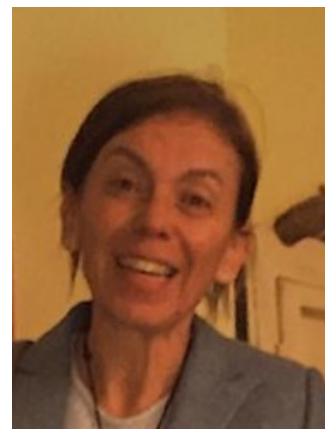


Maria Evelina Melley
CURRICULUM VITAE 2026



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome/Cognome	Maria Evelina MELLEY
Indirizzo	strada S. Eurosia 53, 43123, Parma
Telefono	Ufficio +390521905937 Mobile +393395496041
Email	maria.melley@unipr.it
Cittadinanza	italiana
Codice Fiscale	MLLMRA65D42G337S
Luogo e data di nascita	Parma 02/04/1965

FORMAZIONE
ATTIVITA' DI RICERCA
ATTIVITA' DIDATTICA
PARTECIPAZIONE AI CONVEGNI
PUBBLICAZIONI

FORMAZIONE

1983 – consegue la **Maturità scientifica**, presso il C. N. Maria Luigia a Parma e si iscrive alla Facoltà di Architettura di Firenze;

1990 – si **Laurea in Architettura** presso la Facoltà di Architettura di Firenze;

Tesi: relatore prof. arch. Adolfo Natalini.

Titolo tesi: *"Tre progetti per S. Croce" dal concorso nazionale di idee per il recupero dell'ex complesso carcerario delle Murate, Firenze.*

Votazione 110/110.

Il tema nasce in seguito al bando del concorso internazionale di idee per il recupero architettonico e funzionale dell'ex complesso carcerario delle murate. L'obiettivo fondamentale è quello della riqualificazione urbana e ambientale dell'intero quartiere di S. Croce ed in particolare il recupero architettonico del complesso delle Murate ex convento che verso la metà del 1800 venne trasformato in stabilimento carcerario. Lo studio progettuale dell'isolato è stato rappresentato graficamente da 12 tavole in formato A0 utilizzando le tecniche tradizionali del disegno e della geometria descrittiva.

1991 – frequenta un **Corso di Lingua** inglese presso l'istituto *Bell School* di Cambridge, Inghilterra;

1991 – è abilitata alla **professione di Architetto**;

1992 – si iscrive all'Ordine degli Architetti della Provincia di Parma n. 415;

1993 – frequenta un **Corso di aggiornamento professionale** *"L'architettura e la tecnologia dell'edilizia con strutture in acciaio"*, organizzato dall'Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria, direttore del corso, Ing. L. Sanpaolesi e svolto a Massa nei mesi marzo-aprile 1993;

1994 - supera l'**esame di ammissione alla Scuola di Specializzazione** presso la Facoltà di Architettura di Genova in *"Architettura dei giardini, progettazione e assetto del paesaggio"*;

1994 - è **laureato frequentatore** presso il dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università di Parma;

1995 – in qualità di **"cultore della materia" in Disegno**, partecipa a tutte le commissioni d'esame degli insegnamenti dell'area della Rappresentazione nei corsi di Laurea in Ingegneria Civile e del Diploma Universitario in Ingegneria delle Infrastrutture facenti capo alla facoltà di Ingegneria di Parma;

1996 – partecipa all'Academie d'ère d'Architecture de la Garenne Lemont di Clisson (Nantes), finalizzata allo svolgimento di rilievi diretti e strumentali su edifici neoclassici nei dintorni di Nantes, ed alla realizzazione di elaborati grafici con diverse tecniche di rappresentazione tradizionale (l'elaborato grafico è stato pubblicato in *Le Viticulture Architecte, Patrimoine de Loire-Atlantique*, Getignè Clisson, 1998, pp. 42-43);

1997 - consegue il titolo di **Specializzazione** in “Architettura dei giardini, progettazione e assetto del paesaggio”, presso la Facoltà di Architettura di Genova;

Tesi: relatore dott. G. Brancucci, arch. G.M.Gibelli.

Titolo tesi: " Il fiume Taro: proposte per un'area di riequilibrio ecologico."

Votazione 46/50.

L'area interessata dal progetto comprende il corso del fiume Taro nel tratto compreso tra l'A1 ed il parco Regionale del Taro. Le indicazioni progettuali non intendono proteggere gli elementi costituenti del paesaggio attraverso una salvaguardia di settore, ma realizzare un programma di linee guida che indirizzi verso una gestione integrata dove è possibile migliorare e valorizzare gli ambiti naturali, storici, ricreativi e produttivi della zona. La metodologia seguita utilizza gli strumenti dell'ecologia del paesaggio attraverso vari indicatori peculiari della disciplina stessa: habitat standard, bio-potenzialità, apparati paesistici, etc.. Le tavole sono state realizzate con tecniche manuali con l'utilizzo del colore e della prospettiva per raffigurare la scelta progettuale di alcuni ambiti territoriali.

1998 – vince il concorso di **Dottorato di ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio**, XIII ciclo, sede amministrativa Università di Ancona, sedi consorziate università di Bologna, Parma, Perugia, Roma “Tor Vergata”;

1998-1999 – partecipa al **Corso di formazione: “Progetto bambino urbano”**, organizzato dal comune di Milano, Settore città Sane;

Il corso annuale ha lo scopo di divulgare il concetto della progettazione partecipata utilizzata come metodo per riqualificare il territorio attraverso il coinvolgimento delle utenze più deboli, anziani e bambini, partendo dal presupposto che una città a dimensione di bambino è una città di tutti.

2000 - frequenta un **Corso di aggiornamento** professionale “Il corso di laboratorio GIS: concetti ed applicazioni di cartografia numerica e di sistemi informativi geografici”, presso politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria di Como, Laboratorio di Geomantica;

2002 – consegue il titolo di **Dottore di Ricerca** in “Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio”;

Tesi: relatore Prof. Arch. Paolo Giandebiaggi.

Titolo tesi: " Sintesi grafica delle unità di paesaggio nella rappresentazione del territorio e dell'ambiente."

La ricerca condotta ha affrontato, inizialmente, il tema della rappresentazione del territorio e dell'ambiente ed in particolare quello relativo agli elementi antropici del paesaggio. Il tema scelto, suggerito dall'Ufficio di piano della Provincia di Parma, riguarda lo studio di una unità di paesaggio: la collina di Parma (unità 6). Dal momento che tali aree sono vincolo inderogabile per il controllo e la gestione del territorio, risulta di primaria importanza poter avere e quindi gestire un patrimonio cartografico più esplicativo.

Il ridisegno di tutte le tavole del PTCP secondo il modello informatico dei GIS, quali strumenti più idonei, è risultato essere alla fine la parte più consistente di tutta la ricerca e solo nell'ultima fase si è tentato di affrontare il tema delle unità di paesaggio vista ad una scala più di dettaglio.

2004 - consegue il titolo di **Assegnista per la collaborazione di attività di ricerca** dal titolo: “Studio di metodologie innovative per la rappresentazione del rapporto tra architettura e territorio finalizzate alla lettura delle trasformazioni del paesaggio.” Per il settore disciplinare **ICAR 17** presso la facoltà di Architettura di Parma;

2005 - Corso Specialistico **Gis e Telerilevamento, Nuove tecnologie informatiche per lo studio e la gestione del territorio**, organizzato dal Centro di Formazione "Vittorio Tadini" presso l'Istituto di Genio Rurale, Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Piacenza, marzo 2005.

2006 - rinnovo dell'**Assegno per la collaborazione di attività di ricerca** dal titolo: *"Studio di metodologie innovative per la rappresentazione del rapporto tra architettura e territorio finalizzate alla lettura delle trasformazioni del paesaggio."* Per il settore disciplinare **ICAR 17** presso la facoltà di Architettura di Parma;

2007 - consegue il titolo di **Ricercatore Universitario ICAR 17 (ora CEAR-10/A)** prende ufficialmente servizio il 01/10/07 presso la facoltà di Architettura di Parma, ora Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di Parma.

ATTIVITA' DI RICERCA

Nell'ambito del settore disciplinare ICAR 17 – DISEGNO (**CEAR-10/A**):

In collaborazione con i docenti titolari dei corsi di Disegno-ICAR 17 della facoltà di Ingegneria e di Architettura dell'Università di Parma ha partecipato a ricerche nazionali e locali delle quali si fa un elenco:

Ricerca nazionale

Nei gruppi **COFIN (ex MURST 40%)**

1996-1998 - RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE: PRINCIPI COSTITUTIVI DEL PROGETTO TRA ARTIFICIO E NATURA

Coord. Naz.: Prof. Costantino Corsini

Titolo specifico del progetto di ricerca svolta dall'unità operativa dell'Università di Parma:

Il rapporto tra artificio e natura nelle città di mare: Trieste, e di terra: Parma

Coord. Unità operativa: Prof. Alberto Mambriani

1998-2000 - STRUMENTI E CRITERI PER L'ANALISI E LA RIQUALIFICAZIONE DEI MARGINI URBANI DEGRADATI

Coord. Naz.: Prof. Roberto de Rubertis

Titolo specifico del progetto di ricerca svolta dall'unità operativa dell'Università di Parma:

Analisi grafica per il monitoraggio delle strutturazioni formali e tecnologico-costruttive,

Coord. Unità operativa: Prof. Alberto Mambriani

2000-2002 - IL RILEVAMENTO URBANO: TIPOLOGIA, PROCEDURE, INFORMATIZZAZIONE

Coord. Naz.: Prof. Cesare Cundari

Titolo specifico del progetto di ricerca svolta dall'unità operativa dell'Università di Parma:

Parma -rilievo dell'immagine urbana: elementi, tipologie, caratteristiche nei percorsi principali (Parma e la via Emilia) – Coord. Unità operativa: Prof. Paolo Giandebiaggi

Ricerca locale

Nei gruppi FIL (ex MURST 60%)

2001 - STRUMENTI INFORMATICI PER IL RILIEVO E LA RAPPRESENTAZIONE DEL PATRIMONIO EDILIZIO STORICO

Responsabile della ricerca: Prof. Paolo Giandebiaggi

La ricerca vuole sperimentare l'utilizzo di alcuni strumenti informatici realizzati per la rappresentazione dell'architettura contemporanea, nella rappresentazione del patrimonio edilizio storico, attraverso la realizzazione di disegni di architetture rilevate nel contesto urbano e territoriale parmense.

2003 - STRUMENTI E TECNICHE INFORMATIZZATE PER LA RAPPRESENTAZIONE E LA GESTIONE DELLA DOCUMENTAZIONE E DEI DATI DERIVANTI DAL RILIEVO DI EDILIZIA STORICA

Responsabile della ricerca: Prof. Paolo Giandebiaggi

La ricerca prevede di sperimentare la creazione e l'applicazione di uno specifico sistema informativo per la catalogazione dei dati dimensionali e, insieme, di tutta la documentazione fotografica, storico-iconografica, normativa, ecc., relativa al patrimonio architettonico storico oggetto d'indagine.

2004 - STRUMENTI E TECNICHE INFORMATIZZATE PER LA RAPPRESENTAZIONE E LA GESTIONE DELLA DOCUMENTAZIONE E DEI DATI DERIVANTI DAL RILIEVO DI EDILIZIA STORICA

Responsabile della ricerca: Prof. Paolo Giandebiaggi

2005 - STRUMENTI E TECNICHE INFORMATIZZATE PER LA RAPPRESENTAZIONE E LA GESTIONE DELLA DOCUMENTAZIONE E DEI DATI DERIVANTI DAL RILIEVO DI EDILIZIA STORICA

Responsabile della ricerca: Prof. Paolo Giandebiaggi

2006 - STRUMENTI E TECNICHE INFORMATIZZATE PER LA RAPPRESENTAZIONE E LA GESTIONE DELLA DOCUMENTAZIONE E DEI DATI DERIVANTI DAL RILIEVO DI EDILIZIA STORICA

Responsabile della ricerca: prof. Paolo Giandebiaggi

Nei gruppi PRIN

2023/2025 – GO-IN, Digital Platform for inner areas. (unipv-unibas-unipr)

Responsabile della ricerca unipr: prof. Barbara Caselli

Ricerca altra

2020 - 2022 PARTECIPAZIONE GRUPPO DI RICERCA Titolo progetto: PROGETTARE BIM: EXISTING BUILDING INFORMATION MODELING PER LA GESTIONE DELL'INTERVENTO SUL COSTRUITO. POR - FERS EMILIA ROMAGNA 2014/2020, coordinamento CIM UNIPR.
Responsabile ricerca: prof. Chiara Vernizzi.

2020 - 2022 PARTECIPAZIONE ALLA SUMMER SCHOOL "AFTER DAMAGES", progetto triennale ad alta formazione in ambito culturale, economico e tecnologico ai sensi dell'art. 2 della legge Regionale 25/2018. Unità operativa: Survey units, con C. Vernizzi, P. Giandebiaggi, A. Zerbi. S. Mikolajewska e R. Mazzi.

Ricerca individuale

1990-1998 – gli anni post-laurea

Nella collaborazione con alcuni studi di architettura si dedica principalmente al rilievo e alla riprogettazione di ambiti urbani e comincia ad occuparsi di territorio e in particolar modo di valutazione d'impatto ambientale. Nel 1994 supera l'esame di ammissione alla scuola di Specializzazione in *Architettura dei giardini, progettazione e assetto del paesaggio* e comincia ad affrontare alcune problematiche legate alla rappresentazione del territorio e dell'ambiente e la conseguente restituzione grafica. Tra il 1994 e il 1996 collabora (Cooperativa degli architetti e ingegneri di Reggio Emilia –CAIRE) alla stesura di due PRG della provincia di Parma. Sono gli anni questi nei quali inizia la collaborazione in qualità di laureato frequentatore al corso di Disegno del Prof. A. Mambriani occupandosi principalmente di rilievo di giardini storici e rilievo di edilizia storica rurale. Partecipa inoltre a numerosi concorsi d'idee sia alla scala edilizia sia alla scala territoriale.

1999-2002 – Dottorato di ricerca

La ricerca analizza alcune problematiche emerse nel corso degli ultimi anni nel campo della rappresentazione del territorio e dell'ambiente e la conseguente restituzione grafica, cercando di rispondere ad alcune questioni fondamentali attraverso lo studio di un esempio pratico: le unità di paesaggio. Si è cercato anche di portare un contributo ad uno dei problemi fondamentali emersi con l'introduzione di tecnologie CAD nel campo dei sistemi geografici e di affrontare a tale proposito l'utilizzo dei sistemi GIS nella rappresentazione grafica del paesaggio.

Nel 1999 partecipa al corso di formazione *Progetto Bambino Urbano* e successivamente fonderà, insieme a colleghi, un gruppo interdisciplinare di studio (Officina delle idee) dove affronta le problematiche della progettazione partecipata. La ricerca è in particolare modo rivolta ai bambini, al loro rapporto con la città ed al loro modo di rappresentarla.

2004-2006 – Assegno di ricerca

Si occupa principalmente di rilievo urbano e architettonico in particolare modo riferito ad una particolare tipologia di edificio, il monastero. Nell'analisi architettonica di tali manufatti l'interesse principale è rivolto da un lato allo studio delle trasformazioni urbane dall'altro all'analisi delle proporzioni geometriche di un elemento caratterizzante lo stesso: il chiostro conventuale.

2007-2025 – Ricercatore

All'interno del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Paolo Giandebiaggi presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura, operante sui temi delle applicazioni informatiche e multimediali sui temi del Disegno e del Rilievo dell'architettura della città e del paesaggio. In particolare, l'attività di ricerca svolta riguarda i seguenti ambiti:

- **Rilievo e analisi proporzionale di manufatti antichi**, in particolare ai conventi e monasteri di Parma. Nell'analisi di tali manufatti l'interesse principale è stato rivolto da un lato allo studio delle trasformazioni urbane, dall'altro all'analisi delle proporzioni geometriche di un elemento caratterizzante lo stesso: il chiostro. Tale studio è finalizzato alla ricerca di un rapporto geometrico costruttivo che probabilmente ha regalato la costruzione stessa dell'intero complesso religioso. La ricerca dei chiostri si è poi estesa al rilievo dei cortili dei palazzi storici di Parma, quali elementi di naturale evoluzione architettonica-geometrica dei chiostri conventuali.

Si sono approfonditi alcuni temi legati alla metrologia e quindi al sistema costruttivo delle maestranze locali.

- **Disegno di progetto** in particolare legato ai concorsi di architettura. Il tema ha riguardato una valutazione sui sistemi classici della rappresentazione per la comunicazione in particolare del manufatto architettonico attraverso modellazione grafica e digitale ossia basate sulla raffigurazione della stessa attraverso modelli realizzati su carta mediante l'utilizzo di software di disegno bidimensionale e tridimensionale.

- **Rilievo e rappresentazione delle architetture vegetali.**

Il tema principale del programma di ricerca è rivolto in generale alla salvaguardia del paesaggio urbano verde e l'individuazione di elementi caratterizzanti per il controllo delle dinamiche trasformative della città e la loro gestione in sistemi informativi.

La progettazione del verde pubblico intesa come trama strutturante la città non ha una tradizione antica al contrario del verde privato la cui ispirazione deriva direttamente dall'*hortus conclusus* degli orti medievali e dai successivi giardini rinascimentali e barocchi.

I primi verdi ad uso pubblico nascono, nella maggiore parte dei casi, dall'abbattimento delle mura cittadine e la creazione di viali di circonvallazione o grandi boulevard. L'idea di un verde pubblico con funzioni igieniche risale infatti all'Ottocento e fino al periodo razionalista rimane comunque legato al concetto di verde decorativo.

Lo sviluppo industriale poi e il conseguente fenomeno dell'urbanesimo porterà con sé alcuni problemi di congestione causa prima della nascita di parchi urbani "progettati".

Tipologicamente parlando possiamo così distinguere tre differenti tipi di verde:

- a. patrimonio naturalistico (ambiti fluviali, zone umide, ambiti boscati, parchi e giardini d'impianto storico)
 - b. verde pubblico (verde di quartiere, parchi urbani, aree sportive, verde scolastico, ospedaliero e cimiteriale)
 - c. patrimonio vegetale di rilevanza ecologico-salutista (mitigazione del clima, inquinamento acustico, inquinamento atmosferico, ombreggiature zone pubbliche). La Ricerca, ancora in corso di studio riguarda in particolare l'analisi del panorama
- Storico culturale delle aree urbane non edificate;
 - Rilievo geometrico e materico dello stato di fatto delle aree urbane "verdi" suddivise per tipologie;
 - Ipotesi di parametri qualitativi per il controllo delle dinamiche trasformative della città (valutazione del contesto urbano, analisi delle strutture esistenti, valutazione dell'utilizzo per fasce di destinazione, analisi dei fabbisogni e la creazione di un data-base (GIS) per la gestione dei dati utili sia per il controllo dello stato di fatto sia per la fase di progettazione futura.

- **Problematiche evolutive per la rappresentazione del rapporto tra architettura e territorio finalizzate alla lettura delle trasformazioni del paesaggio.** Il segno, la simbologia, la scala di rappresentazione, l'uso del colore, il particolare metodo di rappresentazione utilizzato, la bidimensionalità e la tridimensionalità divengono essenziali per l'impostazione di parametri di valutazione d'impatto ambientali che tutelino la qualità del paesaggio.

Rilievi Architettonici

L'esecuzione di rilievi architettonici inizia già nella fase formativa della laurea e prosegue negli anni successivi sia per incarichi professionali sia per convenzioni universitarie.

Le tecniche di rilevamento e di restituzione si sono con gli anni evolute fino all'utilizzo di strumenti per il rilievo elettronici e la restituzione informatizzata del disegno.

Elenco di alcuni più importanti rilievi:

1989-90 Rilievo Architettonico di *caseificio reggiano*, Scandiano, Reggio Emilia. Il rilievo eseguito e restituito con tecniche manuali faceva parte dell'esame di restauro della Facoltà di architettura, Prof. Cruciani.

1996 Rilievo Architettonico di azienda vinicola *La Noe de Bel Air* a Getigné Clisson, Nantes. Il rilievo è stato eseguito con tecniche dirette e restituzione grafica manuale durante uno stage volto proprio all'approfondimento delle tecniche di rappresentazioni manuali.

1996-97 Rilievo Architettonico *Chiesa e convento di S. Luca degli Eremitani* (PR), (responsabile didattico Prof. Paolo Giandebiaggi e in collaborazione con l' archh. C. Vernizzi, A. Zerbi).

1997-98 Rilievo Architettonico *Torri della Chiesa di S. Francesco da Paola* (PR). (responsabile didattico Prof. Paolo Giandebiaggi e in collaborazione con l'arch. A. Zerbi).

1999 Rilievo Architettonico *Convento di S. Francesco del Prato* (PR), (in collaborazione con l' archh. A. Zerbi, C. Vernizzi, P. Mancini, M. Rossi).

1999-00 Rilievo Architettonico *Corte Agresti*, edificio ex rurale, Traversetolo (PR). (in collaborazione con l'archh. C. Vernizzi, I. Fioretti, Geom. A. Conforti).

2004-05 – Rilievo Architettonico, diretto e indiretto, di una parte del *Pantheon*, Parigi. Responsabile Prof. C. Blasi, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria, del Territorio, dell'Ambiente e Architettura.

2005-06 – Rilievo Architettonico, diretto e indiretto, della chiesa di *S. M. del Quartiere*, Parma. Responsabile Prof. I. Iori, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria, del Territorio, dell'Ambiente e Architettura.

2005-06 – Rilievo Architettonico, diretto e indiretto, *dell'Anfiteatro romano di Durazzo*, Albania. Progetto di collaborazione interuniversitaria internazionale di cui al D.M. 5 Agosto 2004n.262 – art. 23 (tipologia C) dal titolo *"Il rilievo dell'Anfiteatro di Durazzo: conoscenza di un monumento per la valorizzazione del patrimonio culturale mondiale"*.

2010-11 – Rilievo Architettonico, diretto e indiretto, con l'utilizzo del Laser Scanner di *Palazzo Marchi*, Parma. Il rilievo è stato oggetto di tesi di laurea.

2010-11 – Rilievo Urbano, diretto Centro Storico di Civitaretenga. Convenzione di Ricerca tra il comune di Navelli e il Dipartimento di Ingegneria Civile, del Territorio, dell'Ambiente e Architettura. Responsabile prof. P. Ventura.

2011-12 – Rilievo Architettonico, diretto e indiretto, con l'utilizzo del Laser Scanner di *Santa Maria della Pace, Parma*. Il rilievo è stato oggetto di tesi di laurea.

2012-13 – Rilievo Architettonico, diretto e indiretto, con l'utilizzo del Laser Scanner di *Palazzo della Riserva (circolo di lettura), Parma*. Il rilievo è stato oggetto di tesi di laurea.

2014-15 – Rilievo Architettonico, diretto e indiretto, sede Ex Banca Italia, via Farini, Parma. Il rilievo è stato oggetto di una convenzione con il DICATeA e La Fondazione Monte Parma.

2016-17 – Rilievo Architettonico, Villa Mariotti Micheli, via Monte, Monticelli Terme, Montechiarugolo, Parma. Il rilievo è stato oggetto di una Accordo Quadro tra Dipartimento DICATeA e il Comune di Montechiarugolo.

2018 – Rilievo Architettonico, ex convento di San Rocco, Soragna. Convenzione di Ricerca con il comune di Soragna. Responsabile insieme a Prof. C. Mambriani e F. Ottoni.

2022 – Rilievo Architettonico, edificio civile ed ex produttivo, sito a Basilicanova, Parma. Per il rilievo è stato oggetto di un Contratto di consulenza scientifica tra il Dipartimento di Ingegneria e Architettura (in particolare con MAD_LAB) e il Comune di Montechiarugolo.

ATTIVITA' DIDATTICA

Corsi universitari

Nell'ambito del raggruppamento ICAR 17 – DISEGNO

Dall'anno 1994, in qualità di cultore della materia e poi come dottore di Ricerca ha collaborato a vari corsi nell'ambito scientifico ICAR 17 con l'apporto personale di alcuni seminari nell'ambito della rappresentazione del paesaggio e della geometria descrittiva.
Dal 2002 è professore a contratto.

Collaborazioni e seminari svolti nei corsi di Laurea in Ingegneria civile

1994-95 Collaborazione nel corso di Disegno Edile, prof. Alberto Mambriani, Università degli Studi di Parma: *"Rilevamento e rappresentazione dell'architettura rurale"*.

1995-96 Collaborazione nel corso di Disegno Edile, prof. Alberto Mambriani, Università degli Studi di Parma: *"Disegno e rilievo dei giardini storici"*.

1996-97 Collaborazione nel corso di Progettazione, prof. Alberto Mambriani, Università degli Studi di Parma: *"Recupero e riprogettazione dell'architettura rurale storica."*

1998-99 Seminario nel corso di Disegno, prof. Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma: *"Il disegno del territorio."*

1999-00 Seminario nel corso di Disegno, prof. Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma: *"I GIS e il territorio"*.

2000-01 Seminario nel corso di Disegno, prof. P. Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma: *"Teoria delle ombre"*.

2002 Seminario nel corso di Disegno, prof. Arch. Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma: *"Il disegno del territorio"*.

2002 Seminario nel corso di Rilievo dell'architettura, prof. I. Passamani, Università degli Studi di Brescia: *"La rappresentazione del territorio e dell'ambiente."*

2004 Seminario nel corso di Disegno, prof. Arch. Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma: *"Teoria delle Ombre"*.

2005 Seminario nel corso di Disegno, prof. Arch. Ivana Passamani, Università degli Studi di Brescia: *"Le doppie Proiezioni Ortogonali"*

Collaborazioni e seminari svolti nei corsi di Diploma in Ingegneria delle Infrastrutture

2001 Seminario nel corso di Disegno Edile, prof. C. Vernizzi, Università degli Studi di Parma: *"Il disegno del Territorio"*.

Collaborazioni e seminari svolti nei corsi di Laurea in Architettura

2001 Seminario nel corso di Applicazioni e Fondamenti della Geometria Descrittiva, prof. M. Rossi, Università degli Studi di Parma: *"Teoria delle ombre."*

2004 Seminario al laboratorio di sintesi finale Riuso e Riqualificazione dell'Architettura, prof. P. Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma: *"Problematiche inerenti le barriere architettoniche evidenziate dai rilievi dell'architettura"*.

Collaborazioni e seminari svolti nei corsi di Laurea in Scienze, matematica e fisica naturale

2006 Seminario al corso di Rilievo Architettonico, corso di Laurea in Scienze matematica e fisica naturale, prof. I. Fioretti, Università degli Studi di Parma: *"Metrologia e rapporti armonici nell'architettura"*.

2016 Seminario al corso di Laboratorio di Sintesi Finale, corso di Laurea Magistrale in Architettura, prof. P. Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma: *“Villa Mariotti-Micheli, tra architettura, storia e tecnologia”*

INCARICHI DIDATTICI in qualità di PROFESSORE A CONTRATTO

2002-03 - Corso a contratto, *“Fondamenti e Applicazioni della geometria descrittiva”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia e Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Parma.

2003-04 - Corso a contratto, *“Fondamenti e Applicazioni della geometria descrittiva”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Parma.

2002-04 - Corso a contratto *“Rilievo architettonico”*, corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dei Beni Culturali, Facoltà di matematica, fisica e scienze naturali, Università degli Studi di Parma.

2004-05- Corso a contratto *“Rilievo dell’Architettura”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2005-06 - Corso a contratto *“Rilievo dell’Architettura”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2006-07 - Corso a contratto *“Rilievo dell’Architettura”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

INCARICHI DIDATTICI in qualità di RICERCATORE

2007-08 - Corso di *“Rilievo dell’Architettura”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2008-09 - Corso di *“Rilievo dell’Architettura”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2008-09 - Corso di *“Disegno dell’architettura III”*, corso di Laurea Magistrale in Architettura Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2008-09 – *Collaborazione con il corso di “Laboratorio di sintesi finale: Urbanistica, Paesaggio e Territorio”* (Referente Prof. Paolo Ventura), corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura

2009-10 - Corso di *“Laboratorio di Rappresentazione”*, corso di Laurea in Tecnica Edilizia, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2009-10 - Corso di *“Laboratorio di Rappresentazione”*, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2010-11 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2010-11 - Corso di ***“Laboratorio di sintesi finale: Paesaggio sostenibile”*** all’interno del laboratorio di *Architettura sostenibile* (Referente Prof.ssa Agnese Ghini), corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2011-12 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2011-12 - Corso di ***“Metodi innovativi di rilievo dell’Architettura”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Restauro e Riuso dell’architettura*** (Referente Prof. C. Blasi), corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura.

2012-13 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA.

2012-13 - Corso di ***“Metodi innovativi di rilievo dell’Architettura”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Restauro e Riuso dell’architettura*** (Referente Prof. C. Blasi), corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA

2013-14 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA.

2013-14 - Corso di ***“Metodi innovativi di rilievo dell’Architettura”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Restauro e Riuso dell’architettura*** (Referente Prof. C. Blasi), corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA

2014-15 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA.

2015-16 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA.

2015-16 - Corso di ***“Rappresentazione dell’architettura storica” e “Osservatorio del paesaggio”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Restauro e Riuso dell’architettura*** (Referente Prof. P. Giandebiaggi), corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA

2016-17 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università degli Studi di Parma, DICATeA- DIA.

2017-18 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione”***, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Università di Parma, DIA.

2018-19 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”***, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

2019-20 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”***, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

Dal 2009-2020 Tutor del corso di ***“Rilievo dell’architettura”*** del prof. Paolo Giandebiaggi, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura/ARS, Università degli Studi di Parma, DICATeA/DIA

2020-21 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”***, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

2020-21 - Corso di ***“Rilievo dell’ambiente e del paesaggio”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Pianificazione sostenibile per la città, il territorio e il paesaggio*** (Referente Prof. M. Zazzi), corso di Laurea Magistrale in Architettura e Città Sostenibili, Università degli Studi di Parma, DIA

2021-22 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”***, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

2021-22 - Corso di ***“Rilievo dell’ambiente e del paesaggio”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Pianificazione sostenibile per la città, il territorio e il paesaggio*** (Referente Prof. M. Zazzi), corso di Laurea Magistrale in Architettura e Città Sostenibili, Università degli Studi di Parma, DIA

2022-23 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”***, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

2022-23 - Corso di ***“Rilievo dell’ambiente e del paesaggio”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Pianificazione sostenibile per la città, il territorio e il paesaggio*** (Referente Prof. M. Zazzi), corso di Laurea Magistrale in Architettura e Città Sostenibili, Università degli Studi di Parma, DIA

2023-24 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”***, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

2023-24 - Corso di ***“Rilievo dell’ambiente e del paesaggio”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Pianificazione sostenibile per la città, il territorio e il paesaggio*** (Referente Prof. M. Zazzi), corso di Laurea Magistrale in Architettura e Città Sostenibili, Università degli Studi di Parma, DIA.

2023-2024 Incarico per attività di **docenza nell’ambito dei percorsi di formazione** iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023: ***Didattica delle tecniche di rappresentazione grafica, 10 h, 2 CFU.***

2024-25 - Corso di ***“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”***, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

2024-25 - Corso di ***“Rilievo dell’ambiente e del paesaggio”*** all’interno del laboratorio di ***Laboratorio di sintesi finale: Pianificazione sostenibile per la città, il territorio e il paesaggio*** (Referente Prof. M. Zazzi), corso di Laurea Magistrale in Architettura e Città Sostenibili, Università degli Studi di Parma, DIA

2024-2025 Incarico per attività di **docenza nell'ambito dei percorsi di formazione** iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023: *Didattica delle tecniche di rappresentazione grafica, 10 h, 2 CFU.*

2025-26- Corso di **“Laboratorio di Rappresentazione dell’Architettura”**, corso di Laurea in ARS, Università di Parma, DIA.

2025-26 - Corso di **“Rilievo dell’ambiente e del paesaggio”** all’interno del laboratorio di **Laboratorio di sintesi finale: Pianificazione sostenibile per la città, il territorio e il paesaggio** (Referente Prof. M. Zazzi), corso di Laurea Magistrale in Architettura e Città Sostenibili, Università degli Studi di Parma, DIA

Tutore di Tesi di Dottorato, di Laurea e Borse Di Studio

Tesi di laurea (relatore)

- *Sostenibilità e architettura. Una questione di metodo nel processo edilizio*, Luca Ficarelli, 2007 (correlatore Paolo Bertozzi e Nando Bertolini).
- *Il disegno del paesaggio: un’identità ritrovata. Un parco per Carlo Paglierini*, Francesca Raffaini, 2008 (correlatore Silvia Ghirelli).
- *Il rilievo dell’architettura come necessaria interpretazione critica per interventi di restauro. Dalla ricerca storico-iconografica alle indagini diagnostiche*, Arianna Bosio, Michela Lucchetti, Chiara Tarana, 2008 (correlatore Paolo Bertozzi e Giovanni Michiara).
- *Disegno e paesaggio: un parco fluviale a Parma. Ipotesi evolutiva di un terzo paesaggio*, Marcello Fregni, 2009.
- *Il disegno di Progetto nei concorsi di architettura. Una nuova chiesa per Rottofreno, Piacenza*, Giovanni Montani, 2009.
- *Analisi e Valutazione di Trasformabilità della commenda di S. Ilario d’Enza*, Roberta Lombardo e Bruno Mingoia, 2010.
- *La città disegnata dagli occhi e dai pensieri delle bambine e dei bambini*, Lisa Gorni e Eleonora Sola, 2010.
- *Il giardino dei semplici. Progetto di riqualificazione dell’orto botanico di Modena*, Giulia Graziosi, 2010 (correlatore Rossana Gabaglio).
- *Il disegno degli spazi pubblici: rilievo e riqualificazione di piazza Stradivari a Cremona*, Alessandra Galli, 2010.

- *Il disegno di architettura nella rappresentazione del paesaggio urbano e marino. Rilievo e Riqualificazione del lungo mare di Lerici e del suo porto*, Filippo Campani, 2010.
- *Rilievo e il recupero dell'antico complesso della tonnara di S. Giuliano per una riqualificazione multiculturale. Trapani*, Antonino Agueci, dicembre 2010 (correlatore Rossana Gabaglio).
- *Un giardino per tutti, rilievo e riqualificazione dei giardini pubblici di Reggio Emilia*, Alessandro Persona, dicembre 2010, correlatore Silvia Ghirelli.
- *La nuova fiera del mare a Taranto. Rilievo e recupero funzionale dell'antico casino D'Ayala e del suo paesaggio*, Ilaria Pignatelli, aprile 2011.
- *Uomo e ambiente: il disegno di un nuovo parco urbano nel quartiere Cittadella di Parma*, Giacomo Grischott Oppici, aprile 2011.
- *Il rilievo e la rappresentazione del verde: parco del Dono*, Adina Tosi e Anna Stasi, marzo 2011.
- *Il disegno dell'architettura vegetale*, Giulia Spaggiari, aprile 2011.
- *Parma la città delle biciclette: progetto di trasformazione di S. Maria Maddalena*, Enrico Pisi, aprile 2011.
- *Analisi e valutazioni di trasformabilità della tabakalera di S. Sebastian, Spagna*, Alessandro Marciò, aprile 2011.
- *Spazi in attesa: il vuoto fra campagna e città*, Mario Gioia, luglio 2011.
- *Pinco Parco: un progetto ecostenibile per il parco Ferrari di Parma*, Federica Madoi, dicembre 2011.
- *Un paesaggio urbano sostenibile a misura di tutti*, Veronica Bonn, dicembre 2011.
- *Palazzo Marchi, rilievo di un'architettura patrimonio della città. Progetto di un percorso tra saperi e sapori*, Valentina Ciminnisi, dicembre 2011.
- *Palazzo Mongardini: il cuore delle belle arti*, Michael Reverberi, marzo 2012.
- *Storia e Rilievo: come rappresentare una città*, Fabio Vicini e Riccardo Raffaele Martello. Marzo 2012.
- *Aree Verdi: la ricerca di un linguaggio comune*, Giuseppe Esposito, marzo 2012.
- *Disegno del particolare costruttivo in architettura residenziale*, Elisa Amoretti, marzo 2012.
- *Sealine, riqualificazione del lungomare del comune di Lavagna*, Chiara Pellegrini e Silvia Piccinini, aprile 2012, correlatore Silvia Ghirelli.

- *Dipingere la forma. Il ruolo del colore nell'architettura*, Sonja Garrini, aprile 2012.
- *La terza vita per i poli estrattivi della Val Trebbia: Molinazzo Sud prima e dopo lo "strappo"*, Elisa Franceschini, aprile 2012, correlatore studio Ambiter.
- *Ombra e luce, i sentieri urbani e il colore dell'acqua, dalla costruzione paesaggistica alla psicologia del vivere*, Ilenia De Santis, Michela Laversa e Irma Palumbo, aprile 2012.
- *Documenti di Pietra: la Cisa e le case Cantoniere*, Roberto Mazzi, aprile 2012.
- *Uno sguardo sul paesaggio vitivinicolo: le terre di Cirò, Dal turismo naturale ad una architettura sostenibile*, Giovanna Rotondo, aprile 2012
- *Terre d'acqua: la riscoperta di un luogo. Proposta di un centro didattico ambientale a San Siro*, Andrea Maiocchi e Giulio Siliprandi, luglio 2012
- *Dal vuoto allo spazio d'incontro: il parco del tempo*, Elena Masilla, luglio 2012
- *Ex oratorio della beata Vergine della Pace. Progetto di restauro e riuso*, Giulia Riccò, luglio 2012
- *Dietro l'angolo, progetto di valorizzazione del territorio nei comuni di Rio Saliceto, Correggio e San Martini di Rio*, Sara Casarini e Erika Costa, settembre 2012
- *Green Power, verso una natura urbana*. Roberta De Marini, settembre 2012.
- *Percorsi Anfibi, golf e mountain-bike nell'area dell'ex tiro a volo di Noceto*, Alice Zuccheri, dicembre 2012.
- *Valorizzazione dell'architettura storica: il piano del colore. Studio e analisi dei fronti edilizi di via della Salute, Parma*, Elena Sartori, dicembre 2012.
- *Uno sguardo per crescere*, Valentina Bigi, marzo 2013.
- *Analisi di trasformabilità e riuso di un complesso rurale a Traversetolo (PR)*, Rosario Davide Talarico, marzo 2013.
- *Recupero e restauro conservativo delle ex-scuole di Castellaicardi (PR)*, Matteo Galvani, marzo 2013.
- *Progetto di riuso del convento di San Pietro d'Alcantara, Parma*, Davide Ferrari, aprile 2013.
- *Paesaggio come spazio senza confini, Spilamberto e il suo fiume. Verso il superamento di barriere e limiti concettuali*, Tiziana Fioroni, aprile 2013.
- *L'Abisso si riscopre. Il disegno degli spazi pubblici, analisi e riqualificazione di piazza XX settembre, Modena*, Gaetano Gasparri e Jennifer Medici, aprile 2013.

- *Le miniere di Calamita, una storia millenaria. Progetto di riqualificazione e recupero del parco di Capoliveri, Isola d'Elba*, Viola Campioli e Matteo Carra, aprile 2013.
- *Play in the nature, Progetto per un parco urbano a Reggio Emilia*, Elena Pedroni e Laura Zubani, aprile 2013.
- *Analisi e riuso di un complesso scolastico: scuola elementare Paolo Racagni*, Salvatore Foderaro, luglio 2013.
- *Rilievo e riuso di villa Pellegrini, Stresa: "Non perdere l'ora" valorizzazione storico artistica e una nuova location di apprendimento*, Elena Ferretti e Chiara Mancini, luglio 2013.
- *Un protagonista silenzioso, la società parmense di lettura e Conversazione in palazzo della Riserva*. Francesca Nigro, settembre 2013.
- *Una nuova casa dello studente a Parma: Rilievo, Progetto di Riuso e Studio di Fattibilità Economica ed Energetica dell'ex scuola "Rosa Orzi"*, Giuseppe Esposito e Fabio Vicini, luglio 2014.
- *Punti di Vista*, Giulia Belloni, luglio 2014.
- *La storia del nastro verde*, Lucia Montanari, luglio 2014.
- *Il volto Liberty di Parma, la catalogazione del patrimonio architettonico*, Angela Patrizia Gallo, luglio 2014.
- *Rilievo e riuso della chiesa S. Giovanni Battista*, Teresa Morana, luglio 2014.
- *Da PLIS a Plis: da parco locale interesse sovracomunale a parco locale innovativo e di svago*, Tiziano Moseè Dominoni, luglio 2014.
- *Edilizia Residenziale Pubblica. Dall'Audit al Retrofit per un caso di studio a Parma*, Alberto Barbieri, settembre 2014.
- *The back Environment, riuso e riqualificazione dell'ex casa del PCI, Parma*, Francesca Sercia, settembre 2014.
- *Un museo per San Secondo, Parma*, Matteo Galvani, marzo 2015.
- *La cittadella del calcio, Reggio Emilia*, Marco Cingi. Marzo 2015.
- *Abitare il Teatro, rilievo e riuso dell'ex-cinema lux, Parma*, Riccardo Martello, marzo 2015.
- *Villa Passerina: rilievo architettonico e riuso*, Emanuele Soresini e Luigi Tarantino, aprile 2015.
- *Valorizzazione delle architetture militari del campo trincerato di Venezia*, Marco Zanchettin, luglio 2015.

- *Rivalutazione socioculturale della masseria nel Salento: dalla pastorizia al turismo enogastronomico*, Benedetto Panelli, luglio 2015.
- *L'isola dimenticata. Analisi del borgo, proposta di riuso e valorizzazione del porticciolo di Pianosa all'interno dell'isola carcere*. C. Bertani, C. Fornaciari, s. Ronzoni, dicembre 2015.
- *Muropia*, R. Carusi, Lucia Missorini, dicembre 2015.
- *Riqualificazione dell'edilizia scolastica, Caso studio della scuola Puccini-Pezzani a Parma*. Giuseppe Peta, dicembre 2015.
- *Ritorno al passato, intervento di recupero e riuso del Castello di Salvaterra (RE)*, Andrea Ghidini, luglio 2016.
- *Riordinare la follia. Analisi, recupero e riqualifica dell'ex manicomio di san Girolamo in Volterra*. Morena Iocolano e Elisa Mezzadri, dicembre 2016.
- *Un nuovo centro sportivo a Levanto. Rilievo e riuso dell'ex Casinò Municipale di Levanto*, Silvia Sirgiovanni, dicembre 2016.
- *In giro per le case cantoniere in Calabria: nuovo percorso tra natura ed architettura da Reggio Calabria a Pizzo Calabro*, Francesco Temi, dicembre 2016.
- *Passaggio sul bivio*, (correlatori Francesco Freddi, Mattia Iotti) Natascia Berteni, marzo 2017.
- *Forte Palmaria, dove l'ignoto domina la realtà*, (correlatori Oronzo Brunetti, Stefano Danese), Ylenia Martini e Maria Martini, marzo 2017.
- *Ex Poggio Diana, il risultato di una progettazione partecipata*, (correlatore M. Meneghetti) Vadim Vidrasco, marzo 2017.
- *Da una criticità ad un punto di forza. Riuso delle ex sedi municipali dei comuni dell'alto appennino reggiano*, Giacomo Baisi, aprile 2017.
- *Attraverso il muro. Ipotesi di riuso e connessione alla città di Reggio Emilia dell'ex ospedale psichiatrico*, Alice Bolognesi, aprile 2017.
- *Una cittadella culturale tra le mura. Rilievo, riuso e progetto dell'ex macello comunale e dell'area Enel di Guastalla*, Lucrezia Poleo e Silvia Zatti, aprile 2017.
- *La scuola del mare. Rilievo architettonico e proposta di riuso della colonia marina di Marinella di Sarzana*, Jessica Stocchi, aprile 2017.
- *Una casa per gli anziani, progetto di restauro e riuso della scuola elementare di Fraore a San Pancrazio*, Parma. Maria Paola Rozzi, luglio 2017.
- *La facciata di Sarzana. Progetto di riuso per l'ex hotel Laurina*, Sarzana, Luca Badiale, settembre 2017.

- *Antica oasi Benassi Pallavicino, Progetto di riqualificazione architettonica del casino Benassi Pallavicino.* Poviglio, Reggio Emilia, Mattia Mori, dicembre 2017.
- *L'identità ritrovata. Recupero e rifunzionalizzazione dell'ex tribunale di Breno (BS).* Alberto Garlandi, aprile 2018.
- *Le case cantoniere: valorizzazione di un bene culturale dimenticato. Strada Statale 63, Reggio Emilia.* Greta Leoni, aprile 2018.
- *Tra arte e sostenibilità. Conservazione a scopo culturale dell'ex inceneritore di Reggio Emilia,* Santino Muto aprile 2018.
- *Cercando l'essenza. Diario scientifico di un percorso progettuale per un centro culturale e cinematografico a Porto, Portogallo.* Andrea Floridi. Marzo 2019
- *Architettura del freddo: storia, rilievo e riuso della ghiacciaia di Colorno (PR),* Marika Allegri, aprile 2019.
- *Abitare l'Acqua, proposta d'intervento per la valorizzazione del Torrione Visconteo a Parma,* Maristella Ricchiuto, aprile 2020.
- *Studentario, casa Malaguzzi a Reggio Emilia,* Nicola Pedroni, luglio 2020.
- *La vivienda inclusiva, Valencia,* Marco Barraco, dicembre 2020.
- *Teoria e approccio alla progettazione generativa,* Luca Armani, aprile 2021.
- *Il filo di Arianna, strategia di riuso delle case cantoniere come modello per il paese,* Lorenzo Bonanni, ottobre 2021.
- *Nuove geografie sentimentali. Percorsi ciclabili nell'area del Pantano D'Arci a Catania,* Valentina Ruggeri, dicembre 2021
- *Gestione del patrimonio immobiliare pubblico e privato,* Sara Cavalieri, aprile 2022.
- *Spazi ed elementi urbani, nel paesaggio antropico di Langhirano,* Pier Maria Gardelli, luglio 2022.
- *Recupero villa Mariotti-Micheli,* Martina Levrini, marzo 2023.
- *Vivere l'immaginato. Progetto di riuso della Batteria Pianelloni a Lerici,* Caterina Marinaro e Alessia Orsatti, marzo 2024.

Tesi di laurea (correlatore)

- *L'Ospedale grande Rodolfo Tanzi di Parma: le fasi del cantiere rinascimentale (1476-1587) e l'assetto funzionale nell'età dei Lumi (1782),* Roberto Rosati, 2008 (relatore Fabrizio Tonelli).

- *Valutazione della trasformabilità e riuso dell'ex priorato di S. Giacomo a Parma*, Laura Soliani, 2008 (relatore Paolo Giandebiaggi).
- *Analisi e valutazione di trasformabilità e riuso del castello Landi di Alseno*, Annalisa Rosi, dicembre 2011 (relatore Paolo Giandebiaggi).
- *Risanamento acustico del nuovo auditorium comunale di Locri (RC)*, Chiara Sanpaolo, luglio 2014 (relatore Fabio Bozzoli).
- *Ri-pensare l'abitare. Dall'analisi storica dei capannoni a Parma al rilievo e al riuso della "casa Protetta residenza dei tigli"*, Virginia Villani, aprile 2015 (relatore Paolo Giandebiaggi).
- *Piazza del sapere. Strategie di rigenerazione urbana nel complesso dei chiostrì di San Pietro a Reggio Emilia*, Tommaso Ferrari e Nicola Messori Gambini, aprile 2017 (relatore Carlo Gandolfi).
- *Criteri per la progettazione accessibile per l'infanzia. Riqualificazione di una ex colonia C.I.F. a colonia per la terapia ricreativa per bambini affetti da disabilità fisiche, psichiche e psicofisiche*. Maddalena Moretti, (relatrice Barbara Gherri), aprile 2018.
- *Il castello della Colombara. Analisi e riuso dell'ex carcere di Trapani*. Simona Piazza, (relatore Paolo Giandebiaggi), aprile 2018.
- *Un silenzioso caos secolare verso un nuovo riuso. La chiesa della Madonna delle Grazie a Francavilla Fontana (BR)* (relatore Carlo Mambriani), luglio 2024.

Tesi di dottorato

- *Il rilievo urbano delle architetture vegetali, rilevamento, catalogazione, rappresentazione*, Francesca Raffaini, gennaio 2012.
- *Identità del disegno e del rilievo contemporaneo. Definizione di un metodo conoscitivo del patrimonio esistente: dalla diagnostica all'infografica per l'architettura*, Andrea Maiocchi, marzo 2018.

Borsa di studio

- *Castello dei diritti: rilievo dell'architettura, dall'iconografia storica alla restituzione grafica dell'intero complesso*, Francesca Raffaini, responsabile Prof. Paolo Giandebiaggi, ottobre 2010.

Convenzioni

- Convenzione di ricerca con il Comune di Soragna per il rilievo architettonico dell'ex convento di San Rocco a Soragna. 2018
- Convenzione di ricerca con il Polisportiva GIOCO per studio di LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PLAESTRA ACCESSIBILE. 2018-2019

Partecipazioni a commissioni varie

- **2008-2009** membro della commissione Erasmus, presidente Prof. Aldo de Poli, segretario prof. Dario Costi.
- **2010-2012** membro della commissione per idoneità per stranieri della lingua italiana. presidente Prof. Carlo Mambriani, segretario Prof. Fiorenza Morini.
- **2012-2022** responsabile idoneità linguistica inglese e francese livello B1 e B2. (corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura e Laurea Magistrale in Architettura)
- **2013-2016** membro della commissione paritetica del DICATeA.
- **2016-2019** membro della commissione di scambio INTERNAZIONALE DIA (progetto ERASMUS-SMS/SMT).
- **2020-2024** rappresentante dei ricercatori nella commissione di Giunta del Dipartimento di Ingegneria e Architettura.
- **2024-2028** componente del Consiglio del Centro Linguistico d'Ateneo di Giunta come rappresentante del Dipartimento di Ingegneria e Architettura.
- Dal **2024** componente del Collegio di Disciplina in rappresentanza dei Ricercatori e Ricercatrici.
- **2023-2024** componente, in qualità di esperto, nella commissione per lo svolgimento dell'esame di Abilitazione alla Professione di Ingegnere per il settore Ingegneria Civile e Ambientale, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di Parma.
- **2024-2025** componente, in qualità di esperto, nella commissione per lo svolgimento dell'esame di Abilitazione alla Professione di Ingegnere per il settore Ingegneria Civile e Ambientale, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di Parma.

PARTECIPAZIONE AI CONVEGNI

1996 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“Obiettivo sulla città: estetica e degrado”* Lerici 19-20 settembre; Realizzazione di tavole e memoria pubblicata agli atti.

1998 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“Il disegno infinito”* Lerici 17-18 settembre;

1998 – Partecipa al convegno: *“Edifici rurali storici, metodologie per il recupero”*, Parma 22 ottobre;

1999 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“Disegno 2000: un'eredità per i giovani”*, Lerici 30 settembre-1° ottobre;

2000 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“I nuovi orizzonti del Disegno e della didattica”*, Lerici 28-29-30 settembre;

2000 – Partecipa al convegno di studi *“Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione”*, Roma 16-18 novembre;

2001 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“Parole e segni: riflessioni”*, Lerici 26-27 ottobre;

2001 – Partecipa al convegno Internazionale: *“Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città”*, Torino 6-7 dicembre; Memoria pubblicata agli atti.

2002 – Partecipa al convegno Internazionale A.E.D.: *“Il disegno della città, opera aperta nel tempo”* S. Gemignano (FI) 28-29-30 giugno;
Realizzazione di tavole e Memoria pubblicata agli atti.

2002 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“Il Disegno possibile”*, Lerici 3-4-5-ottobre;
Relazione e Memoria pubblicata agli atti.

2004 – Partecipa al convegno Internazionale *“Luci tra le rocce”*, Salerno 29-30 aprile;
Memoria pubblicata agli atti.

2005 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“Unità e Unicità: il futuro del Disegno”*, Lerici, Villa Marigola, 6/7/8 ottobre

2006 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“De amicitia”*, Lerici, Villa Marigola, 28/29/30 settembre

2008 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: *“Disegno-progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all’inizio del terzo millennio”*, Villa Marigola, 4/5/6 ottobre

2009 – Partecipa al convegno internazionale A.E.D., *Disegnare il tempo e l’armonia, Il disegno di architettura “osservatorio” nell’universo*; seminario Arcivescovile Maggiore, Firenze 17-18-19 settembre;

Relazione orale: *La geometria e la pittura delle volte ad ombrello: Camera di S. Paolo e Palazzetto S. Vitale a Parma.*

2010 – Partecipa al XV Convegno Internazionale Interdisciplinare *Il Backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, inesistente*, Università degli studi di Udine (IPSAPA/IPSALEM), Gorizia 24-25 settembre;
Relazione pubblicata agli atti.

2010 – Partecipa alla Giornata del Disegno, *Il Disegno tra architettura e Ingegneria*, Università degli studi di Parma, Facoltà di Ingegneria, 27 maggio;

Relazione orale: *Geometria forma e proporzione: dai chiostri conventuali ai cortili dei palazzi residenziali. Una genesi geometrica in trasformazione.*

2010 – Partecipa al XV Convegno Internazionale Interdisciplinare Il Wonderland nel mosaico paesistico-culturale, Idea, Immagine, Illusione, Università degli Studi di Udine (IPSAPA/IPSALEM), Palmanova 16-17 settembre;

Relazione orale: *Lo spazio "sportivo" una realtà da sempre importante che assume nuove connotazioni nel Parco del XXI secolo.*

2010 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: "Disegno dunque sono", Villa Marigola, 23/24/25 settembre.

2014 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: "Italian Survey & international Experience", Parma 18/19/20 settembre.

2015 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: "DISEGNO e CITTA'", Torino 17/18/19 settembre.

2016 – Partecipa al convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria: "LE RAGIONI DEL DISEGNO", Firenze 15/16/17 settembre.

2017 – Partecipa al convegno nazionale Architetture e Fauna, Livorno 10 marzo.

2017 – Partecipa al convegno La Palmaria, cardine della difesa del Golfo, Le grazie, La Spezia. Organizzato e coordinato dall'associazione Dalla Parte dei Forti e con il Patrocinio del comune di Portovenere (SP), dal 06-05-2017 al 06-05-2017. Relazione Orale: La Palmaria, una fortezza da recuperare.

2017 – Partecipa al convegno VIII Congresso AISU – La città, il viaggio, il turismo. Napoli. dal 07-09-2017 al 09-09-2017

2018 – Partecipa al convegno La Storia Patrimonio dell'umanità: Percorso Petrarca a Parma e in Val d'Enza. Tavola rotonda organizzata e coordinata da Associazione Culturale di promozione sociale "Festa Internazionale della Storia Parma". Monticelli Terme (PR). dal 12-11-2018 al 12-11-2018. Relazione Orale: Il rilievo di villa Micheli – Mariotti.

2019 – Partecipa al convegno I "capannoni a Parma". Storie di persone e città. Organizzato e coordinato dal Dipartimento DIA, Università di Parma, Centro studi e movimenti, Comune di Parma. Palazzo del Governatore, Parma, dal 16-11-2019 al 16-11-2019. Relazione Orale: I Luoghi della Demolizione.

2020 – Partecipa al convegno Oratorio di San Rocco, una giornata di studio sul territorio. Valorizzazione del territorio e tutela del patrimonio culturale. Organizzato e coordinato dal DIA, Università di Parma e il Comune di Soragna (PR). Relazione Orale: Il rilievo strumento di conoscenza.

2024 – Partecipa al convegno "Misura 7 Dismisura", 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (UID), Padova e Venezia 12/13 /14 settembre 2024. Relazione Orale: Soragna.

1996

1. MELLEY, Maria, CEINER, Giovanni, GIANDEBIAGGI, Paolo, ZERBI, Andrea, VERNIZZI, Chiara, MAMBRIANI, Alberto (1996). OBIETTIVO SULLA CITTA': ESTETICA E DEGRADO URBANO A PARMA. In: OBIETTIVO SULLA CITTA': ESTETICA E DEGRADO.

1997

2. VERNIZZI C., MELLEY M.E (1997). DISEGNO AUTOMATICO: RIFLESSIONI SULLE TECNICHE INFORMATICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA ALLA SCALA TERRITORIALE E URBANA. PRESENZA TECNICA IN EDILIZIA, vol. 5, p. 65-68, ISSN: 2036-9042

1998

3. MELLEY MARIA EVELINA, P. ZAPPAVIGNA, M. BENNICELLI, C. LARINI, A. MAMBRIANI (1998). Insediamenti rurali e territoriali nella pianura parmense. GENIO RURALE- ESTIMO E TERRITORIO, vol. 5, p. 44-54, ISSN: 0016-6863
4. MELLEY MARIA EVELINA (1998). PAESAGGIO E INFORMATICA, LA LETTURA E IL RILIEVO DEL PAESAGGIO DAL SISTEMA CARTOGRAFICO MANUALE AL SISTEMA INFORMATICO. PRESENZA TECNICA IN EDILIZIA, vol. 6, p. 59-63, ISSN: 2036-9042
5. MELLEY MARIA EVELINA (1998). DISEGNI. In: JEAN PHILIPPE GARRIC; VALERIE NEGR. LE VITICULTURE ARCHITECTE. p. 42-43, GETIGNE' CLISSON. France
6. MELLEY MARIA EVELINA (1998). IL RILIEVO DEL PAESAGGIO AGRARIO TRA NATURA E ARTIFICIO, ATTRAVERSO UN'ANALISI DI CONFRONTO TRA LA CARTOGRAFIA STORICA L'AEROFOTOGRAMMETRIA. In: A CURA DI CORSINI; BOLTRI; GRECCHI. RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE: PRINCIPI COSTITUTIVI DEL PROGETTO TRA ARTIFICIO E NATURA. p. 395-398, MILANO
7. MELLEY MARIA EVELINA (1998). IL RILIEVO EDILIZIO. In: ANNA COCCIOLI MASTROVITI A CURA DI. EDIFICI RURALI STORICI, METODOLOGIE PER IL RECUPERO. p. 85-88, Parma
8. MARIA EVELINA MELLEY (1998). IL RILIEVO EDILIZIO. vol. catalogo: Edifici rurali storici, metodologie per il recupero, p. 85-88.

1999

9. GIANDEBIAGGI P., MARIA MELLEY, ANDREA ZERBI (1999). Il rilievo architettonico della facciata. In: AAVV. Il complesso dei "Paolotti" di Parma - Una ricerca di metodo per l'analisi e il recupero di un'architettura storica. p. 125-134, PARMA: Silva Editore.
10. MARIA EVELINA MELLEY, Andrea Zerbi, Paolo Giandebiaggi (1999). Il rilievo architettonico della facciata. In: A. Barozzi. Il complesso dei Paolotti di Parma, una ricerca di metodo per l'analisi e il recupero di un'architettura storica. p. 125-134.
11. MELLEY MARIA EVELINA (1999). LA GEOMETRIA E I CASTELLI DI CARTA. In: DE' CASTELLI DI PIETRA E DI...CRISTALLO. vol. I, p. 307-308, UDINE.

2000

12. MELLEY MARIA EVELINA (2000). PARMA, INTERVENTO DI SISTEMAZIONE DI PIAZZALE DELLA PACE, 2000, PROGETTISTA ARCH. MARIO BOTTA. PARAMETRO, vol. I, p. X, ISSN: 0031-1731
13. P. Giandebiaggi, M. Melley, A. Zerbi (2000). Problemi di tolleranza dimensionale nel rilievo architettonico: il caso di san Francesco di Paola, Parma. In: Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. p. 292-299, Roma: Edizioni Kappa, Napoli, 15-17 aprile 1999.

2001

14. MELLEY MARIA EVELINA (2001). DOCUMENTAZIONE STORICO ICONOGRAFICA PER IL RECUPERO DEGLI EDIFICI RURALI. GENIO RURALE- ESTIMO E TERRITORIO, vol. 11, p. 13-16, ISSN: 0016-6863
15. MELLEY MARIA EVELINA, MARCO SALATI (2001). LA CITTA' DEI BAMBINI: TRE PROGETTI A CONFRONTO. URBANISTICA INFORMAZIONI, vol. 176, p. 59-61, ISSN: 0392-5005.

16. VERNIZZI C., GIANDEBIAGGI P., ZERBI A., MELLEY M.E., FIORETTI I., PALTRINIERI D. (2001). MODELLAZIONI PER IL RILIEVO: CHIESE E CONVENTI IN PARMA. In: AAVV. TRENT'ANNI DI DISEGNO NELLE FACOLTA' DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA. p. 219-220, Roma: Edizioni Kappa.
17. VERNIZZI C., GIANDEBIAGGI P., ZERBI A., MELLEY M.E., FIORETTI I., PALTRINIERI D. (2001). SISTEMI INFORMATIVI PER IL RILIEVO: PATRIMONIO EDILIZIO E PERCORSI URBANI. In: AAVV. TRENT'ANNI DI DISEGNO NELLE FACOLTA' DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA. p. 221-222, Roma: Edizioni Kappa.
18. GIANDEBIAGGI P., VERNIZZI C., ZERBI A., MELLEY M.E., FIORETTI I., PALTRINIERI D. (2001). Modellazioni per il rilievo: chiese e conventi a Parma. In: Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria. p. 219-220, Roma: Kappa.
19. MELLEY MARIA EVELINA (2001). STRUTTURAZIONI FORMALI DEL PORTICO URBANO NELLA CITTA' DI PARMA. IL PORTICO ESTRANEO: EDILIZIA RURALE URBANIZZATA. In: RILIEVO E FORMA URBANA, IL DISEGNO DEI PORTICI, IL DISEGNO DELLA CITTA'. vol. I, p. 675-678, Torino.
20. GIANDEBIAGGI P., CHIARA VERNIZZI, ANDREA ZERBI, MARIA EVELINA MELLEY, ILARIA FIORETTI, DANIELA PALTRINIERI (2001). Sistemi informativi per il rilievo. chiese e conventi a Parma. In: Trenta anni di disegno nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria. p. 221-222, Kappa.
21. MARIA EVELINA MELLEY (2001). immagine prospettica del paesaggio visto dall'alto dei castelli. In: Castelli in terra in acqua e ...in aria. Pisa: atti convegno.

2002

22. GIANDEBIAGGI P., ALBERTO MAMBRIANI, CHIARA VERNIZZI, MARIA MELLEY, ANDREA ZERBI (2002). Analisi per i progetti di riqualificazione dell'ambiente antropizzato: architettura urbana e città/architettura rurale e territorio. In: Roberto de Rubertis (a cura di). La città rimossa - Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati. p. 319-339, ROMA: Officina Edizioni, ISBN: 8887570442.
23. MELLEY MARIA EVELINA (2002). DISEGNO LINGUAGGIO INTERDISCIPLINARE. In: IL DISEGNO POSSIBILE. vol. I, p. 149-151, LA SPEZIA LERICI.
24. MELLEY MARIA EVELINA (2002). TRASFORMAZIONI ARCHITETTONICHE E FUNZIONALI DI EDIFICI E LUOGHI PUBBLICI NEL CONTESTO STORICO DI PARMA: IDENTIFICAZIONE, DOCUMENTAZIONE, ELABORAZIONE GRAFICA. I LUOGHI DELLA GIUSTIZIA. In: IL DISEGNO DELLA CITTA', OPERA APERTA NEL TEMPO. vol. I, p. 149-151, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 8881257270

2003

25. MELLEY MARIA EVELINA (2003). RILIEVO DELL'IMMAGINE URBANA: ELEMENTI CARATTERIZZANTI NEI PERCORSI PRINCIPALI. LA VIA EMILIA IN PARMA COME CASO DI STUDIO, GLI ORGANISMI SPECIALISTICI. In: C. CUNDARI. RILIEVAMENTO URBANO. p. 341-344, ROMA: ISBN: 8878906336.
26. MELLEY MARIA EVELINA (a cura di) (2003). RICERCA ICONOGRAFICA. Di PAOLO GIANDEBIAGGI; MARIA MELLEY. FIDENZA-PARMA: MATTIOLI 1885.

2004

27. MELLEY MARIA EVELINA (2004). IL CASTELLI E L'IMPATTO VISIVO DEL PAESAGGIO LIMITROFO. In: LUCI TRA LE ROCCE, CASTELLI E CITTA' FORTIFICATE. vol. I, p. 202-203, SALERNO: ALINEA EDITRICE, ISBN: 8881259893

2005

28. MELLEY, Maria (2005). EDIFICI RURALI E PAESAGGIO: LE AREE PERTINENZIALI COME ESEMPIO DI UN CORRETTO INSERIMENTO AMBIENTALE. In: A. Mambriani; P. Zappavigna. edilizia Rurale e Territorio. p. 183-188, PARMA: MATTIOLI 1885, ISBN: 9788889397381.

29. MELLEY MARIA EVELINA (2005). IL SISTEMA RELIGIOSO NELLE SUE TRASFORMAZIONI FUNZIONALI, TRASFORMAZIONI PER LA SALUTE E LA CURA. In: C. CUNDARI A CURA DI. LE TRASFORMAZIONI FUNZIONALI E LA LORO RICADUTA SULL'INTORNO. p. x, ROMA: ISBN: 9788878906686.

30. GIANDEBIAGGI P., ZERBI A., MELLEY M. (2005). Le torri binate e la facciata di San Francesco di Paola a Parma: indagini, analisi e rilievo per la conservazione del monumento. In: Mario Docci (a cura di). Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro. p. 243-246, Roma: Gangemi editore, ISBN: 8849205112.

2007

31. MELLEY MARIA EVELINA (2007). ARCHITETTURA E CRESCITA URBANA: IL CONVENTO DI S. CATERINA A PARMA. PRESENZA TECNICA IN EDILIZIA, vol. 223, p. 34-37, ISSN: 2036-9042.

2008

32. MELLEY, Maria (2008). I CORTILI NASCOSTI. PRESENZA TECNICA IN EDILIZIA, vol. 240, p. 81-86, ISSN: 2036-9042.

33. MELLEY, Maria (2008). IL DISEGNO DELLA CITTA' ATTRAVERSO GLI OCCHI ATTENTI DEI BAMBINI. In: AA VV. (a cura di): ANNA MAROTTA, Qualità dell'architettura, qualità della vita. vol. I, p. 302-305, TORINO: CELID, ISBN: 978-88-7661-789-8.

2009

34. GIANDEBIAGGI, Paolo, MELLEY, Maria (2009). SIGNIFICANTI E SIGNIFICATI NELLA CONFIGURAZIONE GEOMETRICA E PROPORZIONALE DELL'ARCHITETTURA A PIANTA CENTRALE DI FORMA ESAGONALE: ANALOGIE E SIMILITUDINI. In: AAVV. (a cura di): PAOLO GIANDEBIAGGI FEDERICA OTTONI CARLO MAMBRIANI, Santa Maria del Quartiere in Parma. storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana. vol. 1, p. 125-134, PARMA: Grafiche Step, ISBN: 9788878980600.

35. MELLEY, Maria, VERNIZZI, Chiara, GIANDEBIAGGI, Paolo, ROSSI, Michela, ZERBI, Andrea (2009). Università degli studi di parma. In: A CURA DI BAZZOTTO; MEZZETTI; SARDO. Rappresentazione dalla formazione alla professione. vol. I, p. 151-155, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878909526.

36. MELLEY, Maria, PALTRINIERI, Daniela, FIORETTI, Ilaria (2009). LA GEOMETRIA E LA PITTURA DELLE VOLTE AD OMBRELLO: CAMERA DI SAN PAOLO E PALAZZETTO S. VITALE A PARMA. In: Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. vol. 1, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788860555724.

37. MELLEY, Maria (2009). RILIEVO DIRETTO E VERIFICA DELL'ICONOGRAFIA STORICA. In: Santa Maria del Quartiere a Parma, storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana. vol. I, p. 151-154, PARMA: Grafiche STEP Editrice, ISBN: 9788878980600.

2010

38. MELLEY, Maria (2010). LO SPAZIO SPORTIVO, UNA REALTA' DA SEMPRE IMPOTANTE CHE ASSUME NUOVE CONNOTAZIONI NEL PARCO DEL XXI SECOLO. ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, vol. 24, p. 435-440, ISSN: 1125-0259.

39. MELLEY, Maria (2010). UN PARCO FLUVIALE IN CITTA'. TOPSCAPE PAYSAGE, ISSN: 2279-7610.

2011

40. MELLEY, Maria, ZERBI, Andrea (2011). LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CASA: DALL'IDEAZIONE AL PROGETTO DI DETTAGLIO. In: AA VV. (a cura di): AGNESE GHINI, Casa Tecnologia Ambiente. vol. 1, p. 59-69, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, ISBN: 978-88-387-6518-9.

2012

41. MELLEY, Maria (2012). INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI CARATTERIZZANTI PER IL CONTROLLO DELLE DINAMICHE TRASFORMATIVE DELLA CITTA' ATTRAVERSO LE AREE

VERDI: PARMA, LA PERIFERIA STORICIZZATA. PRESENZA TECNICA IN EDILIZIA, vol. 269 settembre ottobre, ISSN: 2036-9042.

42. MELLEY, Maria (2012). L'OSSERVATORIO DEL PAESAGGIO E IL COLORE DEL COSTRUITO. PRESENZA TECNICA IN EDILIZIA, vol. 267 maggio giugno, p. 45-47, ISSN: 2036-9042.
43. GIANDEBIAGGI, Paolo, GHIRETTI, Andrea, MELLEY, Maria, PALTRINIERI, Daniela, ROSSI, Michela, VERNIZZI, Chiara (2012). SANTA MARIA DEL QUARTIERE IN PARMA: BUILDING SURVEY. In: Domes in the World. Cultural Identity and symbolism, Geometric and Formal genesis, Construction, Identification, Conservation. FIRENZE: Nardini Editore, ISBN: 9788840442112.

2013

44. MELLEY, Maria (2013). CHIOSTRI NEGLI ORGANISMI RELIGIOSI DI PARMA. PARMA: MATTIOLI1885, ISBN: 9788862613361.
45. MELLEY, Maria (2013). PAESAGGI OSSERVATI. Roma: Aracne editrice, ISBN: 9788854865136.

2014

46. GIANDEBIAGGI, Paolo, MELLEY, Maria, VERNIZZI, Chiara, ZERBI, Andrea (2014). LA CITTADELLA DI DAMASCO IN SIRIA: TORRI TRA GEOMETRIA E FORMA. In: Italian Survey & International Experience. p. 657-664, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849229158, Parma, 16-18 settembre 2014.
47. MELLEY, Maria, GIANDEBIAGGI, Paolo (2014). RILIEVO, DISEGNO E ARCHITETTURA. L'EX ORATORIO DELLA BEATA VERGINE DELLA PACE - PARMA. In: Italian Survey & International Experience. vol. I, p. 315-324, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849229158, PARMA, SETTEMBRE 2014.

2015

48. MELLEY, Maria, MAIOCCHI, ANDREA (2015). PIANOSA CITTA' FANTASMA 2015. In: Disegno e città. vol. 1, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3124-3, Torino, settembre 2015.

2016

49. Maria Melley (2016). NEGATIVO-POSITIVO, VUOTO-PIENO, DISEGNO-PROGETTO. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. MAGGIO-GIUGNO N. 624, p. 89-91, ISSN: 2036-9034.
50. MELLEY, Maria, MAIOCCHI, ANDREA (2016). PARMA 1860-1960. DESCRIZIONE ARCHITETTONICA-URBANISTICA E METODO GRAFICO PER LA RICOSTRUZIONE DIGITALE DELLA CITTA' STORICA. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. Novembre-Dicembre N. 626, ISSN: 2036-9034.
51. MELLEY, Maria, MAIOCCHI, ANDREA (2016). IL DISEGNO DEGLI ALBERI NELLA PROGETTAZIONE DEI VUOTI URBANI. In: Le ragioni del disegno. vol. 1, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3295-0, Firenze.

2017

52. Melley Maria (2017). IL DISEGNO DELL'ABITARE NELLA COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. MARZO-APRILE N. 628, ISSN: 2036-9034.
53. MELLEY, Maria (2017). LA CASA CANTONIERA E UN TURISMO SOSTENIBILE. In: (a cura di): GEMMA BELLÌ FRANCESCA CAPANO MARIA INES PASCARIELLO, La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione... vol. 1, Napoli:CIRICE, ISBN: 9788899930028, Napoli, settembre 2017.
54. MELLEY, Maria (2017). UNA FORTEZZA NASCOSTA. FORTE PALMARIA, ISOLA DELLA PALMARIA, LA SPEZIA. In: Military landscapes. A future for military heritage. SKIRA, ISBN: 9788857237329, ISOLA DELLA MADDALENA, SARDEGNA, GIUGNO 2017.

55. MELLEY, Maria (2017). UNA FORTEZZA NASCOSTA. FORTE PALMARIA, ISOLA DELLA PALMARIA, LA SPEZIA. In: (a cura di) G. Damiani D.R. Fiorino, Military landscapes. A future for military heritage. vol. 1, MILANO: Skira, ISBN: 9788857236742, isola della Maddalena, Sardegna, settembre 2017.

2018

56. MARIA MELLEY, DONATELLA BONTEMPI (2018). L'EX FRENOCOMIO DI SAN GIROLAMO IN VOLTERRA: DA CONVENTO A VILLAGGIO MANICOMIALE, A SPEDALI RIUNITI AL PARZIALE ABBANDONO. SI PUO' ORDINARE LA FOLLIA?. In: (a cura di) F. CAPANO M.I. PASCARIELLO M. VIGONE, LA CITTA' ALTRA Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità. vol. 1, p. 1977-1989, NAPOLI: FERERICO II UNIVERSITAS CIRICE, ISBN: 9788899930035, NAPOLI, SETTEMBRE 2018.

2019

57. Maria Melley, Cecilia Tedeschi (2019). LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PALESTRA ACCESSIBILE. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. maggio giugno 2019, p. 122-124, ISSN: 2036-9034.
58. MARIA MELLEY, ILARIA FIORETTI, CECILIA TEDESCHI, DANIELA PALTRINIERI (2019). ANALISI DELLE TRASFORMAZIONI DI MANTENIMENTO, TRASFORMAZIONE FISICA E FUNZIONALE DEGLI ORGANISMI MONASTICI E CONVENTUALI. In: (a cura di): P. GIANDEBIAGGI C. VERNIZZI M.E. MELLEY. D. BONTEMPI, GLI ORGANISMI RELIGIOSI NELLA TRASFORMAZIONE URBANA. ANALISI E RILIEVO NELLA CITTA' DI PARMA. vol. 1, p. 115-119, CANTERANO ROMA: ARACNE EDITRICE, ISBN: 978-88-255-2445-1.
59. MARIA MELLEY (2019). CONTENITORI VUOTI. In: (a cura di): P. GIANDEBIAGGI C. VERNIZZI M.E. MELLEY. D. BONTEMPI, GLI ORGANISMI RELIGIOSI NELLA TRASFORMAZIONE URBANA. ANALISI E RILIEVO NELLA CITTA' DI PARMA. vol. 1, p. 161-165, CANTERANO ROMA: ARACNE EDITRICE, ISBN: 978-88-255-2445-1.
60. MARIA MELLEY, DONATELLA BONTEMPI, MICHELA MICHELOTTI (2019). EDIFICI ESISTENTI. In: (a cura di): P. GIANDEBIAGGI C. VERNIZZI M.E. MELLEY. D. BONTEMPI, GLI ORGANISMI RELIGIOSI NELLA TRASFORMAZIONE URBANA. ANALISI E RILIEVO NELLA CITTA' DI PARMA. vol. 1, p. 166-367, CANTERANO ROMA: ARACNE EDITRICE, ISBN: 978-88-255-2445-1.
61. MARIA MELLEY (2019). IL SETTORE SUD OVEST. In: (a cura di): P. GIANDEBIAGGI C. VERNIZZI M.E. MELLEY. D. BONTEMPI, GLI ORGANISMI RELIGIOSI NELLA TRASFORMAZIONE URBANA. ANALISI E RILIEVO NELLA CITTA' DI PARMA. vol. 1, p. 143-149, CANTERANO ROMA: ARACNE EDITRICE, ISBN: 978-88-255-2445-1.
62. Melley M. E., Vernizzi C., Zerbi A. (2019). Il rilievo architettonico e urbano per la didattica. In: (a cura di): Ottoni F. Zerbi A., RESANARE. Dieci anni di tesi di laurea in Restauro, Analisi e Recupero del costruito. vol. 1, p. 35-41, Roma: Aracne editrice, ISBN: 978-88-255-2651-6.
63. Vernizzi Chiara, Melley Maria, Tedeschi Cecilia (2019). IL DISEGNO PER L'ARTE. IL CORRIDOR GRANDE DI SABBIONETA, DAL PROGETTO DI CITTA' IDEALE DI VESPASIANO GONZAGA AL DISEGNO DELLA GALLERIA DEGLI ANTICHI: MODELLI TIPOLOGICI ED ANALISI GRAFICO-GEOMETRICA DELL'IMPIANTO ARCHITETTONICO E DELLE PROSPETTIVE PITTORICHE/THE DRAWING FOR ART. THE CORRIDOR GRANDE IN SABBIONETA, FROM THE DESIGN OF IDEAL CITY OF VESPASIANO GONZAGA TO THE DRAWING OF GALLERIA DEGLI ANTICHI: TYPOLOGICAL MODELS AND GRAPHIC-GEOMETRIC ANALYSIS OF THE ARCHITECTURAL PLANT AND THE PICTORIAL PERSPECTIVES.. In: (a cura di): Belardi Paolo, Riflessioni. l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Refletcions. the art of drawing/the

drawing of art. p. 1277-1286, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 978-88-492-3762-7, Perugia, 19/20/21 settembre 2019.

64. MARIA MELLEY, ALICE BOLOGNESI (2019). UN "VUOTO URBANO" NELLA CITTA' DI REGGIO EMILIA RILIEVO E PROPOSTA DI RIUSO PER L'EX OSPEDALE PSICHIATRICO GIUDIZIARIO. In: (a cura di): ANTONIO CONTE ANTONELLA GUIDA, PATRIMONIO IN DIVENIRE. CONOSCERE, VALORIZZARE, ABITARE. vol. 1, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3800-6, MATERA, 23-26 OTTOBRE 2019.
65. G. BIANCHI, M. BENNICCELLI, D. BONTEMPI, A. COCCIOLI MASTROVITI, I. FIORETTI, A. GHINI, A. GHIRETTI, P. GIANDEBIAGGI, M. MELLEY, M. MICHELOTTI, M. C. NUZZO, D. PALTRINIERI, M. ROSSI, C. TEDESCHI, C. VERNIZZI, A. ZERBI (a cura di) (2019). GLI ORGANISMI RELIGIOSI NELLA TRASFORMAZIONE URBANA. ANALISI E RILIEVO NELLA CITTA' DI PARMA. vol. 1, p. 1-444, CANTERANO ROMA: ARACNE EDITRICE, ISBN: 978-88-255-2445-1.

2020

66. MARIA MELLEY (2020). IL RILIEVO E IL DISEGNO COME STRUMENTI PER LA RICOSTRUZIONE DELLE FASI STORICHE:IL CASO DI VILLA MARIOTTI-MICHELI. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. 4, p. 82-86, ISSN: 2036-9034.
67. Melley M. E., Zerbi A. (2020). Laboratori di rappresentazione. In: (a cura di): Vernizzi C. Zerbi A. Bontempi D., XX anni di didattica del Disegno nei corsi di laurea in Architettura dell'Università di Parma. p. 27-32, Roma: Quasar, ISBN: 978-88-5491-108-6.
68. MARIA MELLEY, ANDREA MAIOCCHI (2020). PARMA TRA LE DUE GUERRE: I LUOGHI DELLA DEMOLIZIONE. In: (a cura di): MARGHERITA BECCHETTI - PAOLO GIANDEBIAGGI, I CAPANNONI A PARMA: Storie di persone e di città. vol. 1, p. 70-81, PARMA: MUP Editore, ISBN: 978-88-7847-593-9.

2021

69. Maria Melley (2021). AREE ESTERNE - Requisiti tecnico funzionali. In: CECILIA TEDESCHI. SPORTIVAMENTE INCLUSIVO - Linee guida per la realizzazione di impianti sportivi accessibili. vol. 1, p. 163-188, ROMA: Aracne, ISBN: 9791259943446.
70. MARIA EVELINA MELLEY (2021). DALL'ANALISI STORICA AL RILIEVO GEOMETRICO INTEGRATO. In: (a cura di): DONATELLA BONTEMPI - MARIA MELLEY - CECILIA TEDESCHI, VILLA MICHELI - MARIOTTI. vol. 1, p. 37-43, FIRENZE: Mandragora, ISBN: 978 88 7461 558 2.
71. Maria Melley (2021). SERVIZI GENERALI bar e sale ristoro, uffici amministrativi. In: CECILIA TEDESCHI. SPORTIVAMENTE INCLUSIVO - Linee guida per la realizzazione di impianti sportivi accessibili. vol. 1, p. 85-92, ROMA: Aracne, ISBN: 9791259943446.
72. MARIA EVELINA MELLEY, ANDREA MAIOCCHI (2021). TAVOLE GRAFICHE DEL RILIEVO GEOMETRICO. In: (a cura di): DONATELLA BONTEMPI - MARIA MELLEY - CECILIA TEDESCHI, VILLA MICHELI - MARIOTTI. vol. 1, p. 44-57, FIRENZE: Mandragora, ISBN: 978 88 7461 558 2.
73. MARIA MELLEY (2021). PRESENTAZIONE. In: CECILIA TEDESCHI. SPORTIVAMENTE INCLUSIVO Linee guida per la realizzazione di impianti sportivi accessibili. vol. 1, p. 11-12, ROMA: Aracne, ISBN: 9791259943446.
74. MARIA EVELINA MELLEY (2021). INTRODUZIONE. In: (a cura di): DONATELLA BONTEMPI - MARIA MELLEY - CECILIA TEDESCHI, VILLA MICHELI - MARIOTTI. vol. 1, p. 26-27, FIRENZE: Mandragora, ISBN: 978 88 7461 558 2.
75. DONATELLA BONTEMPI, MARIA EVELINA MELLEY, CECILIA TEDESCHI, (a cura di) (2021). VILLA MICHELI-MARIOTTI. vol. 1, p. 1-127, FIRENZE: Mandragora, ISBN: 978 88 7461 558 2.

2022

76. MARIA MELLEY, ROBERTO MAZZI, LORENZO BONANNI (2022). SOS CASA CANTONIERA. vol. 1, p. 1-116, PARMA: edizioni PEI srl, ISBN: 9791221006995.
77. MARIA MELLEY (2022), CAMMINARE PER PENSARE E NON SOLO: PROPOSTE PROGETTUALI DI PERCORSI. Quarry Construction, n. 5, pp 84/89, Parma, Edizione PEI.

2023

78. MARIA MELLEY, LA TRASFORMAZIONE DELLO STADIO: DALLA COSTRUZIONE AD OGGI, in IL TARDINI DI PARMA. UNO STADIO UNA CITTA', a cura di Paolo Giandebiaggi. vol. 1, cap. 4 p. 71-82, PARMA: edizioni MUP, ISBN: 9788878476462.

2024

79. Integrated survey as a support for the restoration project of historic religious heritage / Zerbi, A.; Mikolajewska, S.; Melley, M. E.. - ELETTRONICO. - (2024), pp. 3861-3870. (Intervento presentato al convegno Misura/Dismisura tenutosi a Padova - Venezia nel 12-14 settembre 2024).
80. REVITALIZING THE CANALE MAGGIORE IN PARMA: ENHANCING A RURAL AREA THROUGH HYDROELECTRIC POWER AND HISTORICAL PRESERVATION, in Heritage, con Francesca Aureli e Chiara Po.
81. IL CHIOSTRO MANCANTE. METROLOGIA E IPOTESI COSTRUTTIVE, in IL COMPLESSO DI SAN ROCCO A SORAGNA, ZERBI, MAMABRIANI, OTTONI, vol 1, cap 1 p. 65-73, ROMA, EDIZIONI QUASAR, 2024, ISBN 9788854915312.

2026

82. Maria Melley. FACILE. Le doppie proiezioni ortogonali e il disegno dal vero per una chiara comprensione dell'architettura. Vol 1, pag 128, Firenze, Edifir Firenze, 2026, ISBN 9788892804012.
83. Melley Maria. ARCHITETTURE DIMENTICATE. Le fortificazioni militari del golfo di La Spezia. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. GENNAIO - FEBBRAIO N. 672, ISSN: 2036-9034.
84. Melley Maria. ARCHITETTURE DIMENTICATE. Ex casa del P.C.I., a Parma. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. MAGGIO - GIUGNO N. 674, ISSN: 2036-9034.
85. Melley Maria. ARCHITETTURE DIMENTICATE. Il futuro della piscina di via Zarotto, a Parma, sotto i riflettori. QUARRY AND CONSTRUCTION, vol. LUGLIO - AGOSTO N. 675, ISSN: 2036-9034.
- 86.

2008-2015 Partecipazione al comitato grafico, redazionale e scientifico
APPUNTI ARCHITETTURA in Presenza Tecnica, Edizione PEI, Parma

2016-2026 Partecipazione al comitato grafico, redazionale e scientifico
APPUNTI ARCHITETTURA in Quarry Contruction, Edizione PEI, Parma

TERZA MISSIONE

- PEN-8707 Organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca 2025 SOS CASA CANTONIERA. Dipartimento di Ingegneria e Architettura, MELLEY, Maria.
- Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola 2025 ARCHITETTI PER UNA SETTIMANA. Uno sguardo sul progetto architettonico, dall'analisi al modello. Dipartimento di Ingegneria e Architettura; Unità di Architettura OTTONI, Federica; CASELLI, Barbara; FERRARI, LIA; MAMBRIANI, Carlo; MELLEY, Maria; ORTOLAN, EMANUELE; PRANDI, Enrico; QUINTELLI, Carlo; ZERBI, Andrea.

- PEN-3340 Organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca 2022 Convegno finale di presentazione degli esiti del progetto POR-FESR "eBIM: existing Building Information. Dipartimento di Ingegneria e Architettura VERNIZZI, Chiara
- PEN-1706 Partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio 2018 Studio per la conoscenza storica, geometrico-strutturale e architettonica del complesso immobiliare. Dipartimento di Ingegneria e Architettura OTTONI, Federica; MAMBRIANI, Carlo; MELLEY, Maria. Regionale.
- PEN-1339 Organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre. 2016 Organizzazione Mostra "RESANARE. Dieci anni di Tesi di Laurea in Restauro, Analisi e Recupero del costruito. Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura DICATeA (attivo dal 20/07/2012 al 31/12/2016); Dipartimento di Ingegneria e Architettura OTTONI, Federica; ZERBI, Andrea. Nazionale.
- PEN-1271 Partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse, 2018 Redazione di Linee Guida per la progettazione della prima palestra per Atleti con Disabilità - Dipartimento di Ingegneria e Architettura GHERRI, Barbara; MELLEY, Maria. Regionale.

Maria Melley

