

INFORMAZIONI PERSONALI

Arch. Maria Amarante, PhD



📍 Via dei Fiori 85, 41053 , Maranello (MO),

☎ 347 6583963

✉ maria.amarante@unipr.it

Sesso F | Data di nascita 18/05/1983 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
E DIDATTICA

Da giugno 2022 a oggi

Progettista museografico presso la UO Sistema Museale e Archivio Storico

ELENCO DELLE PROGETTAZIONI DI EXHIBIT DESIGN

Allestimento museale

Progetto di riallestimento del MUST - Museo di Storiografia Naturalistica, Palazzo Centrale dell'Università.

Mostra temporanea

"Impronte. Noi e le Piante", gennaio 2024, Palazzo del Governatore, Parma

Progetto di allestimento e grafica;

Mostra temporanea

"Vedere l'invisibile. Dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande", ottobre 2022, Ape Museo Parma.

Progetto di allestimento e grafica;

Da ottobre 2019

Assunzione presso l'Università degli Studi di Parma

Assunzione, attraverso selezione pubblica, a tempo indeterminato presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma. Categoria C, Area Tecnica, Tecnico-Scientifica ed Elaborazione Dati.

2014

Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Modena

Iscrizione all'Ordine degli architetti di Modena dal 03/02/2014. Numero iscrizione all'ordine 1056

dal 2012 al 2016

Professore a contratto

Modulo di "Allestimento museografico" presso il "Laboratorio di sintesi finale: progetto e costruzione dell'architettura" (prof. Aldo De Poli) del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma.

dal 2009 al 2019

Architetto libero professionista

Svolge attività di progettazione nel settore dell'architettura e dell'exhibit design.

ELENCO DELLE PROGETTAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DI EXHIBIT DESIGN

Allestimento museale

"Museo Anatomico Veterinario", Ottobre 2019, Facoltà di Veterinaria, Parma

Realizzazione dell'apparato illuminante di alcune vetrine

Mostra temporanea

"La scienza dei Supereroi". 27 Settembre 2019, allestimento temporaneo all'interno dell'evento "Notte

dei Ricercatori 2019", presso il Campus Universitario

Mostra temporanea

"La *Fabrica* dei corpi. Dall'anatomia alla robotica". Ottobre 2017, Palazzo del Governatore, Parma
Progetto di allestimento e grafica; Ideazione del logo

Mostra temporanea

"Maria Luigia e le scienze nelle collezioni dell'Università". Ottobre 2016, Orto Botanico e Museo di Storia Naturale di Parma
Progetto di allestimento e grafica; Ideazione del logo

Mostra temporanea

"Gli Ori di Parma. L'industria. Il cibo. Il lavoro". Giugno 2016, Palazzo Pigorini, Parma
Progetto di allestimento e grafica; Ideazione del logo

Allestimento museale

"Museo di Cristallochimica". Dipartimento di Chimica, giugno 2016
Progetto di allestimento

Mostra temporanea

"Luce. Scienza Cinema Arte". Novembre 2015, Palazzo del Governatore, Parma
Progetto di allestimento e grafica; Ideazione del logo

Mostra temporanea

"Macedonio Melloni. Il calore e la luce invisibile", aprile 2015, Galleria San Ludovico, Parma
Progetto di allestimento e grafica; Ideazione del logo

Mostra temporanea

"Festival dei Sensi", agosto 2013
Progetto allestitivo Maria Amarante
Progetto curatoriale Aldo De Poli – Maria Amarante – Andrea Nicolosi

Allestimento commerciale

Showroom Bormioli Rocco, luglio 2014, Bormioli Rocco - Sede di Parma.
Progetto espositivo.
Maria Amarante in collaborazione con Studio Massera

Allestimento commerciale

Showroom Sidel
Sidel - Sede di Parma.
Progetto espositivo.
giugno 2011 - aprile 2012 progetto preliminare.
Progetto: VisArc Exhibit - Maria Amarante, Fausto Ugozzoli, Francesca Baghino

Mostra temporanea interattiva

"Il suono ritrovato. L'antico epigoneion rivive nella tecnologia al laser."
Casa del Suono, Parma. 27 maggio - 30 dicembre 2010.
Progetto di allestimento interattivo.
Progetto: VisArc Exhibit - Fausto Ugozzoli, Francesca Baghino, Maria Amarante

Studio di fattibilità per progetto di integrazione allestitiva.

Museo Bodoniano
Palazzo della Pilotta, Parma. Novembre 2009 - febbraio 2010
Progetto: VisArc Exhibit - Fausto Ugozzoli, Francesca Baghino, Maria Amarante

Progetto dello Stand del Sistema Museale UNIPR al Salone dello studente 2010
Sede Centrale dell'Università di Parma
Progetto esecutivo

ELENCO DELLE PROGETTAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DI ARCHITETTURA

Ristrutturazione di casa monofamiliare a Boretto (RE)
Progetto esecutivo e direzione dei lavori
2019

Ristrutturazione appartamento Palazzo in centro storico a Parma

Committente Privato

Progettisti Studio Massera – Maria Amarante

luglio 2013

In collaborazione con Studio Massera

Monofamiliare a Collecchio (PR)

Edificio residenziale – Demolizione e ricostruzione

Progetto preliminare

maggio 2012

VisArc Studio- Fausto Ugozzoli, Francesca Baghino, Maria Amarante, Elisa Merli

Riuso di rustico a Collecchio (PR)

Trasformazione di un ex fienile con stalla in unità abitativa

Progetto preliminare

maggio 2012

VisArc Studio- Fausto Ugozzoli, Francesca Baghino, Maria Amarante, Elisa Merli, Benvenuto Roberto

Villa a Medesano (PR)

Progetto preliminare..

dicembre 2011

Progetto: VisArc Studio- Fausto Ugozzoli, Francesca Baghino, Maria Amarante, Benvenuto Roberto

Casa monofamiliare a Bibbiano (RE)

Progetto preliminare.

ottobre 2011.

Progetto: VisArc Studio- Fausto Ugozzoli, Francesca Baghino, Maria Amarante, Benvenuto Roberto

Progetto di recupero civile del complesso immobiliare.

Palazzo Scutellari - Ex scuola "De La Salle".

Via Scutellari, Parma.

agosto 2008

Presso Studio Massera

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ottobre 2016

Borsa di Ricerca

Borsa di Ricerca "Progettazione e riallestimento delle collezioni scientifiche storiche dei musei di Ateneo", bandita dal Dipartimento di Fisica e Scienze della Terra "Macedonio Melloni".

Ricerca su nuovi allestimenti ostensivi e nuovi percorsi museali finalizzati alla valorizzazione delle collezioni storiche di ambito scientifico a partire dal Museo di Fisica "Macedonio Melloni".

Novembre 2016 – giugno 2018

gennaio 2015

Cultore della Materia

Nomina a cultore della Materia per le discipline di Didattica e Divulgazione della Scienza.

marzo 2012

Dottore di Ricerca a Parma

Titolo conseguito all'Università di Parma, Dottorato di Ricerca in Forme e Strutture dell'Architettura.

Tesi dal titolo *Architettura per l'esporre e il comunicare. Programma per un Centro della Scienza a Parma*. Tutore prof. Aldo De Poli, cotutore dott. arch. Peter Hohenstatt.

novembre 2010

Cultore della Materia

Nomina a Cultore della Materia per tutte le discipline del settore scientifico disciplinare ICAR/14.

luglio 2008

Laurea Specialistica in Architettura

conseguita presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma, con una tesi dal titolo: *Proposta di allestimento di una mostra tematica "I luoghi della produzione dell'arte italiana del Novecento"*, relatore prof. Aldo De Poli, valutazione con 110/110 e lode.

dicembre 2005

Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura

conseguita presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

luglio 2002

Maturità Linguistica

conseguita presso l'Istituto Statale Tecnico Scientifico Ettore Sanfelice a Viadana (Mantova).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività didattica

a.a. 2015-2016

Professore a contratto

Titolare del modulo di "Allestimento museografico" presso il "Laboratorio di sintesi finale: progetto e costruzione dell'architettura" (prof. Aldo De Poli) del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma.

Segue come **relatrice** la tesi di laurea di

Stefania Mirenda, *La valorizzazione del Territorio tra stori e attualità. Proposta del Museo dell'Olio e dell'Olivo nel Palazzo Belmonte-Pignatelli a Galatone*.

Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma, 15 luglio 2016.

a.a. 2014-2015

Professore a contratto

Titolare del modulo di "Allestimento museografico" presso il "Laboratorio di sintesi finale: progetto e costruzione dell'architettura" (prof. Aldo De Poli) del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma.

a.a. 2013-2014

Professore a contratto

Titolare del modulo di "Allestimento museografico" presso il "Laboratorio di sintesi finale: progetto e costruzione dell'architettura" (prof. Aldo De Poli) del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma.

Segue come **relatrice** la tesi di laurea di

Luca Carapezzi, *Lighting and exhibit design. Progetto di riallestimento della Casa Museo Parmeggiani di Reggio Emilia*.

Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma, 25 settembre 2014

Segue come **correlatrice** la tesi di laurea di

Sirio Depero, *un progetto multimediale per il Museo del Petrolio*

Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma, 25 settembre 2014

Relatrice prof.ssa Monica Bruzzone.

a.a. 2012-2013

Professore a contratto

Titolare del modulo di "Allestimento museografico" presso il "Laboratorio di sintesi finale: progetto e costruzione dell'architettura" (prof. Aldo De Poli) del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA, Università di Parma.

Segue come **relatrice** la tesi di laurea di

Francesca Tavernar, *Ricerche di innovazione negli spazi per il commercio. Progetto di allestimento*

di un Concept Store per la moda a Parma.

Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA,
Università di Parma. 16 giugno 2013.
Correlatore prof. Aldo De Poli

Segue come **correlatrice** le tesi di laurea di

Chiara Masoero, *La valorizzazione di un patrimonio territoriale: Il Museo del petrolio di Fornovo di Taro.*

Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA,
Università di Parma. 24 aprile 2013.
Relatrice prof.ssa Monica Bruzzone.

e

Costanza Marmori, *Progetto di allestimento per la maison Knize a Parigi.*

Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura – DICATeA,
Università di Parma. 24 aprile 2013.
Relatore prof. Aldo De Poli

a.a. 2011-2012

Svolge attività di supporto alla didattica e assistenza al docente nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e Costruzione dell'architettura", (prof. Aldo De Poli), presso l'Università di Parma, Facoltà di Architettura, del corso di laurea Specialistica in Architettura.
In particolare svolge approfondimenti sul tema del progetto dell'esposizione museale.

Collaborazione alla didattica del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e costruzione dell'architettura", presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

(prof Aldo De Poli)

Lezione dal titolo *Architettura per l'esporre e il comunicare*, tenuta il 14 marzo 2012.

Lezione dal titolo *La rappresentazione della memoria storica nelle mostre di Italia 150 a Torino*, tenuta il 2 maggio 2012.

Lezione dal titolo *Esporre la Scienza. Nuove tecniche di allestimento museale* tenuta il 9 maggio 2012.

Lezione dal titolo *Il progetto della sala museale: pareti, pannelli, basamenti, espositori*, tenuta il 9 maggio 2012.

a.a. 2010-2011

Svolge attività di supporto alla didattica e assistenza al docente nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e Costruzione dell'architettura", (prof. Aldo De Poli), presso l'Università di Parma, Facoltà di Architettura, del corso di laurea Specialistica in Architettura.
In particolare svolge approfondimenti sul tema del progetto dell'esposizione museale.

Collaborazione alla didattica del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e costruzione dell'architettura", presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

(prof Aldo De Poli)

Lezione dal titolo *Presentazione della 12. Mostra di Architettura della Biennale di Venezia*, tenuta il 21 ottobre 2010.

Lezione dal titolo *Tre luoghi per esporre l'arte a Milano: La Triennale di Milano -*

La Fondazione Arnaldo Pomodoro - Il Museo del Novecento, tenuta il 9 dicembre 2010.

Lezione dal titolo *Criteri generali per l'organizzazione di un allestimento museografico*, tenuta il 3 marzo 2011.

Lezione dal titolo *L'allestimento della sala: pareti, pannelli, basamenti, espositori*, tenuta il 10 marzo 2011.

Lezione dal titolo *Esporre la Scienza. Nuove tecniche di allestimento museale*, tenuta il 24 marzo 2011.

Lezione dal titolo *L'allestimento della Mostra "Darwin 1809-2009" alla Rotonda della Besana a Milano*, tenuta il 31 marzo 2011.

Lezione dal titolo *Lezione in preparazione alla visita della mostra: Milano 11.03- 15-05 Fabrizio De Andrè*. tenuta il 7 aprile 2011.

Contributo alla didattica del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV del corso di Laurea Specialistica in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

(prof. Aldo De Poli e prof. Luca Vacchelli).

Lezione dal titolo *Temi espositivi (immagine + critica) alla 12. Mostra della Biennale di Venezia*,

tenuta il 18 ottobre 2010.

Contributo alla didattica del Laboratorio di Sintesi Finale "Urbanistica, Paesaggio e Territorio" presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

(prof Paolo Ventura)

Lezione dal titolo *Architettura, città e territorio alla 12. Mostra della Biennale di Venezia*, tenuta il 21 ottobre 2010.

Contributo alla didattica del Laboratorio di Progettazione Architettonica III D

(prof. Dario Costi - prof. Andrea Oliva)

Lezione dal titolo *Riflessioni sull'allestimento e sui progetti della 12. Mostra di Architettura della Biennale di Venezia* tenuta il 18 novembre 2010.

a.a. 2009-2010

Svolge attività di supporto alla didattica e assistenza al docente nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e Costruzione dell'architettura", (prof. Aldo De Poli), presso l'Università di Parma, Facoltà di Architettura, del corso di laurea Specialistica in Architettura.

In particolare svolge approfondimenti sul tema del progetto dell'esposizione museale.

Collaborazione alla didattica del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e costruzione dell'architettura", presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

(prof Aldo De Poli)

Lezione dal titolo: *Presentazione della mostra "Darwin 1809 2009" a Milano*, tenuta il 15 ottobre 2009.

Lezione dal titolo *Criteri generali per l'organizzazione di un allestimento museografico*, si è tenuta il 7 gennaio 2010.

Lezione dal titolo *Forme e contenuti. Sei modelli di intervento nell'architettura dell'allestimento*, tenuta il 18 marzo 2010.

Lezione dal titolo *L'allestimento della sala: Pareti, pannelli, basamenti, espositori*, tenuta l'8 aprile 2010.

a.a. 2008-2009

Svolge attività di supporto alla didattica e assistenza al docente nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e Costruzione dell'architettura", (prof. Aldo De Poli), presso l'Università di Parma, Facoltà di Architettura, del corso di laurea Specialistica in Architettura.

In particolare svolge approfondimenti sul tema del progetto dell'esposizione museale.

Contributo alla didattica del Laboratorio di Sintesi Finale "Progetto e costruzione dell'architettura", presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

(prof. Ivo Iori e prof. Aldo De Poli).

Lezione dal titolo *Nuove soluzioni tecniche nell'architettura dell'allestimento: Allusione, Copia, Citazione, Cambio di scala*, tenuta il 6 novembre 2008.

Contributo alla didattica del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV del corso di Laurea Specialistica in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

(prof. Aldo De Poli e prof. Luca Vacchelli).

Lezione dal titolo *Valorizzazione e conservazione dei luoghi della produzione artistica. Esperienze recenti in Italia e in Europa*, tenuta il 17 novembre 2008.

Contributo alla didattica del Laboratorio di Composizione architettonica del corso di Laurea Specialistica in Ingegneria Civile, presso la Facoltà di Ingegneria Civile dell'Università di Parma.

(prof Marco Bennicelli)

Lezione dal titolo *Il progetto dell'immateriale nell'ideazione di un Science Center*, tenuta l'8 aprile 2010.

a.a 2007-2008

Contributo alla didattica del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV del corso di Laurea Specialistica in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università di

Parma.

(prof. Aldo De Poli e prof. Luca Vacchelli).

Lezione dal titolo *Forme e contenuti. Sei modelli di intervento nell'architettura dell'allestimento*, tenuta il 19 maggio 2008.

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali

luglio 2009 - settembre 2010.

Partecipa al **Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (Prin2007)**, promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione generale per il coordinamento e lo sviluppo della ricerca - Programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale.

Richiesta di cofinanziamento (dm n. 1175 del 18 settembre 2007)

Progetto di ricerca nazionale: Anno 2007 - prot. 2007FMF9BL

Coordinatore scientifico nazionale: prof. Daniele Vitale. Titolo del progetto: *Criteri e requisiti dell'edilizia universitaria. Trasformazione di insediamenti storici e nuovi interventi.*Unità di ricerca dell'Università di Parma : prof. Aldo De Poli. Titolo del progetto: *Il modello architettonico della Città Universitaria. Parma: valutazioni critiche e verifiche sperimentali.*

Membri del gruppo di ricerca dell'Università di Parma: Aldo De Poli (responsabile), Agnese Ghini, Chiara Visentin, Monica Bruzzone, Roberta Borghi, Silvia Ombellini, Barbara Gherri, Maria Amarante, Luca Vacchelli, Alessandro Massera, Federica Arman.

Il contributo scientifico di Maria Amarante, *Il Science Center del Campus universitario. Allestimenti, divulgazione e collezioni scientifiche*, pone l'attenzione sulla possibilità di migliorare l'ambiente universitario mediante lo sviluppare un progetto ideale per un Centro per la Scienza e di portare a termine la verifica progettuale di un Centro universitario per la Scienza, collocato, nel caso specifico, nel Parco delle Scienze dell'Università di Parma.

Il volume è in corso di pubblicazione presso l'Editore Il Poligrafo di Padova, con data di pubblicazione prevista: novembre 2012.

settembre 2009

Partecipa, con il Gruppo di ricerca Architettura Musei Reti, al **concorso "Italia degli innovatori" per il padiglione italiano alla esposizione universale di Shanghai 2010**, indetto dal Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione. titolo del progetto *Esporre e comunicare con l'architettura. Science Center; nuovi luoghi della comunicazione e della formazione.*

Coordinamento della ricerca: prof Aldo De Poli, consulenti scientifici: prof. Pier Paolo Lottici, delegato del Rettore al Settore Musei dell'Ateneo di Parma, prof. Luca Trentadue, ordinario di Fisica teorica, modelli e metodi matematici, facoltà di Scienze MM, FF e NN, Dipartimento di Fisica, Università di Parma.

Relazioni e interventi a conferenze e seminari scientifici

marzo 2009

Convegno Esposizione e Divulgazione Multimediale a Parma.

Giornata di studi in occasione della XIX Settimana della cultura scientifica, Parma, Università degli Studi, Parco delle Scienze, sede didattica della facoltà di Ingegneria, curato dal gruppo di ricerca *Architettura Musei Reti* dell'Università di Parma, 26 marzo 2009.

Intervento dal titolo *"Il Progetto dell'immateriale nell'ideazione di un Science Center"*, in cui si approfondiscono le diverse modalità di esposizione scientifica del tradizionale Museo della Scienza e del Science Center.

maggio 2009

Convegno di studi L'esperre e il ricordare nell'architettura dei BBPR a Carpi.

Convegno organizzato in occasione del centenario dalla nascita degli architetti Lodovico B. Belgiojoso (1909-2004) e Ernesto N. Rogers (1909-1969), Carpi (Modena), Palazzo dei Pio, 16 maggio 2009.

Intervento dal titolo *"Silenzio e vuoto. Narrazione e accumulazione. Coscienza e memoria"*, in cui si trattano i possibili modelli di allestimento legati al tema della Deportazione.

maggio 2009

Seminario di studi I Musei. Ricerca, Formazione, Reti a Parma.

Seminario organizzato in occasione della Giornata mondiale dei Musei ICOM 2009, Parma, Aula Magna dell'Università, 21 maggio 2009.

Intervento dal titolo *"Proposta di allestimento di una mostra tematica "I luoghi della produzione dell'arte italiana del Novecento"*, in cui si trattano ventuno diversi modelli di valorizzazione di ambienti di vita di personaggi illustri all'interno di una mostra temporanea.

novembre 2009

Convegno Reti e programmi d'architettura. Conoscenza, ricerca comunicazione a Parma.

Convegno organizzato dal gruppo di ricerca AMR della Facoltà di Parma, con un, nell'ambito della Settimana Internazionale Unesco dell'Educazione allo Sviluppo Sostenibile 2009. Città e Cittadinanza. 9 - 15 novembre 2009. Con il patrocinio di Università degli Studi di Parma, Comune di Parma, Icom-Italia, IBC Emilia-Romagna, Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale. Parma, Università degli Studi, Parco delle Scienze, Auditorium Santa Elisabetta, 13 novembre 2009.

Intervento dal titolo *"L'ipotesi di un Science Center a Parma. Mostrare la Scienza. Criteri espositivi. Sei simulazioni progettuali"*, in cui si delineano le principali evoluzioni espositive dal Museo della Scienza al Science Center, proponendo un'ipotesi per un Centro della Scienza a Parma.

gennaio 2010

Convegno L'architettura dei luoghi della memoria a Gattatico.

Giornata di studi organizzata dal gruppo di ricerca Architettura Musei Reti della Facoltà di Parma, Istituto Alcide Cervi, Museo Cervi, Biblioteca Archivio "Emilio Sereni", Gattatico (Reggio Emilia), 21 gennaio 2010.

Intervento dal titolo *"Criteri allestitivi dei luoghi della memoria. Silenzio e vuoto. Narrazione e accumulazione. Coscienza e memoria"*, in cui si trattano le diverse tematiche del Museo della Memoria. Museo come contenitore di valori immateriali, Museo per prendere coscienza, Museo per rinnovare la memoria.

aprile 2010

Giornata di studi Esporre la storia / sperimentare luoghi multimediali a Parma.

Giornata di studi organizzata in occasione della XX Settimana della cultura scientifica e tecnologica 2010, Miur Cilea, curato dal gruppo di ricerca AMR della Facoltà di Parma. Università di Parma, Parco delle Scienze, Sede didattica Facoltà di Ingegneria, 15 aprile 2010.

Intervento dal titolo: *"Simulazioni di spazi naturali al Klimahaus © 8° Ost di Bremerhaven."*, in cui si presentano le innovative tecniche di un allestimento interamente basato sulla Ricostruzione e sulla Simulazione di diversi luoghi della Terra.

novembre 2010

Convegno Infrastrutture virtuali per la cultura. Architettura e reti per la ricerca. Musei. Il progetto di una rete della cultura a Parma.

Convegno curato dal gruppo di ricerca AMR della Facoltà di Architettura di Parma in occasione della Settimana Unesco di Educazione allo Sviluppo Sostenibile. La mobilità. 8-14 novembre 2010.

Intervento alla tavola rotonda: *"Il progetto della cultura e un'ipotesi di rete virtuale per il progetto, l'approfondimento la ricerca. Network per la divulgazione di contenuti scientifici."*

dicembre 2010

Convegno Casa Museo Paesaggio. Nuove proposte progettuali in Emilia a Parma.

Università degli Studi di Parma, Parco delle Scienze, Sede didattica Facoltà di Ingegneria, 2 dicembre 2010.

Intervento dal titolo: *"Tre soluzioni museografiche per la ricostruzione di un luogo di vita vissuta."*, in cui si presentano diverse possibilità espositive in Casa Museo e mostre tematiche di personaggi illustri appartenenti ad epoche diverse.

gennaio 2011

Convegno Piccole istituzioni nel territorio. I musei della provincia di Parma.

Ciclo di seminari della Rete Museale del Parmense. Giornata di interventi a cura del gruppo di ricerca AMR (Università di Parma, Facoltà di Architettura).

Parma, sede della Provincia di Parma, sala A. Borri, 20 gennaio 2011.

Intervento dal titolo: *"Esporre l'immateriale. Identità culturali e tecnologie multimediali."*, in cui emergono le potenzialità degli allestimenti tradizionali che integrano le nuove tecnologie multimediali.

maggio 2011

Convegno Esporre la gravità. La scienza tra museo ed exhibit design a Parma.

Convegno curato dal gruppo di ricerca Architettura Musei Reti della Facoltà di Parma.

Campogalliano (Modena), Sala Polifunzionale del Museo della Bilancia, Oratorio di San Rocco, 19 maggio 2011.

Intervento dal titolo: *"Interazione e multimedialità come nuovi spazi per l'esporre"*, in cui si presentano le evoluzioni dell'esposizione museale e i compiti del nuovo progetto allestitivo contemporaneo.

giugno 2011

Convegno *La narrazione della storia tra progetto, paesaggio e industria. Il museo del petrolio a Vallezza a Fornovo di Taro.*

Convegno curato dal gruppo di ricerca AMR della Facoltà di Parma. Fornovo di Taro (Parma), I.T.S.O.S. C.E.Gadda, 4 giugno 2011.

Intervento dal titolo: *"Tra esposizione degli oggetti e narrazione multimediale della storia. Allestire il museo del petrolio"*, in cui si presentano le fasi ideali di presentazione del tema di estrazione del Petrolio: l'esposizione degli oggetti, L'esposizione del processo estrattivo, L'esposizione della memoria storica, L'archivio delle esperienze, Gli spazi per il pubblico.

dicembre 2011

Convegno "Scuola e Museo" *Musei: narrare, allestire, comunicare, a Ravenna.*

Convegno organizzato dal Settore Cultura della Provincia di Ravenna. Teatro Alighieri, Ravenna, 6 dicembre 2011.

Intervento dal titolo: *Interazione e multimedialità come nuovi spazi per l'esporre.*

Interventi:

L'allestimento museale oggi: tendenze e prospettive

Aldo De Poli - Facoltà di Architettura, Università di Parma

La flessibilità del progetto di allestimento nel Sistema Museo: il MAEC di Cortona e il Museo Archeologico di Classe

Andrea Mandara - Studio di Architettura, Roma

Linguaggi dell'allestimento

Massimo Venegoni - Studio Dedalo, Torino

Dal progetto alla realizzazione del Museo a Trento. Un percorso di partecipazione

Michele Lanzinger - Museo Tridentino di Scienze Naturali, Trento

Comunicare il museo fra contenuti e allestimenti

Anna Maria Visser - MuSeC, Università di Ferrara

Interazione e multimedialità come nuovi spazi dell'esporre

Maria Amarante - Facoltà di Architettura, Università di Parma

Musei di narrazione. Percorsi interattivi e affreschi multimediali

Paolo Rosa - Studio Azzurro, Milano

Allestimenti bi e tridimensionali

Rita Rava - Studio Rava Piersanti, Faenza

Il progetto di allestimento come parte del progetto di comunicazione. L'esempio di Tamo a Ravenna

Paolo Bolzani - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna

Parma 1861-2011. Conoscere i Musei del territorio di Parma in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. L'esposizione e la celebrazione della memoria storica

Incontro nell'ambito del Laboratorio di sintesi finale "Progetto e Costruzione dell'architettura". 14 dicembre 2011.

Intervento dal titolo: *"La rappresentazione della memoria storica nelle mostre di Italia 150 a Torino"*, in cui si presentano gli aspetti più innovativi delle mostre legate al tema della storia italiana.

giugno 2013

Convegno: *Parco Museo del Petrolio e cultura tecnologica a Fornovo di Taro.*

Convegno di Presentazione del progetto finanziato dal MIUR su fondi legge 6/2010.

MU.PE - Parco Museo del Petrolio e cultura tecnologica a Fornovo di Taro.

Sala Civica del Foro Boario, Fornovo di Taro (PR). 22 giugno 2013.

Intervento di presentazione del progetto di allestimento.

Organizzazione di convegni

maggio 2026

segue la segreteria organizzativa della **Giornata internazionale dei Musei ICOM 2026**
Giornata organizzata dal Sistema Museale di Ateneo in occasione dell'annuale giornata Icom.
Lunedì 18 maggio, Aula F - Auditorium del MUST, Palazzo Centrale dell'Università, Via Università 12, Parma

segue la segreteria organizzativa della presentazione del libro **"Raccontare la Biodiversità – Scienze umane e musei naturalistici"** con Elena Canadelli. Dialogheranno con l'autrice Davide Persico e Renato Bruni.
Lunedì 25 maggio, Aula F - Auditorium del MUST, Palazzo Centrale dell'Università, Via Università 12, Parma

novembre 2009

segue la segreteria organizzativa del **Convegno Reti e programmi d'architettura. Conoscenza, ricerca comunicazione a Parma.**

Convegno organizzato dal gruppo di ricerca AMR della Facoltà di Parma, con un, nell'ambito della Settimana Internazionale Unesco dell'Educazione allo Sviluppo Sostenibile 2009. Città e Cittadinanza. 9 - 15 novembre 2009. Con il patrocinio di Università degli Studi di Parma, Comune di Parma, Icom-Italia, IBC Emilia-Romagna, Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale. Parma, Università degli Studi, Parco delle Scienze, Auditorium Santa Elisabetta, 13 novembre 2009.

Intervento dal titolo *"L'ipotesi di un Science Center a Parma. Mostrare la Scienza. Criteri espositivi. Sei simulazioni progettuali"*.

gennaio 2010

segue la segreteria organizzativa del **Convegno L'architettura dei luoghi della memoria a Gattatico.**

Giornata di studi organizzata dal gruppo di ricerca Architettura Musei Reti della Facoltà di Parma, Istituto Alcide Cervi, Museo Cervi, Biblioteca Archivio "Emilio Sereni", Gattatico (Reggio Emilia), 21 gennaio 2010.

Intervento dal titolo *"Criteri allestitivi dei luoghi della memoria. Silenzio e vuoto. Narrazione e accumulazione. Coscienza e memoria"*.

Principali pubblicazioni

SAGGI

MARIA AMARANTE, *Musei di storia e scienze naturali, science center*, in MONICA BRUZZONE (a cura di), *Musei di Liguria. Un viaggio nel patrimonio museale*, Genova, Sagep, 2011, pp. 70-71. ISBN: 978 88 6373 122 4

MARIA AMARANTE, *Conservare e divulgare le conoscenze del petrolio. il progetto del museo*, in MONICA BRUZZONE (a cura di), *Paesaggio Culturali e progetto. Verso il Parco Museo del Petrolio a Fornovo di Taro*, Genova, Sagep, 2015, pp. 70-71. ISBN: 978 88 6373 122 4

ATTI DI CONGRESSI

MARIA AMARANTE, *Interazione e multimedialità come nuovi spazi per l'esporre*, pubblicazione degli atti del 18° Convegno "Scuola e Museo" *Musei : Narrare , allestire , comunicare*, Ravenna, Sistema Museale della Provincia di Ravenna, 2012, pp.43-54.
ISBN: 978-88-8063-755-4

ARTICOLI

DAVIDE PERSICO, MARIA AMARANTE, ANTONELLA VOLTA, *La misteriosa collezione tassidermica di padre J.B. Fourcalt: svelato il segreto degli animali in bottiglia*, In: MUSEOLOGIA SCIENTIFICA. - ISSN 1123-265X. - 19:(2025), pp. 33-48. [10.53246/ANMS0055]

ALLESTIMENTI A TEMA ARTISTICO, ARCHITETTONICO E DESIGN

MARIA AMARANTE, *Gli strumenti e le fasi del processo progettuale*, pubblicato in "Area", n.102, gennaio-febbraio 2009, p.193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Lo sguardo fotografico di Andreas Gursky*, pubblicato in "Area", n. 103, marzo-aprile 2009, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *La 53° Esposizione della Biennale di Venezia e le altre mostre d'arte a Venezia*, pubblicato in "Area", n. 104, maggio-giugno 2009, p. 191. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Celebrazioni in Italia e all'estero dei grandi maestri dell'architettura rinascimentale e barocca*, recensione alle mostre *Andrea Palladio*, presso i nuovi spazi del Caixaforum della Fundació "la Caixa" a Barcellona, *Alla Corte di Vanvitelli* presso la Reggia di Caserta, e segnalazione del centenario di *Bernardo Rossellino* e *Andrea Pozzo*, pubblicato in "Area", n. 105, luglio-agosto 2009, p. 191. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *La scena urbana di Andrea Palladio*, recensione alla mostra *Palladio e/a Venezia* tenuta al Museo Correr di Venezia, pubblicato in "Area", n. 106, settembre-ottobre 2009, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Un'opera italiana (realizzata) di Zaha Hadid*, presentazione della Mostra presso la Biennale internazionale di Architettura "Barbara Cappochin", pubblicato in "Area", n. 107, novembre-dicembre 2009, p. 194. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Madamina, il catalogo è questo. Le liste di Umberto Eco*, presentazione della mostra al Louvre "Mille e tre" organizzata in occasione dell'uscita dell'ultimo libro di Umberto Eco *Vertigine della Lista*, pubblicato in "Area", n. 108, gennaio-febbraio 2010, p. 187. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *La ricerca fotografica di Mimmo Jodice*, pubblicato in "Area", n. 109, marzo-aprile 2010, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Dalla pubblicità al design e viceversa. Le innovazioni di Armando Testa*, pubblicato in "Area", n. 109+, marzo-aprile 2010, p. 125. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Ideatori e designer tra gli ospiti di Casa Depero*, pubblicato in "Area", n. 110, maggio-giugno 2010, p. 195. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Esperimenti di luce e installazioni di Olafur Eliasson*, pubblicato in "Area", n. 111, giugno-luglio 2010, p. 171. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *La mostra antologica di Mario Botta*, pubblicato in "Area", n. 112, settembre-ottobre 2010, p. 195. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *La moderna America delle grandi World Fairs*, pubblicato in "Area", n. 112, settembre-ottobre 2010, p. 195. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Ricordare Le Corbusier, Aalto, Moser e Bonatz. Mostre monografiche sui grandi maestri dell'architettura moderna*, pubblicato in "Area", n. 114, gennaio-febbraio 2011, p. 201. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Edifici per la cultura d'oggi. Scuole, Biblioteche e Archivi*, pubblicato in "Area", n. 115, marzo-aprile 2011, p. 191. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *L'interpretazione surrealista della vita quotidiana*, pubblicato in "Area", n. 115, marzo-aprile 2011, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Ricordare Frank Lloyd Wright: il centenario di Talesin*, pubblicato in "Area", n. 115, marzo-aprile 2011, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Mostre, musei, case e motori. Le celebrazioni dei 125 anni dell'automobile tedesca*, pubblicato in "Area", n. 115+, aprile 2011, p. 107. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *La IV presentazione del Design Museum della Triennale di Milano*, pubblicato in "Area", n. 115+, aprile 2011, p. 109. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Ambienti e oggetti: l'affermazione del Made in Italy*, pubblicato in "Area", n. 115+, aprile 2011, p. 111. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *L'intera opera di Le Corbusier diventa patrimonio del XX secolo e futuro bene*

dell'Umanità,

pubblicato in "Area", n. 116, maggio-giugno 2011, p. 190. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Il raffinato sguardo dei maestri dell'architettura moderna verso il design,*
pubblicato in "Area", n. 117, luglio-agosto 2011, p. 185. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Quando gli oggetti interagiscono con le sensibilità degli individui,*
pubblicato in "Area", n. 117, luglio-agosto 2011, p. 187. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Concavo e convesso. Effimero e duraturo. Le installazioni di Anish Kapur,*
pubblicato in "Area", n. 118, settembre-ottobre 2011, p. 185. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Senza la paura di osare. Chinese and Dutch designers,*
pubblicato in "Area", n. 118, settembre-ottobre 2011, p. 185. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Visioni della città olandese nel nuovo allestimento del Nai,*
pubblicato in "Area", n. 120, gennaio-febbraio 2012, p. 195. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Esporre la storia. Le installazioni multimediali di Studio Azzurro a Torino,*
pubblicato in "Area", n. 122, maggio-giugno 2012, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Oggetti, corpi, luci e suoni: l'evento live dei saloni del Mobile,*
pubblicato in "Area", n. 122+, aprile 2012, p. 113. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *La divulgazione dell'eccellenza palladiana a Palazzo Barbaran,*
pubblicato in "Area", n. 124, settembre-ottobre 2012, p. 179. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *L'interrogante presenza di Adolf Loos nell'architettura contemporanea,*
pubblicato in "Area", n. 127, marzo-aprile 2013, p. 181. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Narrare sorprendere educare: un allestimento dello Studio N!03*
pubblicato in "Area", n. 128, maggio-giugno 2013, p. 179. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *L'opera di Adalberto Libera. Il colto Novecento del maestro di Villa Logarina,*
pubblicato in "Area", n. 129, luglio-agosto 2013, p. 185. ISSN: 0394-0055.

ALLESTIMENTI A TEMA SCIENTIFICO

MARIA AMARANTE, *La Scienza e la Scoperta: grandi appuntamenti per la divulgazione scientifica,*
pubblicato in "Area", n.103+, aprile 2009, p.131. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Scienza al femminile in mostra all'imem del Campus di Parma.*

Presentazione della mostra: "Scienza. La parola alle donne". Seminari, videoproiezioni e percorsi didattici, Parma, Istituto dei Materiali per l'Elettronica ed il Magnetismo (IMEM) del CNR di Parma, Parco delle Scienze 47 A, Parma, 23 ottobre - 10 dicembre 2009.

Publicato in "AMR", n.2, dicembre 2009-gennaio 2010. Newsletter del Gruppo di ricerca Architettura Musei Reti Dipartimento di ingegneria civile dell'ambiente del territorio e architettura - Università degli studi di Parma.

MARIA AMARANTE, *Intrecci del XX secolo: Arte e Scienza come premesse alla Modernità,*
pubblicato in "Area", n. 111, giugno-luglio 2010, p. 171. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Una visione multimediale sull'habitat del futuro ,*
pubblicato in "Area", n. 113, novembre-dicembre 2010, p. 195. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Chi siamo e da dove veniamo. Esporre le origini dell'uomo ,*
pubblicato in "Area", n. 119, novembre-dicembre 2012, p. 201. ISSN: 0394-0055.

EVENTI CULTURALI E NUOVI MUSEI

MARIA AMARANTE, *Essen e la Ruhr, capitale europea della cultura 2010,*
presentazione degli eventi e delle nuove architetture legate a Essen, capitale della cultura 2010,
pubblicato in "Area", n. 106, settembre-ottobre 2009, p. 191. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Manifestazioni e cantieri a Pécs, Istanbul e Essen, le tre città capitali europee della cultura 2010*, anticipazione ad eventi nelle tre città capitali della cultura 2020, pubblicato in "Area", n. 107, novembre-dicembre 2009, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Arte vs Architettura. Tre importanti appuntamenti internazionali*, pubblicato in "Area", n. 109, marzo-aprile 2010, p. 192. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Visite in Germania: nuove sedi per i Musei*, pubblicato in "Area", n. 109+, marzo-aprile 2010, p. 123. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Mostre, spettacoli e parate nel recinto dell'Expo 2010*, pubblicato in "Area", n. 110, maggio-giugno 2010, p. 194. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Eventi e festival di architettura dell'autunno-inverno 2010 in città capitali del mondo*, pubblicato in "Area", n. 112, settembre-ottobre 2010, p. 192. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Eventi a Tallin e a Turku, le capitali della cultura dell'anno 2011*, pubblicato in "Area", n. 113, novembre-dicembre 2010, p. 193. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Un nuovo museo d'arte moderna al centro di Milano*, pubblicato in "Area", n. 113, novembre-dicembre 2010, p. 194. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Nuove tendenze nell'architettura dei musei del XXI secolo*, pubblicato in "Area", n. 114, gennaio-febbraio 2011, p. 202. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Un anno di confronto culturale per ricostruire le comunità. Nuovi spazi, belle mostre e feste di piazza a Marsiglia e a Kosice*, pubblicato in "Area", n. 126, gennaio-febbraio 2013, p. 177. ISSN: 0394-0055.

RECENSIONE DI LIBRI

MARIA AMARANTE, *L'attualità del metodo Bauhaus*, Recensione del libro di Micheal Siebenbrodt, *Bauhaus Weimar. Entwürfe für die Zukunft*, edito presso Hatje Cantz Verlag nel 2002 e *Bauhaus Weimar*, presso Electa Mondadori nel 2008, pubblicato in "Area", n. 101, novembre-dicembre 2008, p. 195. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *L'innovazione costruttivista di Ivan Leonidov*, presentazione del libro di Alessandro De Magistris "Ivan Leonidov 1902-1960", Electa 2009, pubblicato in "Area", n. 108, gennaio-febbraio 2010, p. 189. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *L'installazione d'arte. Ideazione, realizzazione, conservazione*. Presentazione del libro di Mariana Pugliese e Barbara Feriani "Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni", pubblicato in "Area", n. 109+, aprile 2010, p. 126. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Il museo come luogo di molteplici narrazioni*, recensione del libro "Studio Azzurro. Musei di narrazione. Ambienti, percorsi interattivi e altri affreschi multimediali", pubblicato in "Area", n. 110, maggio-giugno 2010, p. 197. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *Strategie per la valorizzazione dell'istituzione-museo*, recensione del libro di Anna Maria Visser Travagli e Fabio Donato "Il museo oltre la crisi. Dialogo tra museologia e management", pubblicato in "Area", n. 116, maggio-giugno 2011, p. 195. ISSN: 0394-0055.

MARIA AMARANTE, *L'Italia degli inventori. Un secolo di silenzioso progresso tecnico*, recensione del libro "150 (anni di) invenzioni italiane", pubblicato in "Area", n. 122+, aprile 2012, p. 115. ISSN: 0394-0055

MARIA AMARANTE, *Il primato dei maestri italiani del design dell'illuminazione*, Recensione del libro di Marco Romanelli, Gino Sarfatti. Il design della luce, edito da Silvana nel 2012, pubblicato in "Area", n. 128, maggio-giugno 2013, p. 181. ISSN: 0394-0055.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C1
Francesce	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente universitario e relatore a convegni.

Competenze organizzative e gestionali ▪ Ho ottime competenze organizzative sviluppate in ambito lavorativo di gestione di progetti architettonici corali e di organizzazione di convegni ed eventi.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

Ottima conoscenza dei sistemi operativi (Microsoft Windows) e di programmi per l'elaborazione di testi e fogli informatici (Microsoft Office).

Ottima conoscenza di programmi per la grafica (Adobe Photoshop, Illustrator)

Ottima conoscenza di programmi per il disegno bidimensionale (Autodesk Autocad).

Ottima conoscenza di programmi per la modellazione tridimensionale (Graphisoft Archicad, Sketchup).

Ottima conoscenza di programmi per l'impaginazione di testi (Adobe InDesign).

▪ Ottimo livello di capacità di navigazione in internet.

Patente di guida B