

Curriculum Vitae

Arch. Dr. Silvia BERSELLI

Residenza: via Muzzioli 1, 41121 Modena (MO)

Tel: (+39) 335 385143

Email: silvia.berselli@unipr.it

<https://personale.unipr.it/it/ugovdocenti/person/229994>



Quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Architetta e storica dell'architettura, Silvia Berselli concentra la sua ricerca e la sua attività didattica su alcuni temi concernenti la storia e le teorie dell'architettura dal XIX secolo ad oggi, con un focus particolare sul secondo Novecento. Tra i suoi principali interessi vi sono:

- l'**architettura residenziale**, dalle sperimentazioni sulla casa minima allo studio degli impianti distributivi, dalle considerazioni su design e comfort degli interni al rilievo di materiali e sistemi di illuminazione;
- lo studio del disegno della **luce**, naturale e artificiale, negli interni domestici, nelle case-atelier e nei musei. Studio delle finestre, della loro forma, disposizione e funzione. Studio dei materiali e delle loro principali caratteristiche, delle superfici riflettenti e degli specchi in architettura;
- lo studio del rapporto tra l'**architettura e le altre arti**, in particolare musica, arti sceniche e pittura, dalle teorie proporzionali alle contemporanee sperimentazioni sullo spazio sonoro, fino a produrre lezioni-concerto e scritti sui concetti di colore, forma, proporzione, euritmia o sull'architettura degli spazi performativi, in particolare gli **auditorium**;
- **architetture radicali** e pop culture, architetture in plastica, capsule residenziali, architetture galleggianti, plug-in, design della residenza minima anche in contesti di emergenza, industrial design;
- gli **spazi per il tempo libero** e il turismo, dalle ville al mare agli alberghi, dalle discoteche ai centri benessere/spa, dai ristoranti alle cantine vinicole, dall'impianto urbanistico al design dell'arredamento e del logo;
- le **pubblicazioni** di settore e non specializzate, con indagini relative, ad esempio, alla pubblicità di prodotti e materiali sulle riviste destinate ai progettisti o alla presenza di progetti di architettura sui settimanali femminili durante la ricostruzione postbellica;
- **architetture emiliane**, in particolare modenesi e piacentine, con pubblicazioni, visite guidate, corsi anche nell'ambito della terza missione e della formazione continua, in collaborazione con enti locali e ordini professionali operanti sul territorio;
- **architettura e design al femminile**, il ruolo delle donne progettiste, questioni di genere.

La didattica di Silvia Berselli è volta a costruire lezioni dinamiche e interdisciplinari, che portino lo studente a comprendere come funziona la "macchina del progetto" da diversi punti di vista, anche attraverso esercitazioni di ridisegno e analisi comparata degli edifici. In questo modo la Storia dell'Architettura contribuisce ad allenare quella connessione virtuosa tra occhio che osserva, mente che elabora e mano che disegna, legame imprescindibile per la formazione del progettista. Per questa ragione la sua didattica interagisce spesso con i laboratori, portando la Storia a contatto con il Progetto, come un elemento critico e reattivo.

Un breve estratto dal giudizio della commissione per l'Abilitazione nazionale sul lavoro di ricerca di Silvia Berselli: "La produzione complessiva rivela un quadro coerente e originale di interessi, riconoscibili sia a livello nazionale che internazionale, che si concentra essenzialmente sul novecento europeo, in particolare la seconda parte del secolo, affrontato attraverso una serie di tagli significativi che attengono all'approfondimento di specifici, peculiari profili biografici, prospettive tipologiche (la casa minima), la lettura dell'esperienza progettuale."

FORMAZIONE

2021-2022 Conseguitamento degli attestati di frequenza ai corsi di formazione per docenti dell'Università di Parma in materia di "Sicurezza sul lavoro" (tre moduli con tre attestati: generale, specifica ad alto e medio rischio); "La trasparenza nella Pubblica Amministrazione"; "Sicurezza Informatica".

2020 Conseguitamento dei 24 CFU per la didattica certificati dal MIUR, con gli esami: Psicologia generale (M-PSI/01), Antropologia culturale (M-DEA/01), Tecnologie dell'istruzione e dell'apprendimento (M-PED/04), Didattica dell'inclusione (M-PED/03).

2010/2014 **Ricercatore post-doc in storia dell'architettura presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio**, con il tema *Lavorare con la luce. Considerazioni sull'illuminazione naturale ed artificiale nella casa atelier del XX secolo a Parigi e in Costa Azzurra*, all'interno del progetto di ricerca "Da Ravenna a Vals. Luce e oscurità in architettura dal Medioevo al presente", finanziato con borsa di studio dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica (FNS) e diretto da Prof. Daniela Mondini.

2007/2010 **Dottorato in storia dell'architettura e dell'urbanistica (DSAU) presso il Politecnico di Torino**, con la tesi *Verso una architecture populaire. Ionel Schein negli anni della ricostruzione francese*, relatore Prof. Carlo Olmo. Giudizio: ottimo.

2006 **Esame di stato per l'abilitazione alla professione di architetto**, abilitata presso il Politecnico di Milano.

2006 **Laurea quinquennale in Architettura presso il Politecnico di Milano** con la tesi *Architettura e Musica: dalle teorie proporzionali all'innovazione elettronica del Novecento*, relatore Prof. Alessandro De Magistris. Voto 100/100 e Lode.

2002/03 Borsa di mobilità Erasmus all'Universidad Politecnica de Valencia (UPV).

1994/1999 **Diploma di maturità classica**, Liceo classico L. A. Muratori, Modena. Voto 100/100.

DIDATTICA

Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia per il settore concorsuale 08/E2 – SSD ICAR18 conseguita in data 12/04/2017 e valida fino al 12/04/2028.

Ricercatore a tempo determinato RTDA, settore scientifico disciplinare ICAR18, presso l'Università di Parma, dal 1 settembre 2021 al 1 settembre 2026. Incarichi di didattica e ricerca, commissioni di laurea e commissioni di concorso, partecipazione alle riunioni degli organi accademici, organizzazione di eventi di integrazione alla didattica e di terza missione, attività di orientamento in ingresso e uscita, coordinamento di tesi di laurea in qualità di relatore. Docente di riferimento per il corso di Laurea triennale in Architettura Rigenerazione Sostenibilità (ARS), A.A. 2023/24, 2024/25 e 2025-26.

Insegnamento e responsabilità didattica del corso *Storia dell'architettura contemporanea* (6 cfu), 1 anno, Corso di Laurea Triennale in Architettura Rigenerazione Sostenibilità, Università di Parma, AA 2022-23, 2023-24, 2024-25 e 2025-26.

Insegnamento e responsabilità didattica di entrambi i moduli del corso integrato *Methods of research on history of architecture* (8 cfu), Corso di Laurea Magistrale in Architettura e città sostenibili, Università di Parma, AA 2021-2022. Lezioni frontali, visite guidate ed esercitazioni (relazioni su testi, esercizi di ricerca e bibliografia). Insegnamento e responsabilità didattica del modulo *Methods of historical research on architecture* (4 cfu) all'interno del corso *Methods of research on history of*

architecture (8 cfu), Corso di Laurea Magistrale in Architettura e città sostenibili, Università di Parma, AA 2022-2023.

Modulo di *Storia e teoria del progetto* (3 cfu) all'interno del Laboratorio *Design with food*, al primo anno del Corso di laurea triennale in Design sostenibile per il sistema alimentare, Università di Parma, AA 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25 e 2025-26. Lezioni frontali ed esercitazioni (ridisegni, mappe concettuali).

Modulo di *Storia degli spazi del cibo* (3 cfu) all'interno del Laboratorio *Design per il Cultural Heritage nel food*, al terzo anno del Corso di laurea triennale in Design sostenibile per il sistema alimentare, Università di Parma, AA 2023-24, 2024-25 e 2025-26. Lezioni frontali ed esercitazioni (ridisegni, mappe concettuali, tesine), visite guidate.

Conferenza *Futurismi Sonori* (con Roberto Bonati e Dario Costi) come introduzione al concerto della Chironomic Orchestra diretta da Roberto Bonati, Auditorium della Casa della Musica di Parma, 1 luglio 2026.

Lezione *Tadao Ando. Elogio dell'ombra e della luce*, presso l'auditorium realizzato da Tadao Ando a Villa Jano, Fondazione Alsos, per Università Alma Mater di Bologna, 30 aprile 2026.

Lezione dedicata ad Eileen Gray, introduttiva alla proiezione del film *E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea*, organizzata dall'Ordine degli Architetti di Bologna/Commissione Cultura e dalla Fondazione Architetti Bologna in collaborazione con Kilowatt, 10° edizione della rassegna cinematografica ArchiTexture presso le Serre dei Giardini Margherita, Bologna, 30 giugno 2025.

Lezione *La casa minima. A House is not a Home*, presso il Corso di Morfologia del prodotto, proff. Elena Mucelli e Annalisa Trentin, Laurea Magistrale in Advanced design, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 10.10.2024.

Commissario alle critiche finali del Laboratorio Sperimentazioni didattiche per un Progetto Urbano Strategico a Pavullo nel Frignano, Proff. Dario Costi e Andrea Zamboni, Università di Parma, 28.06.2023.

Lezione *Introduzione alla Biennale Architettura 2023*, presso Cairepro, Cooperativa Architetti e Ingegneri Progettazione, Reggio Emilia, 29.06.2023.

Lezione *Introduzione alla Biennale Architettura 2023*, aperta agli studenti di tutti i corsi, in collaborazione con i laboratori dei proff. Dario Costi ed Enrico Prandi, Università di Parma, 1 giugno 2023.

Case History, corso dedicato ad una storia dei casi studio d'eccellenza all'interno del master di alta formazione post laurea *Architecture for Humanity. L'essere umano al centro della progettazione*, Yac Academy, Bologna, 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023, 2023-2024.

Case History, corso dedicato ad una storia dei casi studio d'eccellenza all'interno del master di alta formazione post laurea *Architecture for Fashion*, Yac Academy, Bologna, 2021-2022; 2022-2023, 2023-2024.

Organizzazione e guida per la visita *Franca Stagi, architetto della città*, all'interno di cinque complessi restaurati dalla Stagi nel centro di Modena. La visita è stata supportata da ricerche bibliografiche ed archivistiche pubblicate sui social come “pillole di avvicinamento” all'evento, Archivio storico, Modena, 22 ottobre 2022.

Organizzazione e guida per la visita *Il Cimitero di San Cataldo da Cesare Costa a Aldo Rossi*, supportata da ricerche bibliografiche ed archivistiche pubblicate sui social come “pillole di avvicinamento” all'evento, Archivio storico, Modena, 3 settembre 2022.

Organizzazione e guida per la visita *Il Liberty a Modena*, supportata da ricerche bibliografiche ed archivistiche pubblicate sui social come “pillole di avvicinamento” all’evento, Archivio storico, Modena, 9 luglio 2022.

Organizzazione e guida per la visita *Modena ebraica: la Sinagoga e la demolizione del ghetto*, supportata da ricerche bibliografiche ed archivistiche pubblicate sui social come “pillole di avvicinamento” all’evento, con Margherita Beggi, archivista e una testimonianza di Marta Affricano, Archivio storico, Modena, Giorno della Memoria, 27 gennaio 2022 e Giorno della Cultura ebraica, 10 settembre 2023.

Organizzazione e guida per la visita *Dalle mura ai viali. Itinerario sulle tracce di Giordano Bertuzzi*, supportata da ricerche bibliografiche ed archivistiche pubblicate sui social come “pillole di avvicinamento” all’evento, Archivio storico, Modena, 12 giugno 2021. <https://www.comune.modena.it/archivio-storico/news/sabato-12-giugno-ore-10-accompagnati-da-silvia-berselli-una-camminata-alla-scoperta-di-edifici-pubblici-e-privati-rilevanti-per-le-trasformazioni-subite-dalla-citta>

Progetto PTCO “Musica in forma” nelle classi quarte del Liceo artistico Venturi di Modena, indirizzo architettura e indirizzo design, in partenariato con l’Ordine degli Architetti di Modena e il Conservatorio di musica Vecchi-Tonelli di Modena (Prof. Carlida Steffan). Co-curatela, didattica e revisioni all’interno del progetto, che prevede la realizzazione di modellini architettonici partendo dalle proposte di musica del Novecento (Webern, Ligeti, Stravinsky, Ives, Berg...) presentate dagli studenti del Conservatorio, in un clima di sintesi delle arti che recupera alcune strategie didattiche del Bauhaus. Il 19 giugno 2021 i modellini e i relativi video vengono esposti in mostra e si tiene un convegno a cura dell’Ordine sul tema del rapporto architettura-musica.

Lezione *Ionel Schein dall'habitat evolutivo all'architecture populaire*, presso la Scuola di dottorato dello IUAV di Venezia, all’interno di un seminario organizzato dai professori Massimo Bulgarelli e Roberto Dulio e dedicato a Bruno Zevi, Venezia, 22 ottobre 2020.

Professore a contratto - Insegnamento e responsabilità didattica del Corso integrato semestrale di *Built Heritage - Construction History* (4 cfu), Corso di laurea magistrale in *Architectural Engineering*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, AA 2020-2021. Lezioni frontali ed esercitazioni. Corso erogato in lingua inglese.

Professore a contratto - Insegnamento e responsabilità didattica del modulo di *Storia del disegno industriale 1* (6 cfu), Componente del corso integrato in *Storia ed estetica del prodotto industriale*, primo anno, Laurea in Design del Prodotto Industriale, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, AA 2020-2021. Lezioni frontali ed esercitazioni (ridisegni, mappe concettuali).

Professore a contratto - Insegnamento e responsabilità didattica del Corso istituzionale semestrale di *Storia del disegno industriale 2* (8 cfu), secondo anno, Laurea in Design del Prodotto Industriale, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, AA 2019/2020, AA 2020-2021. Lezioni frontali ed esercitazioni.

Professore a contratto - Insegnamento e responsabilità didattica del Corso istituzionale annuale di *Storia dell'architettura 2* (8 cfu), secondo anno, Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, AA 2019/2020, AA 2018/2019, AA 2017/2018 e AA 2016/2017. Lezioni, visite di studio, revisione di tesine (saggi e articoli) e di cicli di ridisegno in forma di analisi grafica.

Case History, corso dedicato ad una storia dei casi studio d’eccellenza all’interno del master di alta formazione post laurea *Architetture per il Food* (ristoranti, bar, cantine, design per lo street food, cucine sostenibili, ecc.), Yac Academy, Bologna, ottobre-novembre 2019.

Introduzione alla proiezione del film *Bauhaus Spirit – 100 Years of Bauhaus*, di Niels Boldrinker e Thomas Tielsch, e moderazione del dibattito successivo, evento organizzato dall'Ordine degli Architetti di Modena, Cinema Astra, Modena, 09 aprile 2019.

Guida all'itinerario di architettura per il Comune di Modena-Ufficio di Ricerche e Documentazione sulla Storia Urbana e ERT (Emilia Romagna Teatro), *Riso amaro. Novecento e cultura ebraica a Modena*, nell'ambito del progetto ERT *Elias Canetti. Il secolo preso alla gola*, 20 ottobre 2019.

Manipulating Light in Sacred Space, lezione in inglese all'interno del Laboratorio di Progettazione finale del Prof. Emilio Faroldi, Modulo di teoria tenuto da Cecilia Rostagni, Politecnico di Milano, sede Leonardo, AA 2018-2018, 4 aprile 2019.

Renzo Piano. La responsabilità dell'architetto, lezione magistrale in preparazione alla visita degli studenti alla Fondazione Piano e all'incontro con l'architetto, Aula Magna del Campus di Cesena, 27 marzo 2019.

Case History, corso dedicato ad una storia dei casi studio d'eccellenza all'interno del master di alta formazione post laurea *Architetture per il Wellness* (spa, palestre, piscine, saune, centri benessere dai grandi interventi pubblici di scala urbanistica alle piccole installazioni domestiche), Yac Academy, con Bologna, novembre 2018-gennaio 2019.

Architettura e Musica e La forma del suono, lezioni e revisioni dei progetti degli studenti per il Laboratorio di Progettazione architettonica 3 (dedicato al tema dell'auditorium), all'interno del modulo diretto da Annalisa Trentin e Stefania Rössl, Facoltà di Architettura - Sede di Cesena, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, AA 2018/2019.

Architettura e Musica, con il Maestro Denis Biancucci al pianoforte e la soprano Lisa La Pietra, lezione-concerto per celebrare i vent'anni della rivista "Archi" e la pubblicazione del numero speciale "Gli spazi per la musica", Auditorium della Radio Svizzera di Lugano, 23 aprile 2018.

Ciclo di lezioni dedicato all'opera di Renzo Piano presso il Teatro Cittadella, Circolo Arte e Pensiero, Modena, marzo-aprile 2018.

Visite guidate di architettura per il Circolo Arte e Pensiero di Modena: Casalgrande Padana di Kengo Kuma e Daniel Libeskind; workshop ricostruzione Emilia e opere di Mario Cucinella a Pieve di Cento, Reggiolo e Guastalla, febbraio-aprile 2018.

Insegnamento e responsabilità didattica del Corso di Master *Architetture francesi: esperimenti e modelli nel XX secolo* (2.5 cfu), presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2015/16.

Dal 2012 al 2016, relatore per numerose tesine di studio del 5 anno presso l'Accademia di architettura di Mendrisio.

Assistente del Prof. Régis Michel per il corso *Arte contemporanea – L'arte della storia*, AA 2015/16, e *Arte contemporanea – L'opera al nero*, AA 2014/15, presso l'Accademia di architettura di Mendrisio.

Architettura radicali e pop culture. Un viaggio dallo Yellow Submarine allo Zeppelin, lezione all'interno del Corso di composizione architettonica e urbana di Prof. Roberta Albiero, IUAV Venezia, 29.01.2016.

Light and Darkness in Modern Architecture. From Perret to Wogenscky, lezione all'interno del corso del Prof. Daniel Walser alla Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 21 ottobre 2015.

Lezione/book launch *Ionel Schein. Dall'habitat evolutivo all'architecture populaire* alla Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 21 ottobre 2015.

Insegnamento e responsabilità didattica del Corso di Master *Housing in Francia nel XX secolo* (2.5 cfu), presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2014/15.

Architecture and Music: from classical proportions to contemporary deconstruction, con il Maestro Stefano Calzolari al pianoforte, lezione-concerto nel ciclo di conferenze magistrali "Podium Architektur" presso la Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 9 dicembre 2014.

(con Prof. Daniela Mondini) Corso di Master *Miti di luce e miti d'ombra nell'architettura dal Medioevo al Contemporaneo* (2.5 cfu), presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2013/2014.

Ancient and modern ruins: Belice 1968, lezione tenuta presso la Hochschule München per la presentazione della mostra del fotografo Giovanni Chiaramonte, *Interno perduto. L'immanenza del terremoto*, Monaco di Baviera, 16 maggio 2013.

Prototypes for a modern dwelling: case studies in France after WW2, lezione all'interno del corso del Prof. Daniel Walser alla Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 21 dicembre 2012.

Insegnamento e responsabilità didattica del Corso di Master *Architettura della grande scala. Il Novecento dalla Siedlung alla Megastruttura, tra utopie sociali e Ricostruzione postbellica* (2.5 cfu), presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2011/12 e AA 2012/13.

Illuminare i luoghi del lavoro creativo: l'atelier moderno da Perret a Le Corbusier, lezione tenuta all'interno del corso di Master *Case d'artista: dall'atelier al museo*, tenuto da Prof. Carla Mazzarelli presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, 4 aprile 2012.

Introduzione alle metodologie della ricerca bibliografica (7.03.2011); *Illuminismo: tra luce "classica" e luce "romantica": Piranesi, Boullée, Soane* (4.04.2011); *Ottocento: nuove "luci": grandi vetrate, luce a gas e luce elettrica* (11.04.2011); *Le Corbusier* (9.05.2011) all'interno del corso *Miti di luce e miti d'ombra nell'arte del descrivere e teorizzare l'architettura dal Medioevo al Contemporaneo* tenuto da Prof. Daniela Mondini all'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2010/2011.

Collaboratore del Prof. Fulvio Irace per i corsi di Master *Storia della Critica architettonica* e *Storia dell'Architettura Contemporanea 2* presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura, AA 2006/2007.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Presentazione del volume *Piacenza* (collana AER – Architettura Emilia Romagna, Pendragon, Bologna 2026) al Salone Internazionale del Libro di Torino, alla presenza dell'Assessora regionale Gessica Allegni, 16 maggio 2026.

Pianificazione urbanistica e architetture della Ricostruzione a Modena, lecture al convegno *Città e architetture nella storia della Ricostruzione. 1946: politiche, culture, piani e progetti della nuova città contemporanea*, organizzato da ANPI e Comune di Modena, con interventi di L. Bertucelli, A. Rinaldi, C. Olmo, Palazzo comunale di Modena, Sala di Rappresentanza, 5 Maggio 2026.

Presentazione dei contributi modenesi nel volume *Donne e progetto. Figure dell'architettura e del design nell'Italia contemporanea*, a cura di C. Tantillo, L. A. Scuderi, S. Gervasio, M. Lo Re, promosso dal Ministero della cultura – Direzione generale Creatività contemporanea, Quodlibet, Macerata 2025, alla presenza di curatori, autori e dirigenti ministeriali, presso la Biblioteca Poletti, Modena, 7 marzo 2026.

Partecipazione al convegno di presentazione della mostra *Ricerca e costruzione dell'architettura a*

cura di Luigi Pellegrino e del relativo catalogo, Campus Università degli Studi di Parma, Plesso Aule delle Scienze, 19 gennaio 2026.

Partecipazione al convegno *Tecniche Sapiienti. Storie di architetture e ingegnere in Sapienza 1910-1968*, Sala del Carroccio, Palazzo Senatorio in Campidoglio, Roma, 20 novembre 2025.

Intervento conclusivo al convegno *Pensiero Parola Progetto. Architettura italiana: il dialogo di una generazione*, La Sapienza, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma, 20 novembre 2025.

Discussant per il simposio internazionale *AIC-Architettura Italiana Contemporanea. Progetto e pensiero: la prova delle opere / il tempo della teoria. Manifesto di una generazione in forma di mostra itinerante*, Auditorium della Pilotta, Parma, 24 settembre 2025.

Coordinamento (insieme a Monica Prencipe e Rosa Sessa, come gruppo Aistarch) di una sessione, previo bando di selezione, al Convegno internazionale Aisu di Palermo, 10-13 settembre 2025. Sessione 6.15, *Le città delle donne. Pioniere e progettiste alla scala urbana e del paesaggio (XIX-XX secolo)*. Partecipazione alla sessione con un contributo di ricerca originale: *Geometria e Natura: i progetti di Franca Stagi per la vita e per la morte*, 12 settembre 2025.

Discussant per il simposio internazionale *Latitudini - La cultura del progetto di architettura in Italia, Spagna e Portogallo*, Centro Santa Elisabetta, Parma, 3 luglio 2025.

Luce nordica versus luce mediterranea. Il progetto dell'illuminazione naturale tra retorica e pratica, lecture all'interno del simposio biennale di *Latitudini - La cultura del progetto di architettura in Italia, Spagna e Portogallo*, Centro Santa Elisabetta, Parma, 29 maggio 2025.

L'Orto botanico di Modena. Immagini e progetti per il giardino della città, lezione inaugurale alla cerimonia per la riapertura dell'Orto Botanico di Modena, organizzata dall'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, alla presenza delle autorità, 29 maggio 2025.

Come un otturatore fotografico: le finestre regolabili di Eileen Gray, paper selezionato e presentato alle Giornate di Studio del Construction History Group "Finestre e strutture vetrate nella storia della costruzione", organizzato da Rossella Maspoli, Gabriele Neri, Edoardo Piccoli, Mauro Volpiano, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Castello del Valentino (Politecnico di Torino), 20-21 febbraio 2025.

A box-in-a-box: building the future inside the past. Franca Stagi in Modena, paper selezionato e presentato al convegno internazionale "Architectural Experiences II- Innovation within Heritage" organizzato dalla Facoltà di architettura « Ion Mincu » dell'Università di Bucarest, a cura di Prof. Oana Diaconescu e Daniel Armenciu, e tenutosi presso il dominio reale del Castello di Peleş a Sinaia, Romania, 17-18 ottobre 2024.

Partecipazione a: *Architettura delle relazioni*, Presentazione editoriale in forma di ragionamento su Architettura e Neuroscienza, Complesso Monumentale della Pilotta, Parma, 3 ottobre 2024. Saluti: Stefano L'Occaso, Direttore ad interim della Pilotta. Introduce: Carlo Mambriani, Professore di Storia dell'Architettura, Università di Parma. DIALOGO sul rapporto tra corpo e spazio: Dario Costi e Giacomo Rizzolatti. Interventi di: Silvia Berselli, Professoressa di Storia dell'Architettura; Rita Messori, Professoressa di Estetica; Alessandro Bosi, Membro del Centro Interdipartimentale della Ricerca Sociale e Professore di Sociologia; Fabio Vanni, Psicologo e Docente; Gloria Bianchino, Professoressa di Storia dell'Arte.

Esercizi di stile nell'architettura di inizio Novecento, intervento all'interno del pomeriggio di studi *Il campo polisportivo Tardini e l'architettura di inizio Novecento a Parma*, attività collaterale alla mostra *Il Tardini di Parma: uno stadio, una città*, Palazzo del Governatore, Auditorium Mattioli, Parma, 27 settembre 2024.

Occorre "devignolizzare" l'architettura contemporanea?, conferenza a due voci con l'architetto Gianni Braghieri a conclusione del convegno celebrativo per i 450 anni dalla morte *Il "Vignola" tra passato, presente e futuro...*, Sala dei Contrari della Rocca di Vignola (MO), 11 novembre 2023. Prima del convegno la televisione locale TRC ha registrato un'intervista a Silvia Berselli, trasmessa nel notiziario del 13 novembre 2023 e online sulla piattaforma dell'emittente.

Ionel Schein between Bucharest and Paris: intellectual biography of an exiled architect, paper selezionato e presentato al convegno internazionale "20 Architectural Experiences" tenutosi alla Facoltà di architettura « Ion Mincu » dell'Università di Bucarest, 30-31 ottobre 2023. Nella stessa sede, partecipazione attiva a due tavole rotonde: *Monuments and historical traces* e *Romanian-italian interferences with the participation of His Excellency Alfredo Maria Durante Mangoni, Ambassador of Italy*, Moderator: Assoc. Prof. Oana Diaconescu.

Introduzione alla giornata di studi *Storia e progetto. Incontro con Marco Biraghi. Un dibattito intorno ai volumi dell'autore*, e chair della tavola rotonda finale, alla presenza di Carlo Mambriani, Dario Costi, Carlo Gandolfi, Andrea Zamboni, Università di Parma, 26 ottobre 2023.

Chair della Lezione inaugurale A.A. 2023-2024, "*Città Museo Arte Relazioni*" *Parole per il progetto di architettura. Incontro con Giovanni Leoni, Francesco Collotti, Didi Bozzini e Antonello Alici*, Università degli Studi di Parma, 22 settembre 2023.

Il villaggio artigiano e la casa-torre: nuovi modelli per la ricostruzione a Modena / New models for the reconstruction in Modena: the artisan village and the tower house, paper selezionato e presentato a CIRICE 2023. X Convegno Internazionale di Studi. Città e Guerra, Napoli, 8-10 giugno 2023.

Introduzione alla conferenza e presentazione del libro *Giuseppe Terragni* di Antonino Saggio, Ciclo di conferenze *Le lezioni della modernità* a cura di Dario Costi, Parma, Centro Congressi Sant'Elisabetta, 21 febbraio 2023.

Bruno Zevi. Architettura della libertà all'interno del convegno *Bruno Zevi. Architettura come profezia*, organizzato da Silvia Berselli, Luca Guido e Marco Maretto, con proiezione del film omonimo coprodotto da Rai e Fondazione Bruno Zevi, Università di Parma, 13 ottobre 2022.

Cose di questo mondo. Storia culturale e mappe concettuali per non perdersi (tra) gli oggetti, paper selezionato e presentato al convegno internazionale "Design! Open" (Objects Processes Experiences Narratives), tenutosi all'Università di Parma, 5-6 maggio 2022. <https://www.designopen.it/>

Chair al convegno internazionale "Design! Open" (Objects Processes Experiences Narratives), tenutosi all'Università di Parma, 5-6 maggio 2022. <https://www.designopen.it/>

Discussant al convegno internazionale "Giancarlo De Carlo – Atlante progettuale delle città italiane: Urbino, Ancona-Jesi, Venezia, Rimini, Terni, Siena, Palermo, Parma, Catania, Genova", organizzato dai proff. Antonello Alici (Università Politecnica delle Marche) e Dario Costi (Università di Parma) e tenutosi all'Università di Parma, 4-5 marzo 2022.

Geometria e natura: l'asilo Forghieri di Modena di Franca Stagi, presentato al convegno *Franca Stagi. Progetti per Modena*, a cura dell'Ufficio ricerche e documentazione sulla storia urbana di Modena, Foro Boario, Dipartimento di Economia, Università di Modena, 11 dicembre 2018.

La forma del suono, in occasione della serata di presentazione della rivista *ARCHI* n°2: *Spazi per la musica*, a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, presso la sede dell'Ordine degli Architetti di Milano, il 29 maggio 2018. Interventi di Mercedes Daguerra, Andrea Roscetti, Roberto Favaro, Silvia Berselli, Linda Parati.

Les ponts urbanisés. A proposal between criticism and project, paper selezionato per gli atti del convegno internazionale *Critic|all. II International Conference on Architectural Design and Criticism*,

presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Spagna) dal 20 al 21 giugno 2016.

Une correspondance architecturale: Ionel Schein "enfant" de Le Corbusier, paper selezionato e presentato al convegno internazionale patrocinato dalla Fondation Le Corbusier *LC 2015. Le Corbusier 50 years later*, presso la Universidad Politecnica de Valencia UPV (Spagna) dal 18 al 20 novembre 2015.

Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogans e ricerca, indagine sul rapporto mutevole dell'architetto con la luce, presentato al convegno internazionale *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo*, Accademia di architettura di Mendrisio, 24-25.10.2014.

La Maison en plastique di Ionel Schein. Innovazione tecnologica al servizio di un nuovo modo di abitare, paper selezionato e presentato al convegno internazionale *Rebel Matters-Radical Patterns*, Facoltà di Architettura di Genova, 21-22.03.2013.

Hotel Latitude 43, Saint-Tropez. Nuove tendenze nell'architettura balneare degli anni trenta, paper selezionato e presentato alla conferenza internazionale *Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare*, Palazzo dei Congressi, Milano Marittima, 25-26.10.2012.

Le finestre di Hans Hartung: Minorca – Parigi – Antibes, presentato al workshop *Open Windows*, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 25-26.9.2012.

Illuminare la casa-atelier: luce nordica versus luce mediterranea, presentato al workshop del dottorato di ricerca, Accademia di architettura di Mendrisio, 28.06.2012.

Illuminare i luoghi del lavoro creativo: la maison-atelier di Le Corbusier, presentato al convegno internazionale *Light up the Modern! Regia della luce nell'architettura del XX secolo*, Accademia di architettura di Mendrisio, 27-28.6.2011.

“Lavorare con la luce”: termini e struttura di un progetto di ricerca. La casa-atelier di John Soane come primo caso studio, workshop di dottorato, presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, 13.01.2011.

“Paris, misères and mystères of the capital of the 19th Century”, paper selezionato e presentato al convegno internazionale *“Architexture. Exploring textual and architectural spaces”*, tenutosi presso la University of Strathclyde di Glasgow (GB) il 15-17 aprile 2008.

CURATELA DI MOSTRE

Co-curatela (con Paolo Tamborrini) della mostra *Radici progettuali*, esposizione di manifesti dedicati agli alberi da frutta, elaborati dagli studenti del 1 anno del corso di Design Sostenibile per il Sistema Alimentare dell'Università di Parma/Politecnico di Torino, presso Alberi Festival Modena, 17-19 aprile 2026.

Co-curatela (con Matteo Agnoletto) della mostra *Ex Foro Boario. Un progetto per Modena*, presso il Dipartimento di Economia, Università di Modena, 11 dicembre 2018-8 febbraio 2019.

Sic transit gloria mundi, testi, fotografie e allestimento di Silvia Berselli, Galleria Emilia Ruvida, via Carteria 104, in occasione del Festival Filosofia dedicato alla “Gloria”, Modena, 12-14.09.2014.

Co-curatela delle sezioni “Macrohouse” e “Microhouse” della mostra *Casa per tutti* curata da Fulvio Irace con la collaborazione di Carlos Sambricio e Jeffrey Schnapps alla Triennale di Milano, maggio-settembre 2008.

Collaborazione per la mostra *Renzo Piano – Le città visibili*, a cura di Fulvio Irace, presso la Triennale

di Milano, maggio-settembre 2007.

(con Annalisa Trentin, Giovanni Leoni e lo studio di architettura ACZ-Agnoletto-Cavani-Zamboni- di Modena) Curatela e allestimento della mostra *I linguaggi alti/altri. Un itinerario nell'architettura italiana del Novecento* all'interno del Festival Architettura 3, Parma, ottobre 2006.

REDAZIONE / CURATELA DI PUBBLICAZIONI E RIVISTE

Dal 2023 è membro del Comitato editoriale della collana *Storia e storiografia dell'architettura e della città* della casa editrice Franco Angeli (Torino), coordinatore Edoardo Piccoli.

Da gennaio 2022 è membro del Comitato organizzativo e del Comitato editoriale del laboratorio MAD Lab dell'Università di Parma.

Corrispondente della rivista svizzera "Archi" del gruppo Espazium e del sito espazium.ch, da gennaio 2020. Redattrice della rivista svizzera "Archi" del gruppo Espazium, da settembre 2017.

Co-curatela del numero monografico "Architettura e acqua" a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, "Archi" 3/2019.

Co-curatela del numero speciale doppio monografico "Gli spazi della musica" a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, "Archi" 2/2018.

Curatela del progetto editoriale inter-redazionale "Baukultur" di Espazium (riviste Archi-italiano, Tracés-francese, Tech21-tedesco), 2018/2019.

Curatela del progetto editoriale "SIA-La cultura del costruire" di Archi, 2018.

Reporter ufficiale e redattrice alla 15. Biennale di Architettura di Venezia per "Il Giornale dell'Architettura", daily online edition, 2016.

Co-curatela del volume *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo*, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, 2015.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

Collaborazione nell'organizzazione del simposio internazionale *Latitudini - La cultura del progetto di architettura in Italia, Spagna e Portogallo*, Centro Santa Elisabetta, Parma, 2-3-4 luglio 2025.

Organizzazione e regia dell'evento di lancio della piattaforma interattiva con audioguida *La città dei vivi, la città dei morti*, con attori e ballerini. Nell'occasione è stato girato un video con interviste alle autorità e ai curatori del progetto. Cimitero di San Cataldo, Modena, 10 maggio 2025.

Collaborazione nell'organizzazione (con l'Assessorato alla cultura del Comune di Modena e il MAD Lab di Parma) del seminario interateneo *Storia contro storie. Seminario pubblico su Architettura e Storia* con Carlo Olmo, Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Storia, 18 marzo 2024; Università di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, 19 marzo 2024.

Collaborazione nell'organizzazione (con Carlo Mambriani e Bruno Adorni) del convegno celebrativo per i 450 anni dalla morte di *Il "Vignola" tra passato, presente e futuro...*, Sala dei Contrari della Rocca di Vignola, 11 novembre 2023.

Responsabilità scientifica, organizzazione e comunicazione del ciclo di cineforum *Architettura e design al femminile*, dedicati alle donne progettiste. Il progetto è stato selezionato e finanziato dal

CUG (Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni) dell'Università di Parma attraverso il bando "Non solo 25 Novembre", edizione 2023. Comitato scientifico: Paolo Marco Tamborrini, Università di Parma e Politecnico di Torino, Design industriale; Sara Martin, Università di Parma, Storia del cinema; Carlo Mambriani, Università di Parma, Storia dell'architettura; Lucia Miodini, Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), cultura del progetto e gender studies; Laura Galuppi, Università di Parma, Scienza delle costruzioni. Enti sostenitori: Comune di Parma; Ordine degli Architetti di Parma; Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma; Politecnico di Torino; ADI – Associazione per il Design Industriale, Delegazione Emilia Romagna.

Progetto grafico e di comunicazione a cura dei dottorandi PoliTo e degli studenti UniPr.

Calendario eventi:

23 ottobre 2023 *Poesia precisa. L'architettura di Lina Bo Bardi*, regia di Belinda Rukschcio, 2016. Documentario ceduto a titolo gratuito dalla Fundación Arquia, Barcellona. Relatore: Daniele Pisani, Politecnico di Milano.

13 novembre 2023 *Marion Baruch e Aldo Rossi, sguardi sul progetto*. Presenta la regista Francesca Molteni, Muse Factory of Projects. Evento in co-produzione con Parma Film Festival.

4 dicembre 2023 *Charlotte Perriand, pioniera dell'arte di vivere*, regia di Stéphane Ghez, 2019. Documentario ceduto a titolo gratuito da CinéTévê, Parigi. Relatore: Simona Gabrielli, Politecnico di Milano.

Collaborazione nell'organizzazione della giornata di studi *Storia e progetto. Incontro con Marco Biraghi*, Università di Parma, 26 ottobre 2023.

Responsabilità scientifica della Lezione inaugurale A.A. 2023-2024, "Città Museo Arte Relazioni" *Parole per il progetto di architettura. Incontro con Giovanni Leoni, Francesco Collotti, Didi Bozzini e Antonello Alici*, corsi: L2 Laboratorio di Progettazione Architettonica Sostenibile, L4 Architectural and Urban Design Studio for Sustainable City, L5 Laboratorio di sintesi finale Progetto Urbano Strategico, Storia dell'Architettura Contemporanea, Storia e Teoria del Progetto, Master universitario in Rigenerazione urbana, Università degli Studi di Parma, 22 settembre 2023.

Collaborazione nell'organizzazione, insieme a Luca Guido e Marco Maretto, del convegno *Bruno Zevi. Architettura come profezia*, con proiezione del film omonimo coprodotto da Rai e Fondazione Bruno Zevi, Università di Parma, 13 ottobre 2022.

Responsabilità scientifica, organizzazione e chair della prima sessione del convegno diffuso "Le lezioni del Sisma Emilia 2012. 10 eventi per 10 anni", dedicato a *Storia, urbanistica e topografia delle terre del sisma*, Auditorium della Biblioteca Comunale, San Felice sul Panaro, 9 giugno 2022.

Collaborazione nell'organizzazione di convegni del laboratorio MAD Lab dell'Università di Parma, da gennaio 2022.

Collaborazione nell'organizzazione del convegno per la restituzione del progetto PTCO "Musica in forma" del Liceo artistico Venturi di Modena, in partenariato con l'Ordine degli Architetti di Modena e il Conservatorio di musica Vecchi-Tonelli di Modena. Presentazioni dei modelli architettonici da parte degli studenti e conferenza del gruppo G124 Modena del Senatore a vita Renzo Piano, 19 giugno 2021.

Collaborazione nell'organizzazione del convegno "Spazi per la musica" della rivista Archi presso l'Ordine degli Architetti di Milano, 29 maggio 2018.

Collaborazione nell'organizzazione della lezione-concerto *Architettura e Musica*, con il Maestro Denis Biancucci al pianoforte e la soprano Lisa La Pietra, Auditorium della Radio Svizzera di Lugano, 23 aprile 2018.

Organizzazione della ISA Lecture di Tim Benton "If I had to teach you architecture": *Le Corbusier's radical pedagogy* e della conferenza di Caroline Maniaque *Le Corbusier and the Maisons Jaoul*,

tenutesi presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, il 20 aprile 2016.

Organizzazione della conferenza internazionale *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo*, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 24-25.10.2014.

Collaborazione all'organizzazione del workshop *Open Windows*, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 25-26.09.2012.

Collaborazione all'organizzazione del workshop *Light up the Modern!*, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 27-28.6.2011.

GRUPPI DI RICERCA, COMITATI SCIENTIFICI E AFFILIAZIONI

Partecipante al Bando PRIN 2026 dal titolo *Mass Commerce. Supermarkets and Shopping Malls in Postwar Italy: History and Design*, Coordinatore del Progetto: Lorenzo Ciccarelli (Università di Firenze), nell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Parma.

Dal 2026 è membro del Comitato scientifico della Fondazione Ordine Architetti di Modena.

È membro del comitato scientifico della rassegna nazionale *AIC – Architettura Italiana Contemporanea* realizzata con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, del Ministero dell'Università e della Ricerca e della Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica; prima tappa Napoli, ottobre 2023, conclusioni Parma, settembre 2025.

Dal 2025 è membro del comitato scientifico della rassegna *Professare Professione | Geografie italiane del progetto di architettura*, con responsabile scientifico Prof. Dario Costi e curatore Emanuele Ortolan, tenutasi a Parma tra il 2025 e il 2026, rivolta a studenti, dottorandi, ricercatori e professionisti iscritti agli Ordini. L'iniziativa, che si compone di 60 ore suddivise tra conferenze e un simposio articolato su due giornate è finanziata con fondi europei FSE+ erogati dalla Regione Emilia-Romagna.

Dal 2024 è membro del comitato scientifico internazionale di *Latitudini - La cultura del progetto di architettura in Italia, Spagna e Portogallo*, insieme ai Proff.: Antonio Pizza - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Giovanni Leoni - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Carlos Machado - Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, José Antonio Bandeirinha - Universidade de Coimbra. Ideazione e responsabilità scientifica: Dario Costi - Università di Parma, in collaborazione con Alberto Peñin - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona e Antonio Esposito - Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Dal 2023 è membro del Comitato editoriale della collana *Storia e storiografia dell'architettura e della città* della casa editrice Franco Angeli (Torino), coordinatore Edoardo Piccoli.

Partecipazione alla stesura del Progetto PRIN *Inhabiting uncertainty. A multifaceted study on the relationship between social attitudes and lifestyles in pandemic spaces* (Bando 2020 – Prot. 20207PJBEJ, Principal Investigator: Marina Ciampi) nell'Unità locale (UNITO) coordinata da Simona Tirocchi. Il progetto è poi risultato vincitore ed è stato avviato il 19-05-2022.

Da gennaio 2022 è membro del Comitato organizzativo e del Comitato editoriale del laboratorio MAD Lab dell'Università di Parma.

Dal 2015 è membro di Aistarch - Associazione Italiana di Storia dell'Architettura, all'interno della quale è capogruppo di un tavolo di ricerca dedicato alle donne in architettura, e dal 2025 è membro di AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana, all'interno della quale ha co-curato una sessione per il convegno di Palermo 2025.

PROGRAMMI RADIOFONICI, PODCAST E PRODOTTI DIGITALI

Partecipazione alla produzione di un'audioguida interattiva “La città dei vivi, la città dei morti” per il cimitero San Cataldo di Modena, fruibile al link: <https://cimiteromonumentale.comune.modena.it/guida>. La piattaforma si compone di due parti: una guida che può essere ascoltata o letta da casa o sul posto utilizzando i QR code e la mappa interattiva e un archivio che funge da deposito per materiale archivistico, documenti digitalizzati, testi di approfondimento. *La città dei vivi, la città dei morti Guida sonora al cimitero di Modena* è un progetto del Comune di Modena - Assessorato alla Cultura nell'ambito di Modena città creativa Unesco per le Media Arts in collaborazione con Centro Musica e Archivio Storico Comunale con il sostegno della Regione Emilia Romagna. Ideazione e coordinamento Silvia Sitton, ricerca storica e architettonica Silvia Berselli, progettazione interfaccia, software e grafica Francesco Fantoni, curatela musicale Corrado Nuccini, produzione musicale, registrazione audio e mixaggio Lorenzo Marra, composizioni originali nel cimitero di Aldo Rossi Soundtracks 2024 Ensemble. La voce dell'audioguida è di Silvia Berselli. Lancio della piattaforma il 10 maggio 2025 con performance con attori e ballerini alla presenza delle autorità.

Nel 2026 si realizza la versione inglese dell'audioguida, coinvolgendo una scuola di Modena e le sue insegnanti madrelingua.

Partecipazione al programma radiofonico “Voi che sapete” della Radio Nazionale Svizzera RSI2, diretto da Giovanni Conti e Alessandro De Rosa, sul tema “*Mamma li turchi*” *Ovvero la curiosità per il “diverso”*, ospiti Silvia Berselli e Lorenzo Coppola, clarinetista e docente di clarinetto storico e di musica da camera, 11 giugno 2025, ore 16-16.30. Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/voi-che-sapete/%E2%80%9CMamma-li-turchi%E2%80%9D--2820856.html> (consultato il 3.08.2025)

Partecipazione al programma radiofonico “Voi che sapete” della Radio Nazionale Svizzera RSI2, diretto da Alessandro De Rosa, sul tema *Alfonsina Storni. La rappresentazione della città nel tango*, ospiti Silvia Berselli e Martin Troncozo, chitarrista cantante e compositore di tango argentino, 18 settembre 2024, ore 10-10.30. Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/voi-che-sapete/Alfonsina-Storni--2231906.html> (consultato il 28.10.2024)

Partecipazione al programma radiofonico “Voi che sapete” della Radio Nazionale Svizzera RSI2, diretto da Alessandro De Rosa, sul tema *Fare esperienze sinestetiche della musica*, ospiti Silvia Berselli e Dario Costi, architetto e professore, 10 maggio 2024, ore 10-10.30. Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/voi-che-sapete/Fare-esperienze-sinestetiche-della-musica--2119018.html> (consultato il 16.05.2024)

Partecipazione al programma radiofonico “Voi che sapete” della Radio Nazionale Svizzera RSI2, diretto da Giovanni Conti e Alessandro De Rosa, sul tema *Architetture per la musica*, ospiti Silvia Berselli e Marco Casamonti, architetto e designer, 31 gennaio 2024, ore 10-10.30. Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/voi-che-sapete/Architetture-per-la-musica--2055860.html> (consultato il 15.03.2024)

Partecipazione al programma radiofonico “Voi che sapete” della Radio Nazionale Svizzera RSI2, diretto da Paolo Borgonovo e Patricia Barbetti, sul tema *Alla ricerca dello spazio sonoro*, ospiti Silvia Berselli e Luca Colombo, direttore e studioso di prassi esecutiva del Rinascimento e del Barocco, 3 giugno 2022, ore 14.30-15. Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/voi-che-sapete/Alla-ricerca-dello-spazio-sonoro-15383458.html?f=podcast-shows> (consultato il 14.07.2022)

Partecipazione al programma radiofonico “Voi che sapete” della Radio Nazionale Svizzera RSI2, diretto da Giovanni Conti e Alessandro De Rosa, sul tema *Nuove sale da concerto: come riempirle?*, ospiti Silvia Berselli e Michele dall'Ongaro, Presidente-Sovrintendente dell'Orchestra Santa Cecilia di

Roma, 17 gennaio 2019, ore 14-14.30. Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/play/radio/voiche-sapete---/audio/nuove-sale-da-concerto-come-riempirle?id=11297469> (consultato il 1.03.2019)

PREMI, BORSE DI STUDIO, FINANZIAMENTI

- Finanziamento per la realizzazione del progetto “Architettura e Design al femminile”, per la realizzazione di un ciclo di tre cineforum dedicati alle donne progettiste. Il progetto è stato selezionato dal CUG (Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni) dell’Università di Parma attraverso il bando “Non solo 25 Novembre”, edizione 2023.
- Borsa di incentivo alla pubblicazione FNS per il libro *Ionel Schein dall'habitat evolutivo all'architecture populaire*, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, 2015.
- Borsa di studio FNS per la ricerca postdottorale presso l’Accademia di architettura di Mendrisio 2010/14.
- Premio “Françoise Abella” per la ricerca in storia dell’architettura, Institut de France - Académie des Beaux-Arts de Paris, 18 novembre 2009 (Séance publique annuelle, Institut de France).
- Borsa di studio dottorale al Politecnico di Torino, 2007/10.
- Borsa di studio per la mobilità Erasmus/Socrates - Universidad Politecnica de Valencia (UPV), 2002/03.

LINGUE

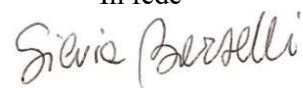
Italiano - madrelingua
Inglese - buono
Francese - ottimo
Spagnolo - ottimo
Portoghese - base
Tedesco - beginner

Insegna in italiano, inglese, francese, spagnolo.

Per la casa editrice Espazium di Zurigo svolge l’attività di traduzione italiano-francese, francese-italiano. Per l’associazione AEES-Bioecolab di Modena ha svolto l’attività di traduzione spagnolo-italiano. Per Mendrisio Academy Press ha svolto l’attività di revisione bozze.

Modena, 23 luglio 2026

In fede



Elenco delle pubblicazioni

(in grassetto le più rilevanti)

In press

***Dario Costi*, collana Imprinting ideata e diretta da Antonino Saggio, LetteraVentidue, Siracusa 2026. <https://letteraventidue.com/en/collana/61/imprinting>**

Geometria e natura. I progetti di Franca Stagi per la vita e per la morte, Atti del Convegno AISU Palermo 2025.

***Come un otturatore fotografico: le finestre regolabili di Eileen Gray / Like a Camera Shutter: Eileen Gray's Adjustable Windows*, paper selezionato e presentato nelle Giornate di Studio del Construction History Group *Finestre e strutture vetrate nella storia della costruzione*, organizzato da Rossella Maspoli, Gabriele Neri, Edoardo Piccoli, Mauro Volpiano, presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Castello del Valentino (Politecnico di Torino), 27-28 febbraio 2025.**

2026

***Piacenza*, collana AER – Architettura Emilia Romagna patrocinata dalla Regione e diretta da Ines Tolic e Marco Pretelli, Pendragon, Bologna 2026. ISBN 979.12.5718.156.7**

2025

***L'architetto della città: Franca Stagi e Modena*, saggio selezionato tramite call for papers del Ministero della cultura – Direzione generale Creatività contemporanea e pubblicato in *Donne e progetto. Figure dell'architettura e del design nell'Italia contemporanea*, a cura di C. Tantillo, L. A. Scuderi, S. Gervasio, M. Lo Re, Quodlibet, Macerata 2025, pp. 269-275. ISBN 9788822923387.**

Sinestesie compositive, in *Studio MC2AA. Forma Relazione*, a cura di Gaetano De Francesco, catalogo della mostra a Roma (24 ottobre-21 novembre 2025), LetteraVentidue, Siracusa 2025, vol. A, pp. 94-99. ISBN 9791256441143.

Silvia Berselli (a cura di), *Il restauro dell'Orto Botanico di Modena*, Quaderni della Direzione Tecnica, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Modena 2025.

***L'Orto botanico di Modena. Immagini e progetti per il giardino della città*, in Silvia Berselli (a cura di), *Il restauro dell'Orto Botanico di Modena*, Quaderni della Direzione Tecnica, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Modena 2025, pp. 38-47.**

Comporre un mosaico di suoni riflessi. Intervista a Jürgen Reinhold, "Musica Domani", n. 192, giugno 2025, pp. 44-51. https://www.musicadomani.it/wp-content/uploads/2025/05/MD_192_Reinhold-Berselli.pdf (Consultato il 3.08.2025)

Come entra il Sole nell'atelier? Excursus non esaustivo sulla luce naturale nei luoghi della creazione artistica | How Does the Sun Enter the Atelier? A Non-exhaustive Excursus on Natural Light in Places of Artistic Creation, "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria", n.12 "Solar", primavera-estate 2025, Quodlibet/Università IUAV di Venezia, pp. 114-119. ISBN 9788822923363. <https://www.quodlibet.it/rivista/9788822923363> (Consultato il 3.08.2025)

Minority Report veneziano. I temi della curatela e lo spazio della ricerca e del progetto alla Biennale Architettura 2025, Rubrica Biennale Architettura Venezia, "Archi", n. 3-4, 2025, pp. 108-109. ISSN

1422-5417. Pubblicato anche online su “Espazium.ch” il 18.06.2025.

<https://www.espazium.ch/it/attualita/minority-report-veneziano> (Consultato il 3.08.2025)

I “Diagrammi” di Koolhaas. Uno sguardo sulla mostra alla Fondazione Prada, Rubrica Biennale Architettura Venezia, “Archi”, n. 5, 2025, p. 78. ISSN 1422-5417. Pubblicato online come *I “Diagrammi” di Rem Koolhaas per Fondazione Prada*, su “Espazium.ch” il 22.05.2025.

<https://www.espazium.ch/it/attualita/i-diagrammi-di-rem-koolhaas-fondazione-prada> (Consultato il 3.08.2025)

A box-in-a-box: building the future inside the past. Franca Stagi in Modena, in Oana Diaconescu, Daniel Armenciu, Bogdan M. Ioniță, Atti del convegno internazionale “Architectural Experiences II-Innovation within Heritage” (dominio reale del Castello di Peleş a Sinaia, Romania, 17-18 ottobre 2024), Editura Universitară ”Ion Mincu”, Bucarest 2025, pp. 40-44. ISSN 3100 - 4989 / ISSN-L 3100 – 4989.

2024

A box-in-a-box: building the future inside the past. Franca Stagi in Modena, in Oana Diaconescu, Bogdan M. Ioniță, Book of abstracts: *The international conference “Architectural Experiences II-Innovation within Heritage”* (Sinaia, Romania, 17-18 ottobre 2024), Editura Universitară ”Ion Mincu”, Bucarest 2024, p. 20. ISBN 978-606-638-374-5.

Ionel Schein between Bucharest and Paris: intellectual biography of an exiled architect, in O. Diaconescu, D. Armenciu, B. Ionita, *20 Architectural Experiences Proceedings. International Conference of Architecture and Design*, convegno tenutosi alla Facoltà di architettura Ion Mincu dell’Università di Bucarest, 30-31 ottobre 2023, Accademia Adrianea Edizioni, Roma, 2024, pp. 220-227.

Mario Botta, «Il cielo in terra». Un secolo di chiese e cappelle nell’architettura moderna e contemporanea, Rubrica Libri, “Archi”, n. 1, 2024 (febbraio-marzo), p. 79. ISSN 1422-5417. Pubblicato anche online su “Espazium.ch” il 13.03.2024.

<https://www.espazium.ch/it/attualita/recensione-il-cielo-terra> (consultato il 15.03.2024).

Through the Mirror. Concept Maps to not Lose (One’s Way Between) Objects, paper selezionato, presentato e pubblicato in ***Multidisciplinary Aspects of Design: Objects, Processes, Experiences and Narratives***, a cura di G. Bosoni, E. Di Stefano, G. Iannilli, G. Matteucci, R. Messori, R. Trocchianesi, F. Zanella, Atti del convegno internazionale “*Design! Open*” (*Objects Processes Experiences Narratives*), tenutosi all’Università di Parma, 5-6 maggio 2022, collana *Series in Design and Innovation*, Springer, Berlin 2024, pp. 87-102. ISSN 2661-8184; ISBN 978-3-031-49810-7.

2023

Il villaggio artigiano e la casa-torre: nuovi modelli per la ricostruzione a Modena / New models for the reconstruction in Modena: the artisan village and the tower house, paper selezionato per la presentazione e la stampa negli Atti del convegno internazionale ***CIRICE 2023. X Convegno Internazionale di Studi. Città e Guerra***, Napoli, 8-10 giugno 2023. In F. Capano, E. Maglio, M. Visone (a cura di), ***Città e guerra: difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell’immagine urbana. Tomo I: fonti e testimonianze***, 2 vol., collana *Storia e iconografia dell’architettura, delle città e dei siti europei*, FedOA - Federico II University Press, 31 dicembre 2023, pp. 1363-1372. ISBN-13 (15) 978-88-6887-175-8. Doi 10.6093/978-88-6887-175-8.

Le Corbusier. Vers un intérieur moderne. XXI Rencontres della Fondation Le Corbusier, Rubrica Ricerca, “Archi”, n.5, 2023 (ottobre-novembre), pp. 10-11. ISSN 1422-5417. Pubblicato anche online su “Espazium” il 27.10.2023. <https://www.espazium.ch/it/attualita/le-corbusier-vers-un-interieur-moderne> (consultato il 20.11.2023).

Guida all'Arsenale con un omaggio a Paolo Portoghesi. Biennale di Venezia 2023, "Espazium.ch", pubblicato online il 4.10.2023. <https://www.espazium.ch/it/attualita/guida-allarsenale-con-un-omaggio-paolo-portoghesi> (consultato il 20.11.2023)

Edoardo Milesi & Archos. Cantina Cupano, Montalcino, Siena, "Costruire in laterizio", n. 193, Anno XXXV, ottobre 2023, pp. 28-35. ISSN 0394-1599.

Alla scala del paesaggio. Centro sportivo nazionale della gioventù, Tenero, "Archi", n.3, 2023 (giugno-luglio), pp. 24-33. ISSN 1422-5417. Pubblicato anche online su "Espazium" il 14.06.2023. <https://www.espazium.ch/it/attualita/alla-scala-del-paesaggio> (consultato il 20.11.2023).

Introduzione alla Biennale Architettura 2023, "Espazium.ch", pubblicato online il 19.06.2023. <https://www.espazium.ch/it/attualita/introduzione-alla-biennale-architettura-2023> (consultato il 20.06.2023).

Il Centro sportivo nazionale della gioventù Tenero CST, GSK (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte), Berna, aprile 2023. ISBN 978-3-03797-839-9.

EPUB IT *Il Centro sportivo nazionale della gioventù Tenero CST*. ISBN 978-3-03797-840-5

Le centre sportif national de la jeunesse Tenero CST, GSK (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte), Berna, aprile 2023. 4. ISBN 978-3-03797-843-6

EPUB FR *Le centre sportif national de la jeunesse Tenero CST*. ISBN 978-3-03797-844-3

Das Nationale Jugendsportzentrum Tenero CST, GSK (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte), Berna, aprile 2023. ISBN 978-3-03797-841-2

EPUB DE *Das Nationale Jugendsportzentrum Tenero CST*. ISBN 978-3-03797-842-9

Recensione a « Conserver, Adapter, Transmettre ». Pavillon de l'Arsenal, Paris 2022, Rubrica Libri, "Archi", n. 2, 2023 (aprile-maggio), p. 79. ISSN 1422-5417. Pubblicato anche online su "Espazium" il 24.05.2023 (consultato il 20.06.2023).

2022

Un iceberg per curare la metropoli. Mario Cucinella progetta il nuovo Polo chirurgico e delle urgenze dell'Ospedale San Raffaele di Milano, "Espazium.ch", pubblicato online il 15.11.2022 (consultato il 17.11.2022). <https://www.espazium.ch/it/attualita/mario-cucinella-raffaele-milano>

Alessandro Bucci Architetti. Da officina ad abitazione privata. Faenza, Ravenna, "Costruire in laterizio", n.189, Anno XXXIV, giugno 2022, pp. 32-37. ISSN 0394-1590.

Architetture tra «sacro e profano». Mario Botta al MAXXI di Roma, "Archi", n.3, 2022, pp. 14-15. ISSN 1422-5417.

Non possedere mai, ma usare, "Graphicus. Progettare la comunicazione", numero monografico *Politica*, vol. 1079-0011, aprile 2022, pp. 72-75. ISSN: 0017-3436. Pubblicato online come: *Non possedere mai, ma usare*, "Graphicus. Progettare la comunicazione", numero monografico *Politica*, vol. 1079-0011, aprile 2022. ISSN: 2282-4545.

http://www.graphicusmag.it/archivio/Graphicus_1079_0011.pdf

L'archivio dal vivo. Allo CSAC di Parma un nuovo e riuscito esperimento di fruizione delle collezioni, "Espazium.ch", pubblicato online il 4.01.2022. <https://www.espazium.ch/it/attualita/larchivio-dal-vivo> (consultato il 18.01.2022).

2021

Simboli di comunità / Community symbols. Miralles Tagliabue EMBT, Chiesa e complesso parrocchiale di San Giacomo Apostolo, Ferrara, “Domus”, n. 1063, dicembre 2021, pp. 38-45.

Un nuovo contratto spaziale: curare insieme le ferite dell'uomo e della natura. I premi della Biennale 2021 - Arsenale, “Espazium.ch”, pubblicato online il 30.09.2021. <https://www.espazium.ch/it/attualita/un-nuovo-contratto-spaziale-curare-insieme-le-ferite-delluomo-e-della-natura> (consultato il 26.10.2021).

«*Living (together) in a material world*». *Guide des nouveaux matériaux de la Biennale*, “Tracés. Revue Suisse Romande des cultures et techniques du bâti”, n°7, luglio 2021, pp. 16-19. ISSN 1662-7628; pubblicato in italiano online come: «*Living (together) in a material world*». *Guida ai nuovi materiali della Biennale*, “Espazium.ch”, il 5.08.2021. <https://www.espazium.ch/it/attualita/living-together-material-world> (consultato il 23.08.2021).

L'architettura come strumento di pace. Intervista a Alejandro Aravena, “Espazium.ch”, pubblicato online il 3.04.2021. <https://www.espazium.ch/it/attualita/larchitettura-come-strumento-di-pace> (consultato il 8.06.2021).

«*L'architettura è un educatore*». *Intervista a Mario Cucinella*, “Espazium.ch”, pubblicato online il 24.04.2021. <https://www.espazium.ch/it/attualita/larchitettura-e-un-educatore> (consultato il 5.05.2021).

2020

Festeggiando Grafton Architects. Una serata con Yvonne Farrell e Shelley McNamara, “Espazium.ch”, pubblicato online il 9.12.2020. <https://www.espazium.ch/it/attualita/festeggiando-grafton-architects> (consultato il 5.01.2021).

Recensione a «Città Monte Ceneri», “Archi” n°5, ottobre-novembre 2020, p. 62. ISSN 1422-5417; pubblicato anche online su “Espazium.ch” il 9.11.2020. <https://www.espazium.ch/it/attualita/recensione-citta-monte-ceneri> (consultato il 5.01.2021).

Nella Wunderkammer del pensiero. Intervista a Francesca Borea e Giulia Pederzini, “Espazium.ch”, pubblicato online il 17.09.2020. <https://www.espazium.ch/it/attualita/nella-wunderkammer-del-pensiero> (consultato il 5.01.2021).

«*Quando si parla di periferia, il vero tema è lo spazio pubblico*». *Intervista a Matteo Agnoletto*, “Espazium.ch”, pubblicato online il 18.06.2020. <https://www.espazium.ch/it/attualita/quando-si-parla-di-periferia-il-vero-tema-e-lo-spazio-pubblico> (consultato il 5.01.2021).

«*Nelle città va sancita una nuova alleanza con la natura*». *Intervista a Stefano Boeri*, “Espazium.ch”, pubblicato online il 04.06.2020. <https://www.espazium.ch/it/attualita/boeri-nelle-citta-va-sancita-una-nuova-alleanza-con-la-natura> (consultato il 5.01.2021).

La Tour Viollet à Angers, un manifeste au “purisme contenu”, in: Milena Crespo, Riccardo Forte (a cura di), Les immeubles de grande hauteur en France. Un héritage moderne 1945-1975, numero speciale del Bulletin DO.CO.MO.MO. France, editoriale di Richard Klein, marzo 2020, pp. 140-157. Pubblicato anche in inglese con il titolo: The Viollet Tower block in Angers. A manifesto of “inner purism”, in: Milena Crespo, Riccardo Forte (a cura di), High-rise buildings in France. A modern heritage 1945-1975, DO.CO.MO.MO. France, 2020, pp. 140-157. ISBN 979-1-0370-0340-9

Leonardo Ricci. «*Archileo*» *l'umanista*, in “Arte e Dossier”, Ed. Giunti, anno XXXV, n°373, febbraio 2020, pp. 34-39. ISSN 0394-0179.

Per Venezia, un Padiglione di frontiera. Intervista a Mounir Ayoub, "Espazium.ch", pubblicato online il 18.02.2020. <https://www.espazium.ch/it/attualita/venezia-un-padiglione-di-frontiera> (consultato il 5.01.2021).

2019

João Luís Carrilho da Graça: Architettura come presente della Storia / Architecture as the present of History, "Archivision", n°1, Young Architects Competitions, Bologna, s.d. (2019), pp. 48-55.

Co-curatela del numero monografico "Architettura e acqua" a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, "Archi" 3/2019 (giugno-luglio). ISSN 1422-541.

***Il segreto di Mosè. Rapporti e forme tra architettura e acqua*, nel numero monografico dedicato al rapporto tra architettura e acqua, a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, "Archi" 3/2019 (giugno-luglio), pp. 21-27. ISSN 1422-541.**

Paesaggi d'acqua e "healthy living". Intervista a Matteo Thun, nel numero monografico "Architettura e acqua" a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, "Archi" 3/2019 (giugno-luglio), pp. 28-29. ISSN 1422-541.

Il progetto dell'acqua come esperienza sensoriale. Silvia Berselli intervista Simone Micheli, pubblicato online su [espazium.ch/archi3-19_intervista_micheli](http://www.espazium.ch/archi3-19_intervista_micheli) (Pubblicato il 17.06.2019. Consultato il 30.07.2019).

Leonardo Ricci 100: scrittura, pittura e architettura, "Il Giornale dell'Architettura", pubblicato online il 24 aprile 2019. <http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2019/04/24/leonardo-ricci-100-scrittura-pittura-e-architettura/> (consultato il 20.05.2019) ISSN 2284-1369.

Il Centro sportivo Tenero di Mario Botta. Costruire un'icona alla scala del paesaggio, in *Centri sportivi/Sportanlagen*, numero monografico della rivista "Kunst + Architektur in der Schweiz / Arte + Architettura in Svizzera", n°1, 2019, pp. 18-25. ISSN 1421-086X.

2018

(con Matteo Agnoletto) *Il Foro Boario dall'Archivio alla mostra*, Giornale della mostra *Ex Foro Boario. Un progetto per Modena*, a cura di Silvia Berselli e Matteo Agnoletto presso il Dipartimento di Economia, Università di Modena, 11 dicembre 2018-8 febbraio 2019.

Progetto editoriale in forma di rubrica *La cultura della costruzione* a cura di Silvia Berselli per tutto il 2018, sulla rivista "Archi" del gruppo Espazium. ISSN 1422-5417.

Annalisa Trentin, Tomaso Trombetti, *La costruzione essenziale*, "Archi" 1/2018, pp. 12-13.

Carlo Olmo, *I rischi del progetto, tra storia e ideologia*, "Archi" 2/2018, pp. 20-21.

Sergio Bettini, *Il restauro del patrimonio, tra materia e simbolo*, "Archi" 3/2018, pp.16-17.

Matteo Vegetti, *I beni dell'umanità globalizzata: etica e paradossi della patrimonializzazione*, "Archi" 4/2018, pp.16-17.

Paolo Perulli, *Patrimonio comune e comunità sostenibili: il contratto urbano*, "Archi" 5/2018, pp.18-19.

Luca Ortelli, *Conservazione o progetto? Il territorio come palinsesto della memoria collettiva*, "Archi" 6/2018, pp.16-17.

Rubrica *SIA-Baukultur* in forma di interviste raccolte e curate da Silvia Berselli per tutto il 2018, sulla rivista "Archi" del gruppo Espazium (ISSN 1422-5417):

Intervista a Simone Tocchetti, "Archi" 1/2018, p. 66.

Intervista a Hélène Binet, "Archi" 2/2018, p. 98.

Intervista a Joris Van Wezemael, "Archi" 3/2018, p. 63.

Intervista a Oliver Martin, "Archi" 4/2018, p. 74.

Intervista a Antonio Hodggers, "Archi" 5/2018, p. 69.

Intervista a Gianni Biondillo, "Archi" 6/2018, p. 66.

Colore o forma? L'estetica scientifica di Charles Henry nella ricezione di Seurat, Signac e Le Corbusier, in S. Hildebrand, D. Mondini, R. Grignolo (a cura di), *Architettura e Saperi/Architecture and Knowledge*, Quaderni dell'Accademia di architettura, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2018, pp. 152-163. ISBN 978-88-3663-97-48.

Co-curatela del numero speciale doppio monografico "Spazi per la musica" a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, "Archi" 2/2018. ISSN 1422-5417.

La forma del suono. Avventure morfologiche dell'auditorium tra passato e presente, "Archi" 2/2018, pp. 40-45. ISSN 1422-5417.

La percezione del musicista. Intervista a Vovka Ashkenazy, "Archi" 2/2018, pp. 51-55. ISSN 1422-5417.

2016

Les ponts urbanisés. A proposal between criticism and project, in *Critic|all. II International Conference on Architectural Design and Criticism*, Atti del convegno tenutosi alla Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 20-21.06.2016. ISBN: 978-84-608-9062-1.

Reporter ufficiale alla 15. Biennale di Architettura di Venezia per "Il Giornale dell'Architettura", edizione online, con gli articoli: *Belgio: "Bravoure"*, pubblicato il 26.05.2016; *Branding Islands Making Nations: Indeterminate Sedimentary Logistics Teaser*, 27.05.2016; *Danimarca: "Art of Many and the Right to Space"*, 28.05.2016; *Revitalisation by Reconciliation*, 28.05.2016; *Ucraina: "Architecture Ukraine – Beyond the Front"*, 1.06.2016. ISSN: 2284-1369. (consultato il 18.07.2016)

Claude Parent, o l'architetto come buffone sociale, in "Il Giornale dell'Architettura" edizione online, pubblicato il 10.03.2016. ISSN: 2284-1369.

<http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2016/03/10/claude-parent-o-larchitetto-come-buffone-sociale/> (consultato il 30.05.2016)

2015

Une correspondance architecturale: Ionel Schein "enfant" de Le Corbusier, in Jorge Torres Cueco (a cura di), *LC 2015. Le Corbusier 50 years later*, Atti del convegno tenutosi presso la Universidad Politécnica di Valencia UPV dal 18 al 20 novembre 2015, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2015, pp. 223-235. ISBN-978-84-9048-373-2.

Ionel Schein dall'habitat evolutivo all'architecture populaire, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2015. ISBN 9788836631438.

La Maison en plastique di Ionel Schein. Innovazione tecnologica al servizio di un nuovo modo di abitare, in M. Gausa (a cura di), *Rebel Matters – Radical Patterns*, atti del convegno tenutosi il 21-22.3.2013 presso la Facoltà di Architettura di Genova, Genova 2015, pp. 198-211. ISBN-13 978-88-97752-36-3.

2014

Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogans e ricerca, indagine sul rapporto mutevole dell'architetto con la luce, in S. Berselli, M. Brunner, D. Mondini (a cura di), *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo/Light and Darkness in XX Century Architecture*, Mendrisio

Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2014, pp. 25-37. ISBN 9788836629817.

Con M. Brunner, D. Mondini, *Introduzione/Introduction*, in S. Berselli, M. Brunner, D. Mondini (a cura di), *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo/Light and Darkness in XX Century Architecture*, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2014, pp. 6-21. ISBN 9788836629817.

Con L. Ceriolo (a cura di), *La luce svela l'architettura*, in "Archi - Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica", 5/2014, pp. 15-16. ISSN 1422-5417.

2013

« Clarté » ou « clair-obscur sentimental » ? Mise en scène de la lumière à la Maison blanche et à la villa Turque du jeune Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds, in *Licht und Beleuchtung/Luce e illuminazione*, numero monografico della rivista "Kunst + Architektur in der Schweiz / Arte + Architettura in Svizzera", 64, n°4, dicembre 2013, pp. 20-27. ISBN 978-3-03797-097-3.

2012

Hotel Latitude 43, Saint-Tropez. Nuove tendenze nell'architettura balneare degli anni Trenta, (fotografie di S. Berselli) in V. Orioli (a cura di), *Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare*, Mondadori, Milano 2012, pp. 231-236. ISBN 9788861598232.

In Emilia, anche tra le macerie, riparte la produzione - In Emilia, even amongst the rubble, production has resumed, in "Il Giornale dell'Architettura", edizione speciale online per "Cersaie Bologna", 24 settembre 2012, www.ilgiornaledellarchitettura.com, Allemandi Torino, pp. 1-3.

2010

Claude Parent et Ionel Schein. Une collaboration symbiotique en équilibre instable, in F. Migayrou (a cura di), *Claude Parent, l'œuvre construite, l'œuvre graphique*, catalogo della mostra tenutasi alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 20.1-2.5.2010, Editions HYX, Orléans 2010, pp. 56-61. ISBN 978-2-910385-61-3.

Album des jeunes architectes. Francia, voilà le giovani promesse. L'edizione 2010 predilige le opere costruite e di dimensioni medio-piccole, allargandosi alla "provincia", in "Il Giornale dell'Architettura", n°86, luglio-agosto 2010, p. 8. ISSN 1721546-0.

Al Palais de Chaillot, La città futura è presente tra le nuvole del fumetto. Da New York a Parigi a Tokyo, un'esplorazione degli immaginari urbani nei disegni d'autore. Al Palais de Chaillot, in "Il Giornale dell'Architettura", n°86, luglio-agosto 2010, p. 23. ISSN 1721546-0.

Claude Parent, trait-d'union tra moderno e contemporaneo, in "Il Giornale dell'Architettura", n°80, gennaio 2010, p. 22. ISSN 1721546-0.

2009

Ugo La Pietra al Frac, in "Archphoto", sezione Reviews, edizioni PLUG-IN, 2009. ISSN 1971-0739. www.archphoto.it

Habitat ecologico tra tecnologia e autocostruzione, in "Il Giornale dell'Architettura", n°74, giugno 2009, p. 25. ISSN 1721546-0.

Cersaie 2009, in "Il Giornale dell'Architettura", vol. 78, ottobre 2009. ISSN: 1721-5463.

2008

La fabbrica della memoria, in: *Andrea Chiesi. Riconvertire i luoghi*, Postmedia Books, Milano, 2008, pp. 16-19. ISBN 88-7490-038-4.

Viaggio nel Belice. Quarant'anni dopo il terremoto, in "D'A. D'architettura", vol. 37, 2008, pp. 146-149. ISSN 1720-0342.

Intervista al senatore Ludovico Corrao, ex-sindaco di Gibellina, in "D'A. D'architettura", vol. 37, 2008, pp. 150-155, ISSN: 1720-0342

Intervista a Giuseppe Cascio Favara, ex-sindaco di Salemi, in "D'A. D'architettura", vol. 37, 2008, pp. 156-169, ISSN: 1720-0342

***La casa minima: alloggi mobili, capsule aggregabili, parassiti residenziali*, in F. Irace (a cura di), *Casa per tutti. Abitare la città globale*, catalogo della mostra tenutasi alla Triennale di Milano 23.05.2008-14.09.2008, Electa, Milano 2008, pp. 156-171. ISBN 978-88-370-6085-5.**

2007

Collaborazione alla redazione dell'intervista a Renzo Piano raccolta da Fulvio Irace, in F. Irace (a cura di), *Renzo Piano. Le città visibili*, catalogo della mostra (Palazzo della Triennale, Milano, 22.5-16.9.2007), Electa, Milano 2007, pp. 6-23. ISBN 978-88-370-5208-9.

Discoteche, Motta Architettura, Milano 2007. ISBN: 978-88-6116-031-6.

Discothèques, Actes Sud, Arles 2007. ISBN 978-2-7427-6979-7.

Voce: *Utopia*, in: M. Belpoliti; G. Canova; S. Chiodi (a cura di), *Anni Settanta. Il decennio lungo del secolo breve* (catalogo della mostra alla Triennale di Milano 27.10.2007-30.03.2008), La Triennale di Milano/Skira, Milano 2007, pp. 482-486. ISBN 978-88-6130-474-1.

Maurizio Sacripanti, Il grattacielo Peugeot a Buenos Aires, in "D'Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto", n° 34, dicembre 2007, pp. 174-177. ISSN 1720-0342.

Renzo Piano. Abitare in alto, nel verde, in "D'Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto", n° 34, dicembre 2007, pp. 102-111. ISSN 1720-0342.

Tre domande ad Alfonso Giancotti, architetto e collaboratore di Sacripanti, in "D'Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto", n° 34, dicembre 2007, pp. 178-181, ISSN: 1720-0342.

2006

Architettura e Musica: dalle teorie proporzionali all'innovazione elettronica del Novecento, in Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, *Annuario delle tesi di laurea 2004/2005*, Libreria Clup, Milano 2006, p. 17. ISBN 88-7090-912-3.

Modena, 23 luglio 2026

In fede

Silvia Berselli