubblicato sulle riviste "Arte Lombarda", "Nuovi Studi"; "Proporzioni"; "Master Drawing"; "Rivista d'Arte." Ha partecipato alle esposizioni: *Nicolò dell'Abate* (Modena, Foro Boario, 2005), *Correggio e L'Antico* (Roma, Galleria Borghese, 2008), *Correggio e Parmigianino. Arte a Parma nel Cinquecento* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2016) ed è stata tra i curatori della mostra *Parmigianino e la pratica dell'alchimia* (Casalmaggiore, Centro Santa Chiara, 2003). Ha scritto il volume *Michelangelo Anselmi* (Umberto Allemandi, Torino 2004); con Mario di Giampaolo ha scritto *Parmigianino. Catalogo completo dei dipinti*. (Idea Libri, Monografie d'arte, i Classici, Santarcangelo di Romagna 2003); con Maria Cristina Bandera ha curato il volume *Roberto Longhi – Giuseppe Prezolini, Lettere (1909 – 1927)*, (MUP, Parma 2011); ha scritto: *Come in un rebus: Correggio e la Camera di San Paolo*, (Firenze Leo S. Olschcki editore, Biblioteca dell'«Archivium Romanicum» 485, 2018). In corso di stampa: *Nel nome un destino: Antonio Allegri detto il Correggio (1489 – 1534), il catalogo completo*, Roma 2025

Profilo in breve:

Elisabetta Fadda lavora **all'Università di Parma dall'A. A. 2007 /2008**

Nel **2009** vince il concorso per un posto da **Ricercatore a tempo indeterminato di Storia dell'Arte Moderna** presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

2013 è Abilitata al ruolo di professore di seconda fascia per il settore L- ART 02 (ASN 2012)

2020, è Abilitata alla posizione di Professore Ordinario di prima Fascia (ASN - Abilitazione scientifica nazionale - dicembre 2020 per il settore 10/B1- Storia dell'arte

2014 – a tutt'oggi Incardinata come Professore associato di Storia dell'arte Moderna (L/ART02) presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, sociali e delle imprese culturali (DUSIC) dell'Università di Parma dal 2014;

Accademico effettivo per la **classe 'Studiosi d'Arte'** dell'**Accademia Nazionale**

di Belle Arti di Parma (Articolo 10 dello Statuto dell'Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma e dal Ministero della Pubblica Istruzione);

Vicepresidente del **Centro Studi interdisciplinari sul Pensiero e l'Arte del Rinascimento** dell'Università di Torino (Dipartimento di filosofia e Scienza dell'educazione);

È il **direttore della rivista "Aurea Parma"**;

È parte del Comitato scientifico editoriale della **collana Studi Storici** diretta da Bianca Maria Cecchini – **Pisa edizioni La Villa**.

Partecipa al progetto finanziato all'Università degli Studi dell'Aquila - PNRR-M4C2 – I 1.1 - Avviso MUR n. 104 del 02-02-2022 – Bando **PRIN 2022**) Titolo Progetto: **Margherita D'Austria, una principessa e le arti tra le corti europee (PEACE)**
- Codice 2022Z39LJH

Elenco Pubblicazioni

Libri

1 Elisabetta Fadda, *Parmigianino. Il catalogo completo dei dipinti*, (saggio introduttivo di Mario Di Giampaolo, Catalogo Elisabetta Fadda), Santarcangelo di Romagna, Rimini, Rusconi - Idea Libri, 2003, 144 pagine, ISBN-13: 978-8870828221

2 Elisabetta Fadda, *Michelangelo Anselmi*, Torino, Umberto Allemandi, 2004, 208 pagine, ISBN-13: 978-8842209621

3 Elisabetta Fadda – M. Cristina Bandera, *Roberto Longhi – Giuseppe Prezolini Lettere (1909 – 1927)*, Parma , MUP, 2011, 173 pagine, ISBN-13: 978-8878473423

4 Elisabetta Fadda – Andrea Muzzi, *Percorsi del collezionismo. Le tappe di una raccolta: da Mantegna a Natalija Goncarova*, Firenze, Le Lettere 2012, 87 pagine, ISBN-13: 978-8860875723

5. Elisabetta Fadda, *Come in un rebus: Correggio e la Camera di San Paolo*, Firenze: L. S. Olschcki, pp. 1 – 103, Biblioteca dell'«Archivium Romanicum» 485, ISBN: 978 88 222 6582 1, ISSN:0066-6807

Articoli, saggi, schede

6. Elisabetta Fadda, *Antonio della Porta detto Tamagnino: l'attività bresciana*, in "Arte Lombarda", 120, (1997) pp. 37-44.

7. Elisabetta Fadda, *Flashback: Note su Carpaccio di Roberto Longhi*, in "Cineforum", 366, (1997), pp. 44-47.

8 Elisabetta Fadda, *La scultura lignea del Quattrocento nel territorio piacentino: quattro capolavori*, in *Storia di Piacenza. Dalla signoria viscontea al Principato Farnesiano (1313 – 1545)*, vol. III (a cura di P. Castignoli) Piacenza, Tipleco, 1997, pp. 44-49; 838 - 839.

9 Elisabetta Fadda, *Ancora sui Mantegazza*, in "Nuovi Studi", 4, (1997) pp. 63 - 77.

10. Elisabetta Fadda, scheda 41 (Scultore piacentino del XIV secolo, *San Giovanni Battista*, Santa Maria di Campagna, Piacenza); scheda 42 (Scultore piacentino del XIV secolo, *Santa Caterina*, Santa Maria di Campagna, Piacenza); scheda 44 (A. Burlengo e B. da Groppallo, *Polittico*, chiesa Collegiata, Castelsangiovanni, Piacenza), in *Il Gotico a Piacenza. Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, catalogo della mostra a cura di A. Gigli e P. Ceschi Lavagetto, (Piacenza, Palazzo Gotico, 21 marzo – 28 giugno 1988), Milano, Skira, 1998, pp. 193 - 195.

11 Elisabetta Fadda, *Sculture rinascimentali lombarde nei musei stranieri: alcuni esempi*, in "Arte Lombarda" 123, (1998), pp. 41 - 49.

12 Elisabetta Fadda, *Indagini sulla simbologia e le virtù curative dell'assenzio e del tasso*, in *Alambicchi di parole. Il ricettario fiorentino e dintorni*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 18 ottobre 1999 – 15 gennaio 2000) a cura di M. Gabriele e G. Lazzi, Firenze, Polistampa, 1999, pp. 55 - 61.

13 Elisabetta Fadda, *Un eccentrico nella Parma del Correggio: il Maestro di Sant'Uldarico*, in "Nuovi Studi", 7, (1999), pp. 69 – 76;

14 Elisabetta Fadda, *Sebastiano Ricci e gli affreschi dell'Oratorio del Serraglio*, in *Oratorio del Serraglio dedicato al Santo Nome di Maria*, a cura di E. Calunga e S. Rossi, Parma, Step, 2000, pp. 101 - 112.

15 Elisabetta Fadda, *Scultori lombardi a Genova e in Francia: Tamagnino e Pasio Gagini*, in "Proporzioni. Annali della Fondazione Longhi", 1, (2000), pp. 69 – 79.

16 Elisabetta Fadda, *La Madonna della Purità di Capua*, Capua, Museo Provinciale Campano, 2001.

17 Elisabetta Fadda, *Da Parma a Casalmaggiore: Parmigianino ultimo atto*, in *Parmigianino e la pratica dell'Alchimia*, catalogo della mostra (Casalmaggiore, Centro culturale Santa Chiara, 9 febbraio – 15 maggio 2003), a cura di F. Del Torre Scheuch, E. Fadda, S. Ferino Pagden, M. Gabriele, Cinisello Balsamo – Milano, Silvana, 2003, pp. 39 - 49; ISBN-13: 978-8882154974

18 Elisabetta Fadda, F. M. Grapaldo, *De partibus aedium*; scheda II.02 (G. Anselmi nipote, *Epigrammaton libri septem*; Parmigianino, *Figura virile di spalle*; Parmigianino, *Fanciullo con la tavola dell'abecedario* J. Heinz il vecchio, *Cupido che fabbrica l'arco*; M. Ghislina, *Madonna col Bambino*, *i Santi Stefano, Giovanni*

Battista e committente; Parmigianino, *Madonna col Bambino tra i Santi Stefano e Giovanni Battista*; Anonimo, *Lucrezia romana*; E. Vico, *Lucrezia*; G. B. Barbieri, *Fortezza*; G. B. Barbieri, *Sant'Agapito*; A. Falco, *Tomba di giovane*, in *Parmigianino e la pratica dell'Alchimia*, catalogo della mostra, (Casalmaggiore, Centro culturale Santa Chiara, 9 febbraio – 15 maggio 2003), a cura di F. Del Torre Scheuch, E. Fadda, S. Ferino Pagden, M. Gabriele, Cinisello Balsamo – Milano, Silvana, 2003, pp. 103 - 104; 107 – 117. ISBN-13: 978-8882154974

19n Elisabetta Fadda, scheda 2.3.120 (Parmigianino, *Personaggi a bordo di una barca*), in *Parmigianino e il Manierismo europeo*, catalogo della mostra (Parma, Galleria Nazionale, 8 febbraio – 15 maggio 2003) a cura di S. Ferino Pagden e L. Fornari Schianchi, Cinisello Balsamo – Milano, Silvana, 2003, pp. 327 - 328. ISBN-13: 978-8882154813

20 Elisabetta Fadda, scheda 1.3.127 (Parmigianino, *Drei Männer in einem Boot*), in *Parmigianino und der europäische Manierismus*, catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 5 giugno – 14 settembre 2003), a cura di S. Ferino-Pagden e L. Fornari Schianchi, Cinisello Balsamo – Milano, Silvana 2003, pp. 364 - 365 ISBN-13: 978-8882156152

21 Elisabetta Fadda, *Un'opera perduta di Michelangelo Anselmi: la Cappella della Croce in San Pietro Martire a Parma*, in *Parmigianino e la Scuola di Parma*, atti della giornata di studi (Casalmaggiore, 5 aprile 2003), Viadana, Tip. Castello, 2004, pp. 37 – 44.

22 Elisabetta Fadda, *Alcune osservazioni attorno al crocifisso di Badia a Passignano*, in *Il crocifisso di Badia a Passignano. Tecnica, conservazione e considerazioni critiche*, a cura di L. Speranza, Firenze, Edifir, 2004, pp. 21 – 32; ISBN-13: 978-8879701938

23 Elisabetta Fadda, *Geroglifico o emblema? Un affresco perduto di Nicolò a Bologna*, in *Nicolò Dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 20 marzo – 19 giugno 2005) a cura di S. Béguin e F. Piccinini, Cinisello Balsamo – Milano, Silvana 2005, pp. 117 – 123; ISBN 13: 9788882158569

24 Elisabetta Fadda, scheda 42 (Parmigianino, *Ritratto virile*); scheda 12 (Nicolò Dell'Abate, *Impresa di papa Giulio III*); scheda 123 (Nicolò Dell'Abate, *Stemma di Giulio III*), in *Nicolò Dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 20 marzo – 19 giugno 2005) a cura di S. Béguin e F. Piccinini, Cinisello Balsamo – Milano, Silvana 2005, pp. 256 – 257; pp. 342-343 ISBN 13: 9788882158569

25 Elisabetta Fadda, *Arte e alchimia negli ultimi anni del Parmigianino*, in *L'Art de la Renaissance entre science et magie*, atti del Colloque International, (Paris, Université Paris I Sorbonne, Centre d'histoire de l'Art de la Renaissance, Institut d'Art et d'Archéologie, 20, 21, 22 giugno 2002) a cura di Philippe Morel, Paris, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, Somogy éditions d'art 2006, pp. 295 - 324 ISBN-13: 978-2757200087

26 Elisabetta Fadda, *Natura Picta: il giardino entra nelle sale*, in *il Giardino Ducale di Parma, Da delizia ducale a patrimonio collettivo di arte e natura* a cura di C. Mambriani, Reggio Emilia, Diabasis. L'Archimetro 2006, pp. 225 – 239, ISBN-13: 978-8881034383

27 Elisabetta Fadda, *Giovanni Pietro da Rho*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, band 55, Saur, München – Leipzig 2007, coll. 73 – 74. ISBN 359822740X 9783598227950 3598227957 9783598227400

28 Elisabetta Fadda, *Tamagnino (Antonio Della Porta)*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, in c.d.s.

29 Elisabetta Fadda, “*Et così mi chiamo contento*”: *Antonio Allegri detto il Correggio: l'uomo e l'artista attraverso la lettura dei documenti*, in *Correggio e l'antico*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese 22 maggio – 14 settembre 2008) a cura di A. Coliva, Milano Motta, 24Ore cultura, 2008, pp. 182 - 185 ISBN-13: 978-8871795706

30 Elisabetta Fadda: *La Madonna col Bambino* (Washington, National Gallery, Kress collection); *Natività* (Milano, Pinacoteca di Brera); *La Madonna col Bambino e San Giovannino* (Milano, Castello Sforzesco); *Ritratto d'uomo che legge* (Milano, Castello Sforzesco); *La Madonna col Bambino* (Firenze, Galleria degli Uffizi); *San Gerolamo* (Madrid, Accademia di Bellas Artes San Fernando); *Testa di Cristo* (Malibu, Paul Getty Museum), in *Correggio*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese 22 maggio – 14 settembre 2008) a cura di A. Coliva, Milano Motta, 2008, pp.: 86 – 90; pp.98; 112; 118 – 121. ISBN-13: 978-8871795706

31 Elisabetta Fadda, *Michelangelo Anselmi alla Steccata: 1521 – 1554*, in *Santa Maria della Steccata a Parma. Da chiesa civica a basilica magistrale dell'Ordine costantiniano*, a cura di B. Adorni, Milano Skira, Grandi libri 2008, pp. 197 – 214. ISBN-13: 978-8861306547

32 Elisabetta Fadda, *Copia da M. Anselmi; bottega di Pietrantonio e Alessandro Bernabei*, in *I dipinti*, in *Santa Maria della Steccata a Parma. Da chiesa civica a basilica magistrale dell'Ordine costantiniano*, a cura di B. Adorni, Milano Skira 2008, pp. 263 – 264; 270 - 271. ISBN-13: 978-8861306547

33 Elisabetta Fadda, *La decorazione pittorica e la scultura*, in *Santa Maria del Quartiere a Parma, storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana*, a cura di P. Giandebiaggi, C. Mambriani, F. Ottoni, STEP Parma, 2009, pp. 58-77 ISBN: 88-7898-060-9

34 Elisabetta Fadda, *Una vestale Tuccia “exemplum Virtutis”* in *Antonio Allegri detto il Correggio: Convegno Internazionale di Studi* (Parma 28 novembre 2008) a cura di L. Fornari Schianchi, Milano Skira, pp. 387 – 390

35 Elisabetta Fadda, *Gli affreschi del Cinquecento e del Seicento: i pittori e il programma iconografico*, in *L'abbazia benedettina di Santa Maria della neve a Torrechiara*, a cura di F. Tonelli e B. Zilocchi, Parma, Quadra 2009, pp. 153 – 164.

- 36 Elisabetta Fadda, *La stanza delle Ninfe e la stanza di Danae: un bagno gonzaghesco per Parmigianino e per Correggio*, in "Aurea Parma", XCIII/1, 2009, pp. 45 – 64. ISSN 0004-8062
- 37 Elisabetta Fadda, Schede: *Correggio: Madonna del Latte*, (Budapest, Szépművészeti Múzeum); *Parmigianino: Santa Caterina con due angeli*, (Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut); *Parmigianino: Ritratto d'uomo*, (Roma, Gall. Borghese) in *From Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 28 ottobre – 2009 – 14 febbraio 2010), a cura di D. Sallay, V. Tatray, A. Vécsey, Budapest, pp. 288-289; 390-393. ISBN: 9789637063688.
- 38 Elisabetta Fadda *Ritratto di Alessandro Achillini*, in *Santi, poeti, navigatori*, catalogo della mostra a cura di F. De Luca (Firenze, Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, 16 dicembre 2009 – 31 gennaio 2010), Firenze Polistampa 2009, pp. 56 – 60. ISBN-13: 978-8859607137
- 39 Elisabetta Fadda, Scheda Anton Graff, *Ritratto di Carolina Maria Teresa di Borbone* (Parma, Galleria Nazionale), in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone*, a cura di Alessandro Baroero e Andrea Merlotti (Reggia di Venaria Reale, 27 novembre 2010 – 11 aprile 2011), Electa Milano, pp. 360 – 361. ISBN-13: 978-8837074227
- 40 Elisabetta Fadda, *L'Apelle vagabondo e Agostino delle prospettive: riflessioni sul soggiorno di Dürer in Italia del 1506*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo*, atti del convegno internazionale di Studi (Bologna 11 – 13 maggio 2009) a cura di S. Frommel, Bononia University Press, Grandi Opere, Bologna 2010, pp. 125 – 140 ISBN-13: 978-8873955726
- 41 Elisabetta Fadda, *Con Parmigianino a Viadana: Gerolamo Bedoli (1508? – 1569) nella bottega dei Mazzola*, in «Vitelliana. Viadana e il territorio mantovano fra Oglio e Po. Bollettino della Società Storica Viadanese», V, 2010, pp. 11 – 34. ISSN 1970-7975
- 42 Elisabetta Fadda, *Aggiunte al Museo Gioviano: ritrovato il ritratto di Alessandro Achillini di Amico Aspertini*, in «Presenza tecnica. Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura» 256, settembre 2010, pp. 64 – 66.
- 43 Elisabetta Fadda, *Aspertini e la collezione gioviana*, in *Santi, poeti, navigatori. Gli Uffizi a Montecatini*, catalogo della mostra (Montecatini, Terme Tamerici 16/04-16/8 2011) a cura di F. De Luca, Firenze Polistampa 2011, pp. 46-49. ISBN-13: 978-8859609063
- 44 Elisabetta Fadda, *La Natura delle cose, le cose della natura*, in Arturo Delle Donne (a cura di) *The last breath on earth. The trilogy*, Academia Universa Press, Milano 2012, pp. 82- 87.
- 45 Elisabetta Fadda, *Drawings by Michelangelo Anselmi for S. Giovanni Evangelista a Parma*, «Master Drawing», 50, number 4, winter 2012, pp. 71-86 ISSN: 0025-5025

46 Elisabetta Fadda, *Ancora su Bartolomeo Cancellieri, pittore itinerante e sul ritratto di Carlo V attribuito a Parmigianino*, in "Ricerche di Sconfine", IV, n.1 (2013), pp. 133 – 146 ISSN: 2038-8411

47 Elisabetta Fadda (con C. Mambriani e E. Coisson), *Vulnerabilità del patrimonio culturale: una gerarchia delle urgenze*, in *Strategie e Programmazione della Conservazione e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale* a cura di A Filipovic e W. Troiano, Roma Edizione Scientifiche Fidei Signa, 2013, pp. 40-45, ISBN 978-88909158-8-8

48 Elisabetta Fadda, *Arte e teosofia a Firenze: il caso di Adolfo Schlatter*, in *Un impero Verso Oriente. Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento*, a cura di Lapo Sestan e Lucia Tonini, Napoli, Università degli studi di Napoli 'l'Orientale', Il Torcoliere 2013, pp. 157-168, ISBN 978-88-6719-057-7

49 Elisabetta Fadda, *Ripa a Parma: i monocromi del coro dei Cavalieri in Santa Maria della Steccata. L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di C. Galassi e M. Gabriele, Leo S. Olschki editore, Firenze 2013, pp. 189- 196, ISBN:9788822262769

50 Elisabetta Fadda, *Cristo crocefisso, con la Vergine, San Giovanni Evangelista e la Maddalena*. In *La bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria* Umberto Allemandi & c. editore, Torino, 2013 pp. 65- 66, ISBN:9788842221319

51 Elisabetta Fadda - N. Turner, *Di un'opera supposta perduta del Correggio: il 'Giovane che sfugge alla cattura di Cristo'*, in «Rivista d'Arte», 2013, 3 (2014) a. 47, pp. 57 – 76. ISSN: 1122-0732.

52. 2014 Con Mambriani C, Coisson E, Fadda E (2014). *The management of vulnerabilities in cultural heritage: a possible model to parametrize the intervention priorities*. In: (a cura di): Piscitelli M., BEST PRACTICES IN HERITAGE CONSERVATION AND MANAGEMENT: FROM THE WORLD TO POMPEII. p. 193-202, Napoli: SCUOLA PITAGORA EDITRICE, ISBN:978-88-6542-347-9

53. 2015. Elisabetta Fadda, *Le Couronnement de la Vierge de Michelangelo Anselmi*. pp.6-9. In De Corrège à Courbet, Catalogue de dessins 2015 choisis et présentés par Jean – Cristophe Baudequin, avec des textes d'Elisabetta Fadda et de Klaus Herding

54, E. Fadda, *Giovanni Lanfranco*, in *De Giotto à Caravage. La collection Roberto Longhi*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André 27 mars – 20 juillet 2015) Bruxelles, Fonds Mercator, 2015

55 (2016) Elisabetta Fadda, *1935: la mostra del Correggio a Parma*, in *All'origine delle grandi mostre in Italia (1933 – 1940)* a cura di M. Folin e M. Toffanello, Mantova ed. Il Rio, 2016, pp. 53 – 67

56. 2016, *Parmigianino 'mio amicissimo' a Roma*, in *Correggio e Parmigianino. Arte a Parma nel Cinquecento* (Roma, Scuderie del Quirinale 12 marzo – 26 giugno 2016) a cura di D. Ekserdjian, Silvana ed. Cinisello Balsamo 2016, pp. 49 – 59
57. 2017, Elisabetta Fadda, *'si son voluti imparmisaninare': gli artisti di Ottavio Farnese a Parma nel Palazzo del Giardino*, in *Le Virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo. Emblemi, simboli, linguaggi*, a cura di G.M. Anselmi, I. Bianchi, C. Gurreri, Edizioni Sinestesie, Avellino 2017
- 58 2017, *Un 'soggetto acquaticcio': Diana al bagno. Negli affreschi di Parmigianino a Fontanellato il ritratto emblematico dei committenti*, in *Il mito di Diana Arte, letteratura, musica*, (atti del convegno, Reggia di Venaria, 2010) a cura di A. Colturato, G. Barberi Squarotti, C. Gorla, Leo Olschki, Firenze 2017
- 59 2017. Porta (gen. Tamagnino) Antonio della. pp.363-363. In *Saur allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker* - ISBN:9783110232622 vol. 96
- 60 2017 Elisabetta Fadda, *Fra bolognesi e fiamminghi; Gerolamo Bedoli nella Parma di Ottavio Farnese*, in «Vitelliana. Viadana e il territorio mantovano fra Oglio e Po. Bollettino della Società Storica Viadanese», pp. 41 - 62. ISSN 1970-7975
- 61 2017. Quale museo / laboratorio della città? Come storica dell'arte, cittadina parmigiana, quali sono i luoghi d'arte (in senso lato) a tuo avviso irrinunciabili per un'identità locale sempre più fragile? pp.21-23. In *Parma città futura, Il libro bianco*, a cura di D. Costi, - ISBN:9788878475366 vol. II
62. 2017. La Madonna della Purità di Capua. pp.99-124. In *Annali del Museo Campano di Capua*, volume quarto - ISBN:9791220029308 vol. quarto
63. 2017 Elisabetta Fadda, *Rondani Francesco Maria, D:B:I., Dizionario biografico degli italiani*, Enciclopedia Treccani Roma, vol 88, 2017 ISBN:9788812000326
64. 2017 Elisabetta Fadda, *Correggio, Anselmi e Rondani: firme d'artista nella Scuola di Parma*, «Venezia Arti» vol. 26, dicembre 2017, pp. ISSN 2385-2720 [print] ISSN 0394-4298, pp. 157 – 170.
65. 2018. *Caro Luigi*. In: (a cura di): Bambozzi Emanuela Bentoglio Alberto Guerra Michele, *Vivere sa vie. Centosei lettere di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri*. p. 185-187, Parma:Diabasis, ISBN: 9788881039197
66. 2018. *Un 'soggetto acquaticcio': Diana al bagno. Negli affreschi di Parmigianino a Fontanellato il ritratto emblematico dei committenti*. In: (a cura di): A. Colturato G. Barberi Squarotti C. Gorla, *Il mito di Diana Arte, letteratura, musica*. p. 55-83, Firenze:Leo Olschki, ISBN: 9788822265357
67. 2018. *Come in un rebus: Correggio e la Camera di San Paolo*, Firenze:Leo S. Olschki, pp. 1 – 103, Biblioteca dell'«Archivium Romanicum» 485, ISBN: 978 88 222 6582 1, ISSN:0066-6807

68. 2019. Ritratto di Galeazzo Sanvitale di Francesco Mazzola detto il Parmigianino raccontato da Elisabetta Fadda. pp.360-363. In Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia dal programma di Rai Radio 3 - ISBN:978-8833-670-05-8
69. 2019. *La circolazione dei modelli: calchi da Michelangelo tra Emilia e Veneto, nella seconda metà del Cinquecento*. VENEZIA ARTI, vol. 28, p. 47-59, ISSN: 0394-4298
70. 2019. *Girolamo Mazzola Bedoli (1508? – 1569): eccellente pittore, e cortese e gentile oltre modo* In: (a cura di): Elisabetta Fadda e Giorgio Milanese, *Girolamo Mazzola Bedoli eccellente pittore e cortese e gentile oltre modo*, Atti della giornata internazionale di studi (Viadana, 6 Maggio 2017). pp. 11-42, Viadana: Società Storica Viadanese, ISBN: 978889435703
71. 2020. *"Beholders' sensorimotor engagement enhances aesthetic rating of pictorial facial expressions of pain"*. DOI:10.1007/s00426-018-1067-7. pp.370-379. In PSYCHOLOGICAL RESEARCH - ISSN:0340-0727 vol. 84 (2) Ardizzi, M.; Ferroni, F.; Siri, F.; Umiltà, M. A.; Cotti, A.; Calbi, M.; Fadda, E.; Freedberg,
72. 2020. *Portrait of the Artist: Correggio and Parmigianino in Parma*. pp.136-137. In Parma my Love - ISBN:9 788894504101
73. 2021 *Un affresco di Francesco Maria Rondani e un nome*, in *Festschrift in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, Aguaplano Perugia, vol. I pp. 429 – 442, ISBN 13: 9788882158569
74. 2021. *Manierismo tra antico e moderno: El Greco, Correggio, Parmigianino*. pp.245-262. In *Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900 -*, a cura di S. Ferrari, Mantova, Universitas Studiorum, pp. 245 – 262, ISBN:9788833691206
75. 2021. *Visceromotor roots of aesthetic evaluation of pain in art: An fMRI study*. DOI:10.1093/scan/nsab066. pp.1113-1122. In "SOCIAL COGNITIVE AND AFFECTIVE NEUROSCIENCE" - ISSN:1749-5016 vol. 16 (11) Ardizzi, M.; Ferroni, F.; Umiltà, M. A.; Pinardi, C.; Errante, A.; Ferri, F.; Fadda, E.; Gallese, V.
76. 2022. *Tramandare i modelli. Un inedito raffigurante Venere e Cupido di Jacopo Zanguidi detto Bertoja (1544 - 1574) e due proposte per Andrea Fabrizi (1555 - 1605)*, in *Storie della modernità. Spazi mediterranei e prospettive globali. Studi in onore di Mirella Vera Mafri*, a cura di Claudia Pingaro e Lorenzo Benedetti, Pisa, edizioni La Villa 2022, pp. 343 – 355;
77. Elisabetta Fadda, *Un nodo a futura memoria*, in *4° Biennale Nazionale dei licei artistici, Mostra – concorso 2022*, a cura di D. de Angelis e M. G. Dardanelli, Roma, Gangemi 2022, pp. 31 – 38;
78. 2022. *Due disegni di Michelangelo Anselmi*, in "Aurea Parma", CVI, 1, gennaio – giugno 2022, pp. 15 – 26.

79. 2023 Elisabetta Fadda, *Parma in tavola prima e dopo i Farnese*, in *Sovrani a tavola, Pranzi imbanditi nelle corti italiane*, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 28 settembre 2023 – 28 gennaio 2024), a cura di S. Ghisotti, C. Gorla, A. Merlotti, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2023, pp. 71-79.

80. 2024 *Lavori in corso. Ricerche dei laureati in storia dell'arte moderna dell'Università di Parma*, a cura di Elisabetta Fadda e Simone Ferrari, Pisa, Edizioni La Villa 2024;

81. 2024 Elisabetta Fadda, *La Fortezza a Parma nel Cinquecento*, in *La Vertu de force du Moyen Âge au siècle des Lumières*, sous la direction de J.P. Dupoy, C. Chennetier, G. Ferretti, M. Gabriele, F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier 2024, pp. 183 - 212.

82. 2024 Elisabetta Fadda *Da Fontanellato a Venezia e ritorno: Parmigianino e la sua Fortuna e un nome per il Maestro di Sant'Uldarico in Da Fontanellato a Venezia e ritorno: Parmigianino e la sua Fortuna*, atti della giornata di studi a cura di Elisabetta Fadda, (Pisa edizioni la Villa 2024.

83. 2025 Elisabetta Fadda, *Tra logica, tecnica e responsabilità. Mondo dei dotti e bottega dell'artista a Parma nel Cinquecento*, in *Immaginazione Tecnica Responsabilità. Rinascimento e nuovi umanesimi*, (atti del convegno internazionale di studi, Università di Torino, Centro Culturale "Pier Giorgio Frassati, "08-10 giugno 2022), a cura di A. Fiamma, Mimesis edizioni, Milano - Udine, 2025, pp. 279 – 302.

84. Elisabetta Fadda, *Antonio Allegri detto il Correggio (1489? – 5 marzo 1534), Assunzione della Vergine e i Santi patroni della città di Parma (San Bernardo degli Uberti, San Giovanni Battista, San Tommaso, Sant'Ilario di Poitiers), cupola del Duomo di Parma*, <https://www.fabbriceriadiparma.it/correggio500-piazzaduomoparma>

85. Elisabetta Fadda, INTERVENTO DI ALLESTIMENTO DI UN PERCORSO DI VISITA NEGLI AMBIENTI DEL PRIMO PIANO DELLA PARTE PRIVATA DELLA ROCCA SANVITALE A SALA BAGANZA:

Redazione dei testi relativi alle decorazioni degli ambienti – redazione delle parti relative all'interno della sceneggiatura del video introduttivo – collaborazione degli scatti della campagna fotografica – collaborazione alla formazione del personale incaricato per visite guidate;

Redazione testi relativi alla storia edilizia e funzionale degli ambienti – redazione delle parti relative all'evoluzione architettonica della Rocca e dell'appartamento Farnesiano - collaborazione alla ricerca iconografica per il video introduttivo – collaborazione definizione scatti fotografici – collaborazione alla formazione del personale incarico per visite guidate;

86. 4 Ottobre 2024: *Antonio Allegri detto il Correggio. Assunzione della Vergine e i Santi Patroni della città di Parma*, <https://www.fabbriceriadiparma.it/correggio500-piazzaduomoparma>

87. 16 ottobre 2024: Redazione della sceneggiatura e supervisione storico – artistica al video promozionale dell'Assessorato alla cultura del Comune di Parma dedicato a Correggio: [CORREGGIO DEFINITIVO OK \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

**Organizzatore e relatore a convegni di carattere scientifico
in Italia o all'estero (2002 – 2024)**

Partecipa al convegno internazionale «*L'Art de la Renaissance entre Science et Magie*» a Parigi, Université Paris 1 Sorbonne, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, 20 - 22 giugno 2002, con un intervento dal titolo «Arte e alchimia negli ultimi anni del Parmigianino».
dal 20-06-2002 al 22-06-2002

Il 5 Aprile 2003 partecipa a Casalmaggiore (Teatro Comunale) alla giornata di Studi dedicata a «Parmigianino e la scuola di Parma», con un intervento dal titolo: «Un'opera perduta di Michelangelo Anselmi: la Cappella della Croce in San Pietro Martire a Parma».
dal 05-04-2003 al 05-04-2003

Partecipa su invito, alla tavola rotonda «Arte e alchimia, questioni di metodo e interpretazione» a Fontanellato, Rocca Sanvitale, il 22 maggio 2004.
dal 21-05-2004 al 23-05-2004.

Correggio, Teatro comunale, 28 novembre 2008: partecipa con un intervento dal titolo: Una vestale Tuccia «*exemplum Virtutis*» al Convegno Internazionale di Studi «Antonio Allegri detto il Correggio», a cura di L. Fornari Schianchi
dal 28-11-2008 al 28-11-2008

Partecipazione al convegno «Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo) con un intervento dal titolo «Agostino delle Prsopettive e l'Apelle vagabondo», Bologna, martedì 12 maggio 2009, Casa Saraceni
dal 11-05-2009 al 13-05-2009

14 febbraio 2010: a Viadana per la Società storica Viadanese, al MU.Vi, tiene la conferenza dal titolo: «In ricordo di Mario Di Giampaolo. Un problema aperto: Gerolamo Bedoli nella bottega dei Mazzola» dal 14-02-2010 al 14-02-2010

10 Aprile 2010: a Venezia, al Meeting internazionale organizzato dalla Renaissance Society of America, all' Ateneo Veneto, Aula Tommaseo, tiene una conferenza dal titolo: «Aspetti della pittura erotica emiliana nel Cinquecento: da Parma a Fontainebleau e ritorno».
dal 10-04-2010 al 10-04-2010

Il 16 Aprile 2010, a Parma, Casa della Musica: tiene la conferenza dal titolo «Gli «amici del Parmigianino» nel Cinquecento».

dal 16-04-2010 al 16-04-2010

partecipazione al convegno «Il mito di Diana. Arte, Letteratura, Musica» , Reggia di Venaria, 29 novembre - 1 dicembre 2010, con un intervento dal titolo «Diana al bagno: gli affreschi di Parmigianino a Fontanellato»
dal 29-11-2010 al 01-12-201

partecipa al convegno internazionale Verso Oriente. Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento», 12 - 13 dicembre 2011, Università degli studi l'Orientale, con un intervento dal titolo «Arte e teosofia a Firenze: il caso di Adolfo Schlatter»
dal 12-12-2011 al 13-12-2011

4 Maggio 2012, a Pontignano (Siena) partecipa al Convegno internazionale di Studi «L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al rinascimento» con un intervento dal titolo:
«Cesare Ripa a Parma: il Coro dei Cavalieri in Santa Maria della Steccata».dal 04-05-2012 al 04-05-2012

partecipazione al convegno «La congiura dei feudatari contro Ranuccio I Farnese. A quattrocento anni dalla 'Gran giustizia'», Parma, 5- 6 ottobre 2012, Università di Parma, Dipartimento di Giurisprudenza, con un intervento dal titolo «Su due dipinti confiscati»
dal 05-10-2012 al 06-10-2012

convegno internazionale «I luoghi del sogno», con un intervento dal titolo:
«Architetture oniriche a Parma nel Cinquecento», Firenze, Institut Français, 6 - 8 aprile 2017 dal 06-04-2017 al 08-04-2017.

Organizza e partecipa alla Giornata internazionale di studi «Girolamo Mazzola Bedoli, 'eccellente pittore, e cortese e gentile oltre modo». Con un intervento dal titolo analogo, Viadana , MU.VI. sabato, 6 maggio 2017. dal 06-05-2017 al 06-05-2017

Su invito di Arte Cento, il 17 maggio 2017 tiene a Cento (Fe) la conferenza dal titolo:
«'Si son voluti imparmigianinare'. Parmigianino e la sua fortuna»
dal 17-05-2017 al 17-05-201

Su invito della Fondazione Centro studi Leon Battista Alberti tiene la conferenza dal titolo: Artisti tra Parma e Mantova 1496 - 1534. Mantova, Loggia delle Peschiere dal 05-07-2017 al 05-07-2017

Tiene la conferenza dal titolo: *Il gusto nell'arte, ovvero: Sine Cerere et Baccho friget Venus*, nell'ambito della rassegna Cibus Off, Parma City of Gastronomy Unesco.
dal 12-05-2018 al 12-05-2018

il 12 ottobre Galleria San Ludovico, ore 17: Presentazione del libro di Elisabetta Fadda (Università di Parma), edito da Leo S. Olschki. Dialoga con l'autrice Andrea Muzzi (Soprintendente Archeologia, Belle arti e Paesaggio di Pisa e Livorno) dal 12-10-2018 al 12-10-2018

partecipa alla Giornata di studi 1618 – 2018 **Il Teatro Farnese di Parma** nel calendario dell'Anno europeo del Patrimonio Culturale, promosso dalla Commissione europea allo scopo di rafforzare il senso di appartenenza a un comune spazio culturale con un intervento dal titolo Scultura al Teatro Farnese: intaglio ligneo e stucco, Parma, 23 Novembre 2018, Complesso monumentale della Pilotta, Auditorium dei Voltoni
dal 23-11-2018 al 23-11-2018

Parma: Organizza e partecipa alla Giornata internazionale di studi **'Parmigianino e la sua fortuna: ritratto d'artista'** e tiene un intervento dal titolo 'Da Fontanellato a Venezia e ritorno: Parmigianino e la sua 'fortuna'', Fontanellato, Rocca Sanvitale, Sala Nervi dal 14-12-2018 al 14-12-2018.

Parma: 13 maggio 2022, Università degli Studi, Aula Mulas: organizza e coordina la giornata di studi dal titolo: ***Lavori in corso Ricerche degli atudenti laureati in Storia dell'arte moderna dell'Università di Parma.***

Torino, Università degli Studi: 8 – 10 giugno **2022. Partecipa al Convegno Immaginazione, Tecnica, Responsabilità. Rinascimento e nuovi umanesimi con un intervento dal titolo: «fidem eam habeo indubitatam quae olim Delphici Apollinis oraculo habebatur» Tra logica e tecnica: mondo dei dotti e botteghe degli artisti nella Parma nel Rinascimento.**

Roma, 16 novembre 2023, Biblioteca Vallicelliana, Salone Borromini, ore 16 e 30: Elisabetta Fadda presenta il volume di Giovan Battista Fidanza, *Andrea Sacchi and Cardinal del Monte: Rediscovered Frescoes in the Palazzo di Ripetta in Rome*

Torino 10 gennaio 2024: Reggia di Venaria: Tiene la conferenza dal titolo: ***Tavole di duchi, tavole di Dogi: Parma e Venezia (secoli XVI-XVIII);***

Parma, 13 gennaio 2024, Teatro al Parco: partecipa, su invito, ad *Auspicia*: festival internazionale di astrologia, con un intervento dal titolo: ***Fato e Fortuna. Altri destini incrociati. Prevedere il Futuro?***

20 settembre 2024: Sala Baganza (Pr), Rocca Sanvitale: Presentazione del percorso espositivo all'interno dell'Appartamento privato di Antonio Farnese, con un intervento dal titolo ***Gli affreschi di Sebastiano Galeotti e l'Iconologia di Cesare Ripa.***

Parma, 4 ottobre 2024, Palazzo Vescovile, Salone dei Vescovi: Partecipa su invito, alla Giornata di Studi organizzata in occasione del Giubileo ordinario 2025 dedicata a ***Il Complesso di Sant'Antonio Abate (Pr)*** con un intervento dal titolo: ***'Nella chiesa abbaziale di Sant'Antonio Abate situata nel vico': la Madonna di San Girolamo del Correggio.***

Parma 28-29 novembre 2024 - Aula Magna – Università di Parma: Curatela e partecipazione al convegno internazionale di Studi: ***Il Pensiero nella Forma***, con un intervento dal titolo: ***La bottega dell'artista a Parma nel 500.***

Prossimi impegni calendarizzati

In cds.

Elisabetta Fadda, ***Nel nome un destino. Antonio Allegri detto il Correggio, il catalogo completo***, Roma, 2025

Torino: *Convegno Internazionale **Forme del pensiero**. Il concetto di immagine nella cultura del Rinascimento*, **Torino** nei giorni **8-9 maggio 2025**. Sono parte del Comitato scientifico e intervengo con una relazione dal titolo: *Il gioco e la Gioconda*

L'Aquila – è nel Comitato scientifico del Convegno Internazionale previsto i giorni **28 - 29 maggio 2025 all'Università dell'Aquila**, incentrato su Margherita d'Austria e le corti europee e il titolo del mio intervento sarà: *Gli ingressi di Margherita d'Austria: Busseto e Parma;*

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

Ha fatto parte per nomina **rettoriale** della Commissione Food Project di ateneo che ha finalità consultive, istruttorie, di analisi e di relazione agli organi di governo accademici su questioni relative all'implementazione del Food Project di ateneo e all'armonizzazione delle attività di terza missione sul territorio di Parma dal 20-12-2017 al 2024.

è Stata responsabile scientifico ed esecutivo per la parte storico - artistica nell'accordo quadro tra Università degli Studi di Parma e Fondazione Cariparma per la Realizzazione di una analisi storica delle vicende architettoniche, artistiche e decorative del Palazzo Pallavicino a Parma.
dal 15-05-2018 al 10-09-2019.

è Stata responsabile scientifico ed esecutivo per la parte storico - artistica nell'accordo quadro tra Università degli Studi di Parma e Comune di Sala Baganza (Parma) per la Realizzazione di una analisi storica delle vicende architettoniche, artistiche e decorative della Rocca di Sala Baganza

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Proponente, responsabile scientifico e tutor accademico del progetto di ricerca collegato ad assegno di ricerca finanziato per il settore L-Art/04 restauro dal titolo 'Dal legno alla carta: storia e tecniche di diagnostica non invasiva'.
dal 15-10-2018. Il progetto termina nel 2021 a causa dei colleghi invidiosi.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Fa parte del Comitato di direzione della rivista Ricerche di S/confine del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali

dell'Università di Parma
dal 13-01-2013 a oggi

Fa parte del comitato scientifico della rivista "Studia Borbonica".

È il direttore della rivista "Aurea Parma".

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Presidente del corso di laurea LM/89 in Storia e critica delle arti e dello spettacolo del Dipartimento DUSIC dell'Università di Parma da gennaio 2020 al 2023

presidente del Corso di studio unificato in Beni artistici e dello spettacolo (L-1) e Storia e critica delle arti e dello spettacolo (LM-89) del dipartimento Dusic dell'Università di Parma dal 01-01-2015 a dicembre 2019

parte del collegio docenti del dottorato di ricerca dell' Università degli Studi di PARMA in "SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE del XXXI, XXXII, XXXIII, XXIV, XXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII ciclo del medesimo dottorato. dal 01-01-2015 a oggi.

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Elisabetta Fadda è Accademico effettivo dell'Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma per la Classe "Studiosi d'arte" dal 1 gennaio 2020.

L'Assemblea generale degli Accademici effettivi ha approvato all'unanimità la nomina di Elisabetta Fadda, comunicandola ai sensi di quanto disposto dall'Articolo 10 dello Statuto dell'Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma al Ministero della Pubblica Istruzione.

dal 01-01-2020 a oggi

Altre specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale 10 B/1

Fa parte del comitato scientifico ed è curatrice della mostra «Parmigianino e la pratica dell'alchimia», Casalmaggiore, Centro culturale Santa Chiara, 9 febbraio - 15 maggio 2003 dal 09-02-2003 al 15-05-2003

Fa parte del comitato scientifico della Fondazione il Correggio a Correggio dal 01-01-2008 a oggi

Il 1° dicembre 2008 risulta vincitrice di una borsa di studio della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna con un progetto sullo studio della migrazione artistica degli artisti stranieri che hanno lavorato a Bologna dal XV al XVIII secolo dal titolo

“Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo: il soggiorno di Dürer a Bologna del 1506”.

L'Aquila: fa parte del comitato scientifico per le celebrazioni dedicate a Margherita d'Austria indette dalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed etnoantropologici dell'Abruzzo per il 2012 – 2014 dal 01-01-2012 al 30-12-2014

È nel comitato scientifico e fra i curatori della mostra «*Percorsi del collezionismo. Le tappe di una raccolta: da Mantegna a Natalija Goncarova*», Milano, Museo di Sant'Eustorgio, 26 maggio 2012 – 7 gennaio 2013
dal 26-05-2012 al 07-01-2013

Fa parte del comitato scientifico della mostra «Correggio e Parmigianino. Arte a Parma nel Cinquecento» (Roma, Scuderie del Quirinale).
dal 12-03-2016 al 26-06-2016

dal 20/10/2023 Partecipa al progetto finanziato all'Università degli Studi dell'Aquila - PNRR-M4C2 – I 1.1 - Avviso MUR n. 104 del 02-02-2022 – Bando **PRIN 2022**) Titolo Progetto: **Margherita D'Austria, una principessa e le arti tra le corti europee (PEACE)** - Codice 2022Z39LJH

agosto/settembre 2024: Realizzazione dell'allestimento del percorso di visita negli ambienti del primo piano della **parte privata della Rocca Sanvitale di Sala Baganza: l'appartamento di Antonio Farnese**

Redazione dei testi relativi alle decorazioni degli ambienti di *Sebastiano Galeotti* – redazione delle parti relative all'interno della sceneggiatura del video introduttivo – collaborazione degli scatti della campagna fotografica – collaborazione alla formazione del personale incaricato per visite guidate.

4 ottobre 2024: *Antonio Allegri detto il Correggio. Assunzione della Vergine e i Santi Patroni della città di Parma*, <https://www.fabbriceriadiparma.it/correggio500-piazzaduomoparma>

6 ottobre 2024: Redazione della sceneggiatura e supervisione storico – artistica al video promozionale dell'Assessorato alla cultura del Comune di Parma dedicato a Correggio: [CORREGGIO DEFINITIVO OK \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Formazione in breve:

18/11/1992 **Laurea** in “Lettere moderne” con indirizzo – storico artistico - Università degli Studi di Bologna

29/11/1995 Diploma di **Specializzazione** in “Archeologia e Storia dell'arte” - Università degli Studi di Siena

1998/99 Borsista presso la **Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi** di Firenze

30/01/2003 **Dottorato** di Ricerca in “Metodologie conoscitive per la conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali” - Seconda Università degli Studi di Napoli, L. Vanvitelli.

2009 Vince il posto da Ricercatore a tempo indeterminato di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.
2013 Abilitata al ruolo di professore di seconda fascia per il settore L- ART 02 (ASN 2012)
2014 Vince il concorso da Professore associato nel settore L-ART/02 presso l'Università di Parma
2020 Abilitata alla posizione di Professore Ordinario di prima Fascia (ASN - Abilitazione scientifica nazionale - dicembre 2020 per il settore 10/B1- Storia dell'arte)

INCARICHI DI INSEGNAMENTO nel ruolo di Professore associato dal 2024 al 2014

Anno accademico di erogazione: 2024/2025

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Anno di corso: 1 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2024/2025

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI, LIBRARI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2024/2025

LABORATORIO

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2023/2024

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2023/2024

Anno accademico di erogazione: 2023/2024

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI, LIBRARI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2023/2024

LABORATORIO

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2022/2023

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2022/2023

Anno accademico di erogazione: 2022/2023

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2021/2022

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI, LIBRARI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2022/2023

LABORATORIO

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2019/2020

Anno accademico di erogazione: 2021/2022

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2020/2021

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI, LIBRARI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2021/2022

LABORATORIO

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2019/2020

Anno accademico di erogazione: 2020/2021

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2019/2020

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2020/2021

LABORATORIO

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2019/2020

Anno accademico di erogazione: 2019/2020

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2018/2019

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2019/2020

LABORATORIO

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2018/2019

Anno accademico di erogazione: 2018/2019

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2017/2018

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2018/2019

Anno accademico di erogazione: 2017/2018

ELEMENTI DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - SCIENZE DELL'ARCHITETTURA - Coorte: 2017/2018

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Anno di corso: 2 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2016/2017

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2017/2018

Anno accademico di erogazione: 2016/2017

ELEMENTI DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - SCIENZE DELL'ARCHITETTURA - Coorte: 2016/2017

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - BENI ARTISTICI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2016/2017

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Anno di corso: 1 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2015/2016

Anno accademico di erogazione: 2015/2016

ELEMENTI DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - SCIENZE

DELL'ARCHITETTURA - Coorte: 2015/2016

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Anno di corso: 1 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2015/2016

Anno accademico di erogazione: 2014/2015

ELEMENTI DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - SCIENZE

DELL'ARCHITETTURA - Coorte: 2014/2015

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Anno di corso: 1 - Corso di Laurea Magistrale - STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - Coorte: 2014/2015

Anno accademico di erogazione: 2013/2014

ELEMENTI DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Anno di corso: 1 - Laurea triennale (DM 270) - SCIENZE

DELL'ARCHITETTURA - Coorte: 2013/2014

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Anno di corso: 1 - Corso di Laurea Magistrale - Storia e critica delle arti e dello spettacolo - Coorte: 2013/2014

INCARICHI D'INSEGNAMENTO nel ruolo di Ricercatore a tempo indeterminato DAL 1° MARZO 2009 al 2014

A. A. 2008\2009

Titolare del corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea nel corso di studi in [3003] Tecniche dell'edilizia (LT) (2° anno)- 4 crediti (50 ore)

A.A. 2009\2010

Titolare del corso integrato di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea (modulo Elementi di arte moderna e contemporanea) nel corso di studi in [3003] Tecniche dell'edilizia (LT) (1° anno) – 4 crediti (50 ore)

Titolare del corso integrato di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea (modulo Elementi di arte moderna e contemporanea) nel corso di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT) (1° anno) – 4 crediti (50 ore)

A. A. 2010\2011

Titolare del corso integrato di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea (modulo Elementi di arte moderna e contemporanea) nel corso di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT) (1°anno) – 4 crediti (50 ore)

Titolare del corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea nei corsi di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT), [3003] Tecniche dell'edilizia (LT), [5002] Architettura (LM) (1°, 2°, 3° anno) – 4 crediti (50 ore)

A.A. 2011\2012

Titolare del corso integrato di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea (modulo Elementi di arte moderna e contemporanea) nel corso di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT) (1°anno) – 4 crediti (50 ore)

Titolare del corso integrato di Storia dell'arte e dell'architettura moderna (modulo Storia dell'arte moderna) nel corso di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT) (3°anno) – 4 crediti (50 ore)

A.A. 2012\2013

Titolare del corso di Storia dell'Arte Rinascimentale (6 CFU – 30 ore) nel Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica delle Arti e dello Spettacolo (LM89), I anno, presso il Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società (LASS) dell'Università degli Studi di Parma

A.A. 2013\2014

Titolare del corso di Storia dell'Arte Rinascimentale (6 CFU – 30 ore) nel Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica delle Arti e dello Spettacolo (LM89), I anno, presso il Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società (LASS) dell'Università degli Studi di Parma

INCARICHI DI AFFIDAMENTO

A. A. 2009/2010.

La Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma le conferisce l'insegnamento di Storia dell'arte Moderna II nel Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Beni culturali. 5 crediti (40 ore)

A.A. 2010\2011

La Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma le conferisce l'insegnamento di Storia dell'Arte Rinascimentale (C.L.M. interclasse in Storia e Critica e Organizzazioni delle arti e dello spettacolo) 6 crediti (50 ore)

A.A. 2011\2012

La Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma le conferisce l'insegnamento di Storia dell'Arte Rinascimentale (C.L.M. interclasse in Storia e Critica e Organizzazioni delle arti e dello spettacolo) 6 crediti (50 ore)

A.A. 2012\2013

Il Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente e territorio e Architettura (DICATEA) dell'Università degli Studi di Parma le affida corso integrato di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea (modulo Elementi di arte moderna e contemporanea) nel corso di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT) (1°anno) – 4 crediti (50 ore)

Il Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente e territorio e Architettura (DICATEA) dell'Università degli Studi di Parma le affida corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea nei corsi di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT), [3003] Tecniche dell'edilizia (LT), III anno [5002] – 4 crediti (50 ore)

A.A. 2013\2014

Il Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente e territorio e Architettura (DICATEA) dell'Università degli Studi di Parma le affida corso integrato di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea (modulo Elementi di arte moderna e contemporanea) nel corso di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT) (1°anno) – 4 crediti (40 ore)

Il Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente e territorio e Architettura (DICATEA) dell'Università degli Studi di Parma le affida corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea nei corsi di studi in [3002] Scienze dell'architettura (LT), [3003] Tecniche dell'edilizia (LT), [5002] III anno– 4 crediti (40 ore).

Borse di studio, collaborazioni e attività precedenti il 2009

1993 – 1998 MODENA: insegna Storia dell'arte presso *l'International School of Designs* di Modena dal 1993 al 1998.

1996/97 Piacenza: Dal settembre 1996 al dicembre 1997 collabora con la Soprintendenza di Parma e Piacenza allo studio della "Sculptura lignea del XV secolo nel territorio piacentino".

1996 1998 Milano: Dal mese di Gennaio 1996 al mese di maggio 1998, collabora col dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e con l'ISAL (Istituto di Storia dell'Arte Lombarda) al lavoro di schedatura di opere d'Arte Lombarda nei musei italiani e stranieri.

Firenze: Riceve e svolge in modo continuativo presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze l'incarico di docenza in Storia dell'Arte di

indirizzo – Settore Sculture lignee policrome, per otto anni, dall'Anno Accademico 1998/99 al 2005/2006.

2004/2005 Udine: riceve l'incarico da parte del Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni culturali dell'Università degli Studi di Udine, di contribuire allo studio dal titolo "Iconografie alchemiche medievali e rinascimentali", svolgendo una ricerca bibliografica e d'archivio presso l'Archivio di Stato di Firenze

2007/2008 Parma: è professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna presso il Corso di Studio in Beni Artistici, Teatrali, Cinematografici e dei Nuovi Media, per l'A. A. 2007/2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma.

2008/2009 Parma: è professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea specialistica presso il Dipartimento di Beni culturali alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma dall'A. A. 2008/2009.

Parma: tiene il corso di Storia dell'arte Moderna II nel Corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma dall'A. A. 2009/2010.